

J.S. Bach
Cantata No. 181
Leichtgesinnte Flattergeister

1. Aria

Vivace

7 (70) Basso

25

Be - li -

28

al, Be - li - al, Be - li - al mit seinen Kindern sucht

31

oh - ne - dem zu hin - dern, daß es kei - nen Nut - zen schafft, ——— keinen Nutzen

33II

schafft, kei - - nen Nut - - - zen schafft, Be - li - al mit seinen Kindern sucht

36

oh-nedem zu hindern, daß es kei - nen — Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

39

Leichtge-

42

sinnte Flat-ter-geister, leichtge - sinnte Flat-ter-geister rauben sich des Wor-tes

44^{II}

Kraft, — des Wor-tes Kraft,

47

leichtge - sinnte Flattergeister, leichtge-

50

sinnte Flattergeister rauben sich des Wor-tes Kraft.

52¹¹

Be - li - al, Be - li - al, Be - li -

55

al mit seinen Kin-dern suchet oh - ne - dem zu hin - dern, daß es

57

kei - nen Nut - zen schafft, kei - nen Nutzen schafft, kei -

59

- nen Nut - zenschaft, Beli - al mit seinen Kindern suchet ohne - dem zu

61¹¹

hindern, daß es kei - nen Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

dal segno

2. Recitativo

Alto

O unglückselger Stand verkehrter Seelen, so gleichsam an dem We - ge

Bc.

31¹¹

sind, und wer will doch des Satans List er - zählen, wenn er das Wort dem Herzen

Bc.

6

raubt, das, am Ver-stan-de blind, den Scha-den nicht ver - steht noch glaubt.

Arioso
Andante

9

Es werden Felsen - herzen, so boshaft wider - stehn, _____ ihr

12

eigen Heil ver - scherzen, ihr eigen Heil ver - scher - - - - zen undeinst zu - grunde

15

(Recit.) **Andante**

gehn. Es wirkt ja Chri - sti letz - tes Wort, daß

17

Fel - sen selbst zer - - sprin - - gen; des

18

En - gels Hand be - wegt des Gra - - bes Stein, ja, Mo-sis Stab kann

20

dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser- bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

3. Aria

piano e staccato per tutto

16

Musical score for measures 16-21, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a continuous eighth-note pattern in the treble and a more rhythmic bass line with some rests.

22

Musical score for measures 22-27, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with the eighth-note pattern in the treble and a bass line with some rests.

28

Musical score for measures 28-33, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with the eighth-note pattern in the treble and a bass line with some rests.

34 **Tenore**

Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,

Musical score for measures 34-39, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal staff (Tenore) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics "Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the treble and a bass line with some rests.

40

der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,

Musical score for measures 40-45, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal staff (Tenore) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics "der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the treble and a bass line with some rests.

46

die Sor-gen der Wollust, die Schät-ze zu meh-

52

- ren, die wer-den das Feu-

58

- er der- höl-li-schen

64

Qual in E- wig-keit näh-

71 *tr*

- ren, das Feu -

77

- er der höl-li - schen Qual

83

in E - - wig - keit näh - ren.

89

96

Der schäd-li - chen Dornen un - end - li - che Zahl, die

102

Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu meh-ren, der schäd-li-chen

108

Dornen un - end - li - che Zahl, die Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu

114

meh - ren, die wer-den das Feu -

120

- er der höl - li - schen Qual

126

in E - wig - keit näh -

132

138

-ren.

144

149

tr

4. Recitativo

Soprano



Von die-sen wird die Kraft er-stickt, der ed-le Sa-me liegt ver-ge-bens. Wer sich nicht recht im Gei-ste schiekt, sein Herz bei-zei-ten zum gu-ten Lan-de zu be-rei-ten, daß unser Herz die Sü-Big-keiten schmecket, so uns dies Wort ent-decket, die Kräf-te dieses und des künft-gen Lebens.

5. Coro



3II (65II)

6 (68)

9 (71) **Soprano**
Alto Laß, Höch - - ster, uns zu al-len Zei-ten des Herzens Trost, dein hei - - lig
Tenore Laß,
Basso Laß, Höchster, uns zu al-len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig

12 (74)

Wort, zu al - len Zei - - - - -
Höch - - ster, uns zu al - len Zei - ten des Her-zens Trost, dein
Wort, zu al - - - - -
Laß, Höchster, uns zu al - len Zei - - ten des Her-zens Trost, dein

- ten des Her - zens Trost, — dein hei - lig Wort, dein heilig
 hei - lig Wort, — des Her - zens Trost,
 - len Zei - ten des Her - zens Trost, — dein hei - lig
 hei - lig — Wort, — des Her - zens

16^{II} (78^{II})

Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des
 dein hei - lig Wort, zu al -
 Wort, dein hei - lig Wort, dein hei - lig Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des
 Trost, — dein hei - lig Wort, zu al - len Zei -

19 (81)

Herzens Trost, dein hei - lig Wort, — des Her - zens
 - len Zei - ten des Her - zens Trost, — des Her - zens
 Herzens Trost, dein hei - lig — Wort, — des Her - zens Trost,
 - ten des Her - zens Trost, — dein hei - lig Wort, dein

Trost, dein heilig Wort, zu al -
 Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei -
 dein heilig Wort; laß, Höch - - - ster, uns zu al - len
 heilig Wort; laß, Höch - ster, uns zu al - len

24 (86)

- len Zei - ten des Her - zens Trost,
 - ten, al - len Zei - ten des Her - zens
 Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig Wort, des
 Zei - - ten des Her - zens Trost, dein heilig Wort, des

26 II (88 II)

- dein heilig Wort, zu al - len Zei -
 Trost, - dein heilig Wort; laß, Höchster, uns zu al - len
 Her - zens Trost, zu al -
 des Her - zens Trost; - laß, Höch - - ster, uns zu al - len

- ten des Her - zens Trost,
 Zei - - ten des Herzens Trost, dein hei - - lig - - Wort.
 - len, al - len Zei - ten des
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - - lig Wort, des Her - zens Trost,

32 (94)

laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des
 des Her - zens Trost, - zu al - - len Zei - - - tendes
 Her - zens Trost, laß, Höchster, uns zu al - len Zei - tendes

35 (97)

Herzens Trost, dein heilig Wort!
 Her - zens Trost, dein heilig Wort!
 Herzens Trost, dein heilig Wort!
 dein heilig Wort!

38(100)

41(103)

44(106) **B** Soprano
 Alto Du kannst nach deiner All -
B Du kannst nach deiner All -
 (p)

46II
 -machts. hand allein ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Her-zen
 -machts. hand al - - - - - ein fruchtbar gu-tes Land in

49
 zu - be - rei -
 unsern Herzen zu - - - - - be - rei -

52

ten, du kannst nach dei- - ner All- - machts- hand al- - lein

ten, du kannst nach dei- - - ner Allmachts- hand al -

54^{II}

- ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen zu- be-
lein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen

57

rei-
zu- be- rei-

59^{II}

- ten, in un- sern Her- - zen zu- - be- rei- ten.

- ten, in un- - sern Her- - zen zu- be- rei- ten.

da capo