

J.S. Bach
Cantata No. 179

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

Concerto

(Coro)

(Tempo giusto $\text{♩} = 72$)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Musical notation for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the first system. The notes are mostly whole and half notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#).

Sie . he zu, dass deine Gottes . furcht nicht Heu . . . che .

(Tempo giusto)

Musical notation for the piano accompaniment in the first system. It features a treble and bass clef with a dynamic marking of *mf*. The key signature is one sharp (F#).

6

Musical notation for the vocal parts and piano accompaniment in the second system. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Sie . he zu, dass dei . ne Gottes . furcht nicht Heu .

lei sei, und die . ne Gott nicht mit fal .

11

Sie he zu, dass dei-ne Got-tes-
 che-lei sei, und die-ne Gott nicht-
 schem Her-zen, und die-ne Gott, und die-ne Gott.

16

furcht nicht Heu- che-lei sei, und die-ne
 Sie he zu, dass
 mit fal- schem Her-zen, und die-ne Gott, und
 nicht mit fal- schem Her-zen, und die-ne

21

Gott nicht mit fal- schem Her-zen, und die-ne **A**
 dei-ne Gottes- furcht nicht Heu- che-lei sei, und
 die-ne Gott nicht mit fal- schem Her-zen; sie-he **A**
 Gott nicht mit falschem Her-zen, und diene Gott nicht mit

26

Gott, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her-zen,
 die-ne Gott nicht mit fal-schem Her-zen,
 zu, dass dei-ne Gottes-furcht nicht Heu-che-lei
 fal-schem Her-zen;

31

zen, und diene Gott nicht mit fal-schem Her-zen, mit falschem
 Herzen, und diene Gott, und die-ne Gott nicht mit fal-schem
 sei, und die-ne Gott nicht mit fal-schem
 sie-he zu, dass deine Gottes-furcht nicht Heu-che-

36

B

Her-zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her-zen,
 Her-zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem
 Her-zen, und die-ne Gott nicht mit
 lei sei, und die-ne

B

41

zen, und die ne Gott nicht mit fal - - - schem Her - - -
 Her - - - zen, und die ne Gott; sie - - he zu, dass
 fal - schem Her - - - zen, und die ne Gott, und die ne
 Gott nicht mit fal - - - schem Her - -

46

zen, und die ne Gott; sie - - he zu, dass
 dei ne Gottes.furcht nicht Heu - - che lei sei, und die ne
 Gott; sie he zu, dass dei ne Gottes.furcht nicht Heu - - che lei
 zen, und die ne Gott;

51

dei ne Gottes.furcht nicht Heu - - che lei sei, und die ne Gott
 Gott, und die - - - ne Gott nicht mit fal - schem
 sei, und die - ne Gott nicht mit fal - - - schem
 sie - he zu, dass dei ne Gottes.furcht nicht Heu - - - che -

56

nicht mit falschem Her-zen, und die - ne Gott nicht mit fal -
 Her - zen; sie - he zu, dass dei.ne Gottes.furcht nicht Heu -
 Her - zen;
 lei sei, und diene Gott, und diene Gott nicht mit fal schem

61

D

schem Her - zen, und diene Gott nicht mit falschem
 - che lei sei, und die - ne Gott
 sie he zu, dass dei.ne Gottes.furcht nicht Heu -
 Her - zen;

D

66

Her - zen, und die ne
 nicht mit fal.schem Her - zen, und die ne
 - che lei sei, und diene Gott, und die ne
 sie - he zu, dass dei.ne Got.les.furcht nicht Heu -

71

Gott nicht mit falschem Herzen;
 Gott nicht mit falschem Herzen, diene Gott nicht mit falschem Herzen;
 Gott nicht mit falschem Herzen, und diene Gott nicht mit falschem Herzen, und diene Gott nicht mit falschem Herzen;

76

siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuschelichem Herzen;
 falschem Herzen, mit falschem Herzen, mit falschem Herzen, mit falschem Herzen;
 Gott, und diene Gott nicht mit falschem Herzen, mit falschem Herzen, mit falschem Herzen, mit falschem Herzen;

81

lei sei, und diene Gott nicht mit falschem Herzen, und diene Gott nicht mit falschem Herzen, und diene Gott nicht mit falschem Herzen;

86

schem Hei - zen, und die ne Gott, die ne Gott;
 che lei sei, und die ne Gott
 mit fal - schem Herzen; sie he zu dass dei ne Gottes
 Gott; sie he zu, dass de ne Gottes.furcht nicht Heu

91

F
 sie he zu, dass
 nicht mit falschem Her - zen, und die ne Gott nicht mit
 furcht nicht Heu che lei sei, und die ne Gott nicht mit
 che lei sei, und die ne Gott nicht mit fal -

96

F
 dei ne Gottes.furcht nicht Heu che lei sei,
 fal - schem Her
 fal - schem Her - zen, und die ne Gott nicht mit
 schem Her - zen, und die ne

101

und die-ne Gott nicht mit fal-schem, fal-schem Her - - zen,
 - - - zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her - - zen, und diene
 fal - - - schem Her - zen, und diene Gott
 Gott nicht mit fal - - - schem Her - - - zen; sie-he

107

und die-ne Gott nicht mit fal - schem Her - - -
 Gott - - - nicht mit fal - - - schem Her - - -
 - nicht - mit fal - - - schem Her - - -
 zu, dass dei-ne Got-tes-furcht nicht Heu - - - che - lei

112

zen, nicht mit falschem Her - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, falschem Her - - - zen, und die-ne Gott nicht mit falschem Her - zen.
 zen, und die-ne Gott nicht mit fal-schem Her - - zen.
 sei, und die-ne Gott nicht mit fal - - - schem Her - - - zen.

