

J.S. Bach  
Cantata No. 180  
Schmücke dich, o liebe Seele

Nº 1. (Coro.)

(Lento  $\text{♩} = 80$ )

**Soprano.** **A**

**Alto.** Schmük - - ke dich, o

**Tenore.** Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

**Basso.** Schmük - - ke

lie - - be See - - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - - le, o lie - - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See -

le,

le,

le,

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

**B**

lass die dunk - - - le Sün - - den - -  
 lass die dunkle  
 lass die dunkle Sün - - den - höh - le, die  
 lass die dunkle Sün - - den - höh - le, die dunkle Sünden -

The vocal entry begins with a single note on a whole rest, followed by a melodic line of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

**B**

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, providing harmonic support for the vocal line.

hö - - - le,  
 Sün - - - den - höh - le, die dunkle Sün - - den - höh - le,  
 dunkle Sünden - höh - - - le,  
 le, die dunkle Sün - den - höh - - - le,

The vocal line continues with the lyrics, showing the vocal range and phrasing. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The piano accompaniment concludes the section with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

**C**

komm an's hel - - - le Licht ge - - -

komm an's hel - le Licht ge - gan - - - gen, an's hel - le Licht

komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - le

komm an's hel - le

**C**

*p*

gan - - - gen,  
 — ge-gan - - - gen,  
 Licht, an's helleLicht ge - gan - - - gen,  
 Licht ge-gan - - - gen, an's hel - leLicht gegan - - - gen,

*mf*

**D**  
 fan - - - ge herr - - - lich an zu  
 fan - - ge herrlich  
 fan - - geherrlich an zu pran - gen, fan - ge  
 fan - - geherrlich an zu pran gen, fan - ge herrlich an zu pran -

*p*

pran - - - - gen;  
an - zu pran - - - - gen, zu pran - - - - gen;  
herrlich an zu pran - - - - gen;  
gen, fange herrlich an zu pran - - - - gen;

*mf*

**E** denn der - - - - denn der  
denn der denn der Herr voll Heil und Gna - - - - denn der Herr voll Heil und

**E** *p*



lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich

Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich

den. itzt zu Ga - ste la - den. den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den. la - den, zu Ga - ste la - den.



G

Der den

Der den Himmel

Him - mel kann ver - wal - ten,

denHimmelkannverwal -

kannverwal - ten, der denHimmelkannverwal -

Der denHimmel kann verwal -

ten,

ten,

ten,

**H**

will selbst Her- - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in dir hal - - - ten,

will selbst Her.berg' in dir hal - ten, in dir hal -

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Her.berg' in dir

hal - ten, will selbst Her.berg' in dir hal - ten, will selbst Her - - berg'

ten.

ten, selbst Her.berg' in dir hal - - - ten.

hal - - - ten.

in dir hal - - - ten.

*mf*

Dal Segno.

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the right hand of the grand staff, and the bottom is the bass clef. The music is in C major and 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a trill in the right hand.

Tenore.

A

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a rest followed by the syllable "Er -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring a trill in the right hand. The system ends with a fermata over the vocal line.

mun'tredich, er - mun'tredich,

er -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the syllables "mun'tredich, er - mun'tredich," and "er -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The system concludes with a fermata over the vocal line.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - - zenspor - te!

*mf*

**B**

Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - -

*p*

- land klopft, ach öff\_ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her\_zens-pfor - - - - -

- - - - - tel\_ Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzens-pforte, die Herzens-pfor - - -

**C**  
te, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne,

öffne bald die Herzenspfor.te, ach öff - - - ne bald die

Herzens.pfor - te!

*mf*

*tr*

D

Ob du gleich in ent.zück -

*p*

ter Lust nur halb gebroch'ne Freuden.

wor-te zu dei-nem Je-su sa-gen-musst, zu-

dei-nem Je-su sa-gen-musst.

E

*mf*

ob du gleich in entzück-ter Lust nur



halb ge - broch' - ne Freu - denwor - te zu dei - nem Je - su, zu

dei - nem Je - su sa - - - - -

- - - - - gen, zu dei - nem

Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

*mf*

Dal Segno.

**Nº 3. Recitativo.**  
Soprano.

Wie theu\_er sind des heil'gen Mah\_les Ga\_ben? Sie fin\_den

ih\_res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel\_kei\_ten: ein  
(für)

(Arioso ♩ = 60.)  
Got\_teskind wünscht diesen Schatz zu ha\_ben und spricht: Ach, — wie

hun\_gert mein Ge\_mü\_ \_ \_ \_the,

Men\_schenfreund, nach dei\_ner Gü\_ \_ \_

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä - - - nen

mich nach die - ser Kost zu - seh - -

nen!

**B**

Ach, wie\_pfle - get mich zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ach, wie\_pfle - get mich zu" are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

dür - - - sten

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

nach dem Trank des Le - bens -

The third system shows the vocal line with the lyrics "nach dem Trank des Le - bens -". The piano accompaniment maintains its intricate texture.

für - - - sten!

The fourth system concludes the musical score with the vocal line ending on "für - - - sten!". The piano accompaniment continues until the end of the system.

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit - Gott ver - - ei - - ne.

**Nº 4. Recitativo.**

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er - regt, wennes die

Hoheit ü - ber - legt, wenn es sich nicht in das Geheimnis fin - det, noch durch Vernunft dies

ho - he Werk er - gründet. Nur Got - tes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zuge - schickt.

Die Freu - - de a - ber wird ge - stärket, wenn sie des Heilands Herz er -

blickt und sei-ner Lie-be Grö-ße mer-ket.

**Nº 5. Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

*mf*

**Soprano.**

**A**

Lebens Sonne, Licht der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Le-bens

*pp*

Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Herr, — der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Le- -bens

Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Herr, — der du — mein Al-les

**B**  
bist, Le-bens Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Le- -bens

Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Herr, — der du — mein Al-les



bist, Herr, der du mein Al -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The lyrics are "bist, Herr, der du mein Al -". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

C  
- les, mein Al - les bist.

*mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A section marker "C" is placed above the vocal line. The lyrics are "- les, mein Al - les bist.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The texture remains intricate with rapid sixteenth-note passages.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the complex, flowing texture of the previous systems, primarily consisting of sixteenth-note runs in both the treble and bass staves.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the complex, flowing texture of the previous systems, primarily consisting of sixteenth-note runs in both the treble and bass staves.

D  
Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den

*p*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. A section marker "D" is placed above the vocal line. The lyrics are "Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The texture remains intricate with rapid sixteenth-note passages.

Glau - - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der

noch schwach... und furchtsam ist;

*mf*

**E**

du - wirst

mei - - ne Treue — se - - hen und den Glau - - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

**Nº 6. Recitativo.**  
**Basso.**

Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-

trieben, ja nicht ver-geb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen

Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lisch heisst, im Glau-ben

(Arioso  $\text{♩} = 60$ )

len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den-

(Choral.)

- ke, stets ge-den-ke.

**No. 7. Choral.** (Mel.: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

Soprano.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Alto.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Tenore.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Basso.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.