

J.S. Bach
Cantata No. 192
Nun danket alle Got

(Vers 1) Coro
(Moderato ♩ = 80)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler accompaniment of eighth and quarter notes.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff shows further development of the intricate melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. The notation includes various rests and articulation marks.

The third system of the score continues the two-staff arrangement. The upper staff features a melodic line with some chromaticism, and the lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

The fourth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

The fifth system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

17

21

25 **A Soprano**

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Alto

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Tenore*

Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und

Basso

Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

29

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und

Hän - den, nun dan - - - ket Al - le Gott

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, — und Hän - den, mit Her - zen, Mund und
 mit Her - zen, Mund und Hän - den, — mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 mit Her - zen, Mund und Hän - den, — nun dan - ket

36

Hän -
 mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
 Al - le

39

nun
 den, — nun dan - ket Al - le, Al - le
 Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le
 Gott, nun dan - ket Al - le

42

dan - ket Al - le
Gott, nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und
Gott, nun danket Al - le Gott, Al - le,
Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

45

le Gott
Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

48

Gott,
Gott,
Gott,

52,

B

mit Her - zen, nun dan - ket Al - le,
 nun dan - ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,
 Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,
 Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

58

den,
 Mund und Hän - den,
 Mund und Hän - den,
 Mund und Hän - den,

61

64

68

72

- sse Din-ge thut,
 Din - - ge thut an uns und al - len En - den, al - len En -
 - sse Din-ge thut an uns und al - len
 - sse Din-ge thut

75

den, an uns und al - len En -
 En - den, al - len En - den, an uns und al - len
 an uns und al - len En - den, an uns und al -

78

- den, an uns
 En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse Din - ge, der gro - sse
 - - len En - - den, der gro - -

81

der gro- und al- len En- den, der gro-
Din-ge, Din- ge thut, der gro-sse Din-ge thut, der grosse Din-ge
sse Din- ge thut an uns und al- len

84

sse Din- ge thut an uns und al- len En- den, der gro-sse,
thut an uns und al- len, al- len, al- len
En- den, an uns und al- len En- den, der gro- sse,

87

thut
gro- sse Din-ge thut, der grosse Dinge thut,
En- den, der grosse, gro- sse Dinge thut,
gro- sse Dinge thut,

91

D

an uns

der grosse, grosse

der gro_sse Dinge, gro_sse Dinge

95

und al-len

der gro_sse Din-ge, gro_sse Din-ge thut, der gro_sse

Din-ge thut an al-len, an al-len En-den, der gro_sse

thut an uns und al-len, al-len En-den, an uns und

98

En-den,

Din-ge thut an uns und al-len En-den,

Din-ge thut an uns und al-len En-den,

al-len, an uns und al-len En-den,

102

106

110 **E**

der uns von Mut - ter - - - - - leib

der uns von

113

Mut - ter - - - - - leib und Kin - des - bei - nen

- und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - - - lig viel zu

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-
 an un-zäh- -lig viel zu gut und noch
 gut und noch jetz- und- ge- -than, un-zäh- lig viel zu

119

- lig viel zu gut und noch jetz- und- ge- -
 jetz- und- ge- -than, un-zäh- lig viel zu gut, zu gut ge-
 gut und noch, und noch, und noch jetz- und ge-

122

der uns
 than, un-zäh lig viel zu gut und noch jetz- und, jetz- und ge-
 than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen
 than, der uns von Mut-ter-leib und

125

von Mut - ter -
 than, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an
 an, von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un -

128

leib
 un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
 viel zu gut und noch jetzt - und, jetzt - und ge - than, der uns von Mut - ter -
 zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt -

131

und Kin - des -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bein' un - zäh
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 und, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu

bei - - - - - nen an
 - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.
 viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
 gut und noch jetzt - und ge - - - - - than,

137

141

F
 un - - - - - zäh - - - - - lig
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -
F
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

148

viel zu gut
bei - - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -
bei - - nen an un - zäh - - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

151

und
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu - - gut, un - zäh - lig viel zu
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -
un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz - und ge - than,

154

noch jetz - - - und
gut und noch jetz - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -
und, und noch jetz - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -
un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -

157

ge - - - - - than.

nooh jetzund ge - than.

und ge - - - - - than.

und ge - - - - - than.