Recitativo

Tenore

Das heutge Christenthum ist leider schlecht bestellt: die meisten Christen in der Welt sind

4
 lau-lichte La-o-di-cä-er und aufge-blas'ne Pha-ri-sä-er, die sich von aussen fromm be-

6 II
 zeigen und wie ein Schilf den Kopf zur Er-de beugen; im Herzen aber steckt ein stolzer Eigen-

9
 rühm; sie ge-hen zwar in Got-tes Haus und thun da-selbst die äusser-lichen

11 II
 Pflichten: macht aber dies wohl einen Christen aus? Nein! Heuchler könnens auch verrichten.

Aria

(Adagio $\text{♩} = 66$)

measures 1-2 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the accompaniment.

Tenore

Fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

measures 5-6 of the vocal line and piano accompaniment. The tenor part begins with a melodic line, and the piano accompaniment provides support. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

hei - ssen,

measures 7-8 of the vocal line and piano accompaniment. The tenor part continues with the melodic line, and the piano accompaniment provides support. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

fal - scher Heuchler E - ben - bild kön - nen So - dom's Äp - fel

measures 9-10 of the vocal line and piano accompaniment. The tenor part concludes the phrase, and the piano accompaniment provides support. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

11
 hei - ssen, die mit Un - flat an - ge - füllt, die mit Un - flat an - ge -

13
 füllt und von au - ssen herr - lich gleissen; fal - scher

15
 Heuchler E - benbild können Sodom's Äp - fel hei - ssen, die mit

17
 Un - flat an - ge - füllt und von au - ssen herrlich glei - ssen.

19

21

Heuch - ler,

23

die von au - ssen schön, Heuch - ler, die von au - ssen schön, können nicht vor

25

Gott, vor Gott be - stehn, können nicht vor

27

Gott, vor Gott be.stehn, Heuch.ler, die von au . ssen

29 schön, kön-nen nicht vor Gott be-stehn, kön-nen nicht vor Gott be-

31 stehn, Heuch-ler, die von au-ssen

33 schön, von au-ssen schön, von au-ssen schön, können nicht vor Gott, vor Gott be-

35 stehn.

37

Recitativo
Basso

1 Wer so von in-nen wie von au-ssen ist, der heisst ein wah- rer

3 Christ. So war der Zöllner in dem Tem-pel; der schlug in Demuth an die

5 Brust, er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen bei; und diesen stelle dir, o Mensch, zum

8 rühmlichen Exempel in dei- - ner Bu- sse für; bist du kein Räuber, Ehe-

11 brecher, kein ungerechter Ehren-Schwächer, ach! bilde dir doch ja nicht ein, du

14

seist des we - gen en - gel - rein. Be - ken - ne Gott in Demuth dei - ne

17

Sünden, so kannst du Gnad' und Hil - fe fin - den.

Aria

(Andante $\text{♩} = 72$)

mf

6

11

Soprano

Lieb - ster Gott, er - bar - me

p

16

dich, er-bar-me dich, lieb-ster Gott, lieb-ster

21

Gott, er-bar-me dich, lieb-ster Gott, er-bar-me dich, er-bar-me

26

dich, lass mir Trost und Gnad'er-schei-nen, Trost und Gnad

31

lass mir Trost und Gnad, mir Trost und Gnad'er-schei-nen!

35

39

Mei-ne Sün - den kränken mich, mei-ne

p

44

Sün - den kränken mich als ein Ei - ter

49

in Ge - bei - nen, als ein Ei - ter in Ge - bei - nen,

54

als ein Ei - - ter in Ge - bei - nen, in Ge - bei - nen,

mf

59

tr

53

hif mir, Je - su, Got - tes Lamm, hif mir,

68

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen

73

Schlamm, in tie - fen Schlamm, hif mir.

77

Je - su, Got - tes Lamm, ich ver - sink' in tie - fen Schlamm.

82

mf

87

Lieb-ster Gott, er-bar-me dich, er-bar-me- dich, lieb-ster

93

Gott, lieb-ster- Gott, er-bar-me dich, liebster Gott, er-bar-me

99

dich, er-bar-me dich, lass- mir- Trost und Gnad'er - schei-nen,

103

Trost und Gnad', lass mir Trost und Gnad, mir Trost und Gnad'er - schei - nen.

108

Choral (Mel: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

6) **Sopran**
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Alto
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Tenore
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

Basso
 Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün -
 Ach Gott, ach Gott, ver - fahr' ge - lin -

3 8) **Sopran**
 der der steh' hier vor Got - tes An - ge - - sicht.
 und und geh' nicht mit mir ins Ge - - richt.

Alto
 der der steh' hier vor Got - tes An - ge - - sicht.
 und und geh' nicht mit mir ins Ge - - richt.

Tenore
 der der steh' hier vor Got - tes An - ge - - sicht.
 und und geh' nicht mit mir ins Ge - - richt.

Basso
 der der steh' hier vor Got - tes An - ge - - sicht.
 und und geh' nicht mit mir ins Ge - - richt.

11 **Sopran**
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Alto
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Tenore
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!

Basso
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, Gott mein Er - bar - mer, ü - ber mich!