

J.S. Bach
Cantata No. 184
Erwünschtes Freudenlicht

Recitativo

(♩ = 60)

Tenore

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bunde

mf

This system contains the first two measures of the recitativo. The tenor vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with groups of sixteenth notes, some marked with a '3' for a triplet.

bricht durch Jesum, unsern Hirten;

This system contains measures 3 and 4. The tenor vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

wir, die wir sonst in Todesthütern irren, em -

This system contains measures 5 and 6. The tenor vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

7

pfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hirten—

9

sen - det, der uns - re See - le speist und unsern Gang durch Wort und

11

Geist zum rech - ten We - ge wen - det; wir, sein er -

13

wähl - tes Volk, empfinden sei - ne Kraft; in sei - ner Hand al -

15

lein ist, was uns Lab-sal schafft, was un-ser Her-ze kräf-tig

17

stär-ket. Er liebt uns, sei-ne Her-de, dieseinen Trost und Bei-stand

19

mer-ket, er zie-hetsie vom Eitlen, von der Er-de, auf ihn zu schau-en und

21

je-derzeit auf sei-ne Huld zu trau-en. Θ

23

Hir - te, ^(für) so sich vor die Her - de giebt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann den Feinden weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren; ja, kömmt die Zeit, durch's

29

Arioso
(♩ = 60)

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und tröstet uns sein sanfter Stab. Drum

31

fol - gen - wir mit Freu - den bis ins Grab, mit Freu -

34

- den bis ins Grab, drum folgen wir mit Freu -

36II

- den bis ins Grab, mit Freu - den bis ins

39 (Recit. ♩ = 60)

Grab. Auf! eilt zu

41 ihm, ver - klärt vor ihm zu ste - hen.

Duetto
(Allegro ♩ = 138.)

mf

7

12

18

25

p *mf* *p*

29 **Soprano**
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

Alto
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

mf *p*

36
Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

mf *p*

41

mf *p* *mf* *p*

45
ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-

ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-

mf *p*

51

se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, kommt,
 se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, ge -

57

stellt euch bei Je - su mit Dank -
 seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Herde, kommt, stellt euch bei -

62

- bar - keit ein!
 Je - su mit Dank - bar - keit ein!

69

74

79

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, - kommt,
 Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

85

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - - -
 stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - - -

90

- ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,
 - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

95

stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te-Christen, glück-
 stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt _____ euch bei

101

se-li-ge Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit
 Je-su mit Dank-bar-keit

106

ein, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!
 ein, kommt, stellt euch bei Je-su, bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!

112

119

123

126

134

138

143

Ver - ach - tet das Lök - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - .

Ver - ach - tet das Lök - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - .

149

155

cheln - den Er - - - de, dass

cheln - den Er - - - de, dass

160

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - - men kann

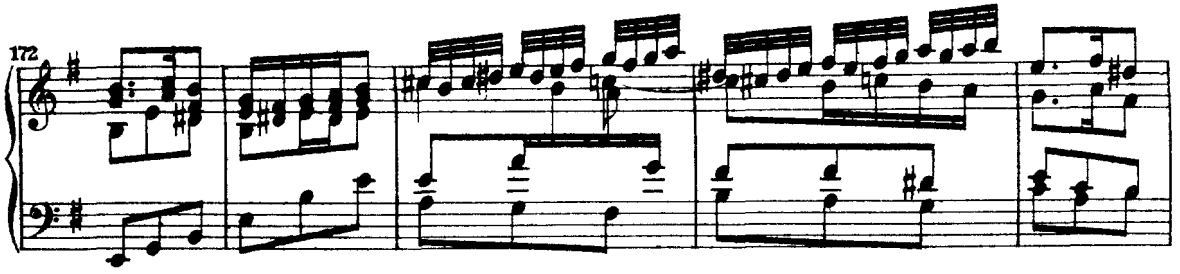
eu - er Ver - gnügen voll - kom - - - men kann sein, dass

166

sein, dass eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein;

eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kom - men kann sein;

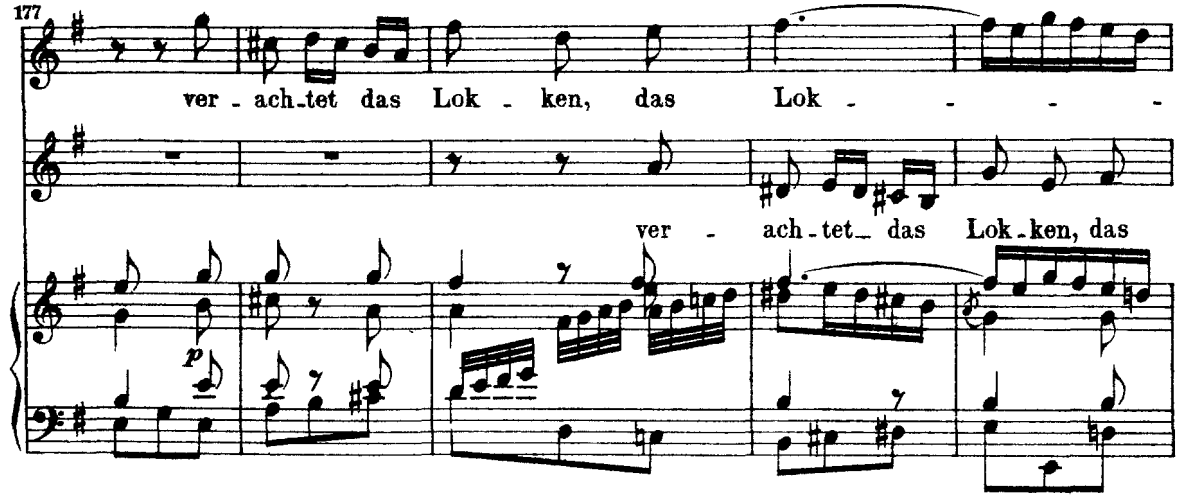
172



177

ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok -

ver - ach - tet das Lok - ken, das



182

Lok -



186



190

- kender
- kender

194

schmeichelnden Er - de, der schmeichelnden Er - de, dass eu -
schmeichelnden Er - de, der schmeichelnden Er - de, ver - ach - tet - das