160

163

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

Vers 2 (Duetto)
(Allegretto ♩ = 80)

mf

Measures 1-6 of the piano accompaniment for the Duetto. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *mf*.

Measures 7-12 of the piano accompaniment. The texture continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

13 **Soprano**

Basso

Der e . . .

Measures 13-17. This system includes vocal staves for Soprano and Bass and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Bass line starting the word "Der" in measure 15. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

18

. . wig rei . . che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben ein

Measures 18-22. The vocal parts enter with the lyrics "wig rei che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben ein". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

23

Der e - - -
 immer fröhlich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der

28

- - wig - rei - - che - Gott woll' uns bei un - serm Le - ben - ein
 e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

33

immer fröhlich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der e - wig rei - che
 - - - - - wig - rei - - che Gott,

8

Gott woll' uns bei unserm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und
 der e - wig rei - che Gott woll' uns bei unserm Le - ben ein im - mer

43

ed - len Frie - den, ed - len Frie - den, ed - len Frie - den...
 fröh -

48

ge - ben, und ed - len Frie - den ge - ben,
 - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben,

53

58

und uns in

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

68

Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

73

Gnad' er - hal - ten fort und fort, er - hal - - - -
 sei - - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

78

- - ten fort und fort, und
 Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - hal - ten

83

uns in sei - ner Gnad' er - hal - ten fort und fort, und uns aus al - - -
 fort und fort, und uns aus al - - - - - ler Noth er - lö - - -

88

ler Noth, — aus al. ler Noth, und
— sen hier und dort, hier — und dort, und

Musical score for measures 88-92, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *tr* (trill) marking in measure 92.

93

uns aus al. ler Noth er - lö - sen hier und dort.
uns aus al. ler Noth er - lö - sen hier und dort.

Musical score for measures 93-97, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 97.

98

Musical score for measures 98-102, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

103

Musical score for measures 103-107, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

108

Musical score for measures 108-112, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vers 3 (Coro)

(Maestoso ♩ = 80)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-3. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, measures 4-6. The texture continues with intricate sixteenth-note figures in the right hand.

The third system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore*, and Basso, and piano accompaniment for measures 7-9. The lyrics are:

Soprano: Lob, Ehr' und

Alto: Lob, Ehr' und Preis, Lob,

Tenore*: Lob, Ehr' und Preis, Lob,

Basso: Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob,

Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore*, and Basso, and piano accompaniment for measures 10-12. The lyrics are:

Soprano: Preis sei Gott,

Alto: Ehr' und Preis sei Gott,

Tenore*: Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott,

Basso: Preis sei Gott,

Piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

13

dem Va-ter und dem
dem Va-ter, dem Va-ter und dem Soh-
dem Va-ter, dem Va-ter und dem
dem Va-ter und dem Soh-ne, und dem

16

Soh-ne,
Soh-ne,
Soh-ne,
Soh-ne,

19

22 **A**

und dem, der
und dem, der Beiden gleich, — und
und dem, der Bei - den gleich, und
und dem, der Beiden gleich, und

25

Bei - den gleich
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich

28

im ho - hen Him - mels -
im ho - hen Him - mels - thro -
im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Himmels -
im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen

31

thro - - - ne,
- - - ne,
thro - - - ne,
Himmels thro - - - ne,

34

37

B

dem drei - - ei - -
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

B

40

ni - - - gen Gott,
 drei ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,
 drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,
 drei - - - ei - ni - gen Gott,

43

als der ur - - - sprüng - lich
 als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als
 als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich
 als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war,

46

war
 der ur - sprünglich war, ursprünglich war
 war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war
 lich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

49

49

52

C

und ist und
und ist und blei - ben
und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben -
und ist und blei - - - - - ben

52

55

blei - - - - - ben wird
wird, und ist und blei - ben wird
wird, und ist und blei - ben wird
wird, und ist und blei - ben wird

55

58

jetz - - - und und im - - - mer - - -

jetzund und im - - - mer - - -

jetzund und im - - - merdar, jetzund und im - - - mer.

jetzund und im - - - merdar, jetzund und im - - - mer

61

dar.

dar.

dar.

dar.

64

67