

J.S. Bach  
Cantata No. 189

Meine Seele rühmt und preist

**Aria.**

(Poco adagio ♩ = 60.)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure includes a dynamic marking of *mf* and a trill (*tr*) over a sixteenth-note figure in the treble clef.

The second system of the musical score, measures 4-6. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring a trill (*tr*) in the treble clef at the beginning of the second measure.

The third system of the musical score, measures 7-9. The notation continues with complex rhythmic patterns and trills in both staves.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. It includes a trill (*tr*) in the treble clef at the start of the second measure.

The fifth system of the musical score, measures 13-15. It concludes the piece with a trill (*tr*) in the treble clef at the start of the second measure.

Tenore.

15

Mei - - ne - Seele, mei - ne Seele rühmt und preist,

*p*

17<sup>II</sup>

rühmt und preist,

20

(tr) mei - - ne - See - le,

22<sup>II</sup>

mei - ne Seele, mei - ne See - le rühmt und preist.

*pp*

25

rühmt und preist Got - tes

27<sup>n</sup>

Huld, Got - tes Huld und rei - che Güte, Got - tes

30

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

33

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

36

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has a melodic line with some rests.

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. A trill (*tr*) is marked in the vocal line at measure 43.

44<sup>II</sup>

Und mein Geist. Herz und

Musical score for measures 44-46. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns. A trill (*tr*) is marked in the vocal line at measure 45. The piano dynamic (*P*) is marked at measure 46.

47

Sinn und ganz Ge-mü-the ist in mei-nem Gott erfreut.

Musical score for measures 47-49. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. The vocal line has a melodic line with some rests.

49<sup>II</sup>

Musical score for measures 49-51. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. The vocal line has a melodic line with some rests.

52

der mein

54<sup>ff</sup>

Heil und Hel - fer heisst, der mein Heil und Hel - fer heisst, mein Heil

57

und Hel - fer, der mein Heil und Helfer heisst.

**Recitativo.**  
Tenore.

**Da Capo.**

Denn sch'ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

*p*

4

**Andante.** (♩ = 80.)

brechen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

*mf*

(Recit.)

7  
than, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-than! Es ist mit tausend

10  
Zungen nicht einmal aus-zu-sprechen, wie gut du bist, wie freundlich dei-ne Treu', wie

13  
reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sungen!

**Aria.**

Andante. (♩ = 66.)

3

5 **Tenore.**

Gott hat sich hoch ge - set - -

7 - - - - - zet, hoch ge - set - zet und sieht auf

9 das, und sieht auf das, was nie - drig ist;

11

13 Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, was

15

nie - drig, Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf

17

das, was nie - drig ist. Ge - setzt, —

19<sup>11</sup>

— dass mich die Welt gering und e - lend hält, doch bin ich hochge -

22

schät - zet, doch bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht, weil Gott mich



Adagio. (♩ = 56.)

24 nicht, mich nicht vergisst; doch bin ich hoch ge-schätzt, weil Gott mich nicht ver-

26<sup>II</sup> gisst, mich nicht, weil Gott mich nicht vergisst.

(Tempo I.)

Recitativo.  
Tenore.

Dal Segno. %

(für)  
O was vor grosse Dinge treff'ich an allen Or-ten an, die Gott an mir ge-

4 than, wo-vor ich ihm mein Herz zum Op-fer bringe. Er thut es, dessen Macht den

(wo. für)

7 Him-mel kann umschrän-ken, an dessen Na-mens Pracht die Se-ra-phim in

9

Demuth nur gedenken. Er hat mir Leib und Leben, er hat mir auch das Recht zur Se.lig.

12

keit, und was mich hier und dort er - freut, aus lau - ter Huld ge - ge - ben.

**Aria.**  
(Allegretto  $\text{♩} = 88.$ )

*mf*

11

16

*pp* *mf*

Tenore.

21  
Dei - ne - Gü - te, - dein Er - bar - - men, - - dein Er - bar - men

26  
wäh - ret, Gott, zu - al - ler - Zeit, wäh - - - -

31

36  
- ret, Gott, - zu al - ler Zeit, - - - zu al - ler

41  
Zeit.

46

*pp* *mf*

51

Du er - zeigst Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig -

*p* *pp*

56

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men, de - nen

*p* *pp*

61

dir er - geb' - nen Ar - - men, Barm - - her - - zig -

*p*

65

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - - men.

*pp*

Da Capo.