

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff maintains its intricate melodic line, while the bass staff continues with its accompaniment. The notation includes various articulations and slurs across both staves.

The third system of the score shows the progression of the concerto. The treble staff's melody remains highly active, and the bass staff's accompaniment provides a solid harmonic foundation.

The fourth system continues the musical development. The treble staff features a series of sixteenth-note passages, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth and final system on this page concludes the section. The treble staff has a more melodic and less rhythmically dense passage, while the bass staff continues with its accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate keyboard texture.

Third system of piano accompaniment, showing dense chordal and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment, with a focus on rhythmic drive in both hands.

C O R O

Soprano **A**

Alto Es war - - - tet Al - - -

Tenore Es war - - - tet Al - - -

Basso

Es war -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics and a dynamic marking of **A**.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a final cadence.

- les, es war - tet Al -
 les, es war - tet Al -
 Es war - tet Al -
 - tet Al -

- les auf dich,
 - les, Al - les auf dich,
 - les, Al - les auf dich,
 - les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner
 es war - tet Al -
 es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se
 dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war - - - tet Al - - - les auf
 - - - les auf dich, es war - tet Al - - les auf
 ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war - tet Al - les auf
 dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner Zeit, es wartet Al - les auf

B
 dich, es war - tet Al - - - les, Al - -
 dich, es war - - - tet Al - -
 dich, es war - - - tet Al - les
 dich, es war - - -

- les, Al -
 - les, Al - - - les, Al -
 auf dich, es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
 - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu

les auf dich, dass du ih - nen
les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the instrumental section.

C

System 5: Vocal entry with lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment begins below. The lyrics are: "Wenn du ih-nen gie - best, so samm -".

C

System 6: Continuation of the vocal and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "R.H." (Right Hand) and "p" (piano).

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so wer - den sie mit
 sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so
 Gü - te ge - sät -
 - ti - get; wenn du ih - nen

len sic, wenn du dei - ne Hand auf -
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 - ti - get;
 gie - best, so samm - len - sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - - - len - sie, so samm - - - len -

get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get; so samm - - - len
 sie, D

samm - len sie, so samm -
so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so
sie, so sammeln sie,
so sammeln sie, so samm - len

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü -
samm - len sie, so
so sammeln sie, wenn
sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
samm - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
du ih - nen gie - best, so samm -
so sammeln sie,

thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get, wenn du dei -
 - len sie, so samm - len sie, so sammeln sie, so
 wenn du ih-nen gie - best, so samm -

du ih-nen gie - best, so samm -
 - ne Hand auf - thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 samm - len sie, so samm - len
 - len sie, so samm - len

E
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie mit Gü - te ge -
 get; wenn du ih-nen gie - best, so samm -
 sie;

E
 sie;

sät -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so werden sie mit
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 wenn

- ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 Gü - te ge - sät -
 - len sie, wenn du dei - ne
 du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 ti -
 Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
 - ti get, so wer - den sie ge_sät - ti - get.

Es war - tet Al -
 Es war - tet
 Es war -
 Es war -

- les, Al - les auf dich, dass du
 Al - les auf dich, dass du
 tet Al - les auf
 tet Al - les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- ih - - nen gie - best, so samm - - - len
 gie - best, so samm - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - len

sie, wenn du dei - - ne Hand auf - - - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand, dei - - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 - so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

Recitativo
Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da

sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der

Vö-gelgrosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(Ch)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

Alto

Du Herr, du krönst al-

lein— das Jahr— mit dei-nem— Gut,

du Herr, du krönst al-

p *mf* *p*

The first system of the musical score shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "du Herr, du krönst al-". The piano accompaniment features a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Trills are indicated by "tr" above certain notes.

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

pp *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Trills are indicated by "tr" above certain notes.

Jahr mit dei - nem Gut, ————— du Herr, du

mf

The third system continues the vocal line with the lyrics "Jahr mit dei - nem Gut, ————— du Herr, du". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

krönst. ————— al - lein

p

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "krönst. ————— al - lein". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

das Jahr mit — deinem Gut, du Herr, du — krönst al — lein —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "das Jahr mit — deinem Gut, du Herr, du — krönst al — lein —". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

— das — Jahr mit dei — nem Gut, du krönst —

The second system continues the vocal line with the lyrics "— das — Jahr mit dei — nem Gut, du krönst —". The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture, with some notes beamed together in the right hand.

al — lein — das Jahr mit — dei — nem — Gut.

mf

The third system concludes the vocal line with the lyrics "al — lein — das Jahr mit — dei — nem — Gut." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

p *mf*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with its characteristic sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in the right hand.

p *mf*

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Es träu - - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - - - und Se - gen auf al - len

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- les, al - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Dal Segno

Fine della prima parte

Seconda Parte

(Aria)

(Allegro $\text{♩} = 80$)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system of the Aria, showing further development of the musical themes.

Basso

The first system of the Basso vocal line, showing a series of eighth notes on a single pitch.

Darum sollt ihr nicht sor - gen,

The piano accompaniment for the first system of the text, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *p*.

The second system of the Basso vocal line, continuing the melodic line.

da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir

The piano accompaniment for the second system of the text, continuing the harmonic support.

trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

wo - mit, wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - - den?

Nach sol - chem Al - len trach - tendie Hei - -

den, nach solchem Allen trachten die Hei -

den.

mf

Denn euer himmlischer Vater weiss,

p

euer himmlischer Va - ter weiss, dass ihr dies Al - - les be - dür - fet,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

dass ihr dies Al-les be-dür - fet,

denn eu-er

himm-lischer Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass,

dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

The second system of the piano accompaniment, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

Aria
Adagio (♩ = 76)

The third system of the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic marking. The tempo is marked Adagio. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the piano accompaniment, including trill ornaments (*tr*) on the upper staff.

The fifth system of the piano accompaniment, featuring slurs (*s*) and trills (*tr*) on the upper staff.

Soprano

The sixth system of the Cantata No. 187, showing the Soprano vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ver-sor-get, Gott ver-sor-get". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - den O - dem hegt, was hie -

nie - den O - dem hegt.

Soll' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩ = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen,

sei - ne Treu - e ist auch mei - - ner ein - - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - e

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - - ter - Liebsge - schenk.

Recitativo
Soprano

Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und

nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie

oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -
(für)

macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“.)

Soprano

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - boten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.