

J.S. Bach  
Cantata No. 183

Sie werden euch in den Bann tun

**Recitativo.**

Basso.

Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die

Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.

**Aria.**

Molt' adagio. (♩=92.)

*p* *Mel. marc.*

5 **Tenore.**

Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7II

10

ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu e ganz kein Un - ge - mach,

14II

— ganz kein Un - ge - mach, — ich scheu - e ganz kein Un - gemach,

17  
 ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

18  
 ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des - To - des

19  
 Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

20  
 ganz - kein Ungemach, ganz kein Un-gemach.

21  
 ganz - kein Ungemach, ganz kein Un-gemach.

28

Denn Je - sus' Schutz - arm wird mich dek - ken, ich fol - ge

Musical score for measures 28-29. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol -

Musical score for measures 30-31. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in measure 31.

32

-ge gern und wil - lig nach;

Musical score for measures 32-33. The vocal line is mostly silent, with the lyrics appearing below. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

34

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

Musical score for measures 34-35. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

36

thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohlan, es mag da - bei be -

38

ruh'n, er soll euch sel - ber noch be -

40

loh - nen, wohlan, es mag da - bei be - ruh'n;

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

44 thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - - nen, wohlan, es mag da bei beruh'n.

**Recitativo.**

Da Capo.

(♩=60.)

Alto.

Ich bin bereit, mein Blut - und armes Le - ben vor (für)

3 dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

5II sein; ich trö - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, ge -

8 setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel gesche - hen.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 104.)

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand contains a complex texture of sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. A trill (*tr*) is indicated above the first measure of the right hand.

The second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 8.

The third system of the musical score, measures 9-13. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 13.

The fourth system of the musical score, measures 14-17. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 17.

The fifth system of the musical score, measures 18-21. The right hand features sixteenth-note passages, and the left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 21.

The sixth system of the musical score, measures 22-25. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 25.

Soprano.

26

Höch - - ster Trö - - ster, heil - - - ger Geist,

*p* *mf*

30

34

38

höch - - - ster Trö - - - ster, heil' - - - ger Geist,

*p*

42

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - - ger Geist.



46

höch - - ster Trö - - - - - ster, heil - ger Geist.

50

der du mir die We - - ge weis't da -

54

rauf ich wan - deln soll,

58

darauf ich wan -

62

66

- deln, da - rauf ich wan - deln soll,

70

74

78

hilf mei - - ne Schwach - - heit mit ver - tre - - ten, denn vor mir  
(für mich)

83

sel - ber kann ich nicht be - ten, ich weiss, ich weiss:

87

du sor- - gest vor mein Wohl;  
(für)

91

95

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - - ten,

100

denn vor mir selbst kann ich nicht be - - - ten, ich  
(für mich)

104

weiss, ich weiss: du sor- - gest vor mein Wohl.  
(für)

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

Soprano.

Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Alto.

Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Tenore.

Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Basso.

Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

5

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

11

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - hol - fen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - hol - fen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - hol - fen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - hol - fen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.