199

- er - Ver - gnü - gen voll - kom -
Locken der schmei - cheln - den Er - de, dass eu - er - Ver - gnü - gen voll -

204

- men kann sein, dass eu - er - Ver - gnü - gen voll - kommen, vollkommen kann sein.
kommen kann sein, dass eu - er - Ver - gnügen vollkommen kann sein.

Da Capo

Recitativo
Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen! Die Freude gründet sich in Je-su

4 Herz. Dies Lab - - sal kann kein Menscherzählen. Die Freu - - de steigt auch unter-

7 wärts zu Denen, die in Sündenbanden la-gen. Die hat der Held aus

10 Ju - da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht

13 uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Fein-de

16

blitz, wenn er den bit-tern Kreuzes - tod vor sie nicht scheuet, so trifft sie fer-ner

(für)

18^{II}

kei - - ne Noth, so le-bet sie in ih-rem Gott er-freu-et. Hierschmecket

21

(Arioso ♩ = 60)

sie die ed-le Weide und hoffet dort vollkomm'ne Him - melsfreu -

p

24

- - - de, vollkomm' - - - ne Himmels - freu -

26^{II}

- de, vollkomm'ne Himmels-freu - de.

m

Aria
(Moderato ♩ = 80.)

mf

4

8

Tenore

11

Glück — und Se - gen sind be - reit, die ge - weih - te

p

14

Schar zu krö - nen,

mf

18

Glück — und Se - gen sind be - reit,

p

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 18, followed by a melodic phrase in measures 19 and 20. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 19.

21

die — ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück — und Se - gen

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment. A trill marking (*tr*) is placed above the piano part in measure 22.

24

sind be - reit, Glück — und Se - gen sind be - reit,

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment.

27

die — ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück und

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment.

30

Se - - - gen, Glück und Se - - - gen,

33

Glück _____ und Se - gen sind be - reit, _____

36

die _____ ge - weih - te Schar zu krö - - -

39

nen.

42

Musical score for measures 42-44, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

45

Musical score for measures 45-47, piano accompaniment. The score continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

48

Musical score for measures 48-50, piano accompaniment. The score continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

51

Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

Musical score for measures 51-53, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -".

54

wöh - nen, Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -

Musical score for measures 54-56, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "wöh - nen, Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -".

57

ihm ge-wöh - - - nen,

60

Je - - sus bringt die

63

güld' - ne - Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

66

Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu ihm, zu ihm ge - wöh -

69

nen.

mf

72

75

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

78

Schar zu — krö - nen,

mf

81

Glück — und Se - gen

p

84

sind be-reit, die ge-weih-te Schar zu krö-

87

90

nen.

mf

93

96

Choral (Mel.: „O Herre Gott, dein göttlich Wort“)

Soprano

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht' im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Alto

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht' im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Tenore

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht' im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Basso

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
die dein Wort recht als treu-e Knecht' im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

6

giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

10

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Coro
(Allegro $\frac{d}{4}$ = 80.)
Soprano

Gu - ter
Gu - ter
Gu - ter
Gu - ter

mf *p*

5 (75)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the word 'Gu - ter' appearing at the end of each line. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A section marker '5 (75)' is located below the piano part.

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

mf

10 (80)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves with the lyrics 'Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,' repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note melody and bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A section marker '10 (80)' is located below the piano part.

15 (85)

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

20 (90)

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

coll 8.....

25 Sopr.

gnädig Ant - litz scheinen, blei - be un - ser Gott und

gnädig Antlitz - scheinen, blei - - be - un - ser

30

Hort, blei-be un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol - le Hän - de un - sern
 Gott und Hort, — bleibe unser Gott und Hort,

35

Gang zum Le - ben wen -
 der durch allmachts - vol - - le Hän -

40

- de, unsern Gang zum Le - ben wen - - de, lass dein
 - de unsern Gang zum Le - - ben wen - de, lass dein

tr **B** *mf* *p*

46

gnädig Ant - litz scheinen, lass dein gnädig Ant - litz
 gnädig Ant - litz scheinen, lass dein gnädig Ant - litz

mf *p*

51

scheinen, lass dein gnä_dig Ant_litz schei-nen, blei-
 scheinen, lass dein gnä_dig Ant-litz scheinen, blei-be

mf *p*

56

- be un-ser Gott und Hort, — bleibe un-ser Gott und Hort,
 un-ser Gott und Hort, blei-be un-ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol-le

61

der durch allmachtsvol-le Hän-
 Hän-de un-sern Gang zum Le-ben wen-

66

- de un-sern Gang zum Le-ben wen-de.
 - de, un-sern Gang zum Le-ben wen-de.

mf

Dal Segno