

J.S. Bach  
Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

**Nº 1 Coro**  
(Allegro moderato)

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a G-clef and a bass clef staff with an F-clef. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar textures in both hands, maintaining the *f* dynamic.

**A**

Soprano

Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.

Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

Tenore.

Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Basso.

Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

**A**

The piano accompaniment for the vocal entry begins with a dynamic marking of *mf*. It features a treble clef staff with a G-clef and a bass clef staff with an F-clef. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

schal - let, er - klin - get, er - schallet, ihr Lie - der, er -  
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -  
 schal - let, er - klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -  
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -

**B**  
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schallet, ihr  
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schallet, ihr  
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schallet, ihr  
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schallet, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr  
 Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr  
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

*mf* *mf*

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lie-der, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -  
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

**C** klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste *tr*  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste  
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

**C**

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!  
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

**D**  
Gott  
Gott will sich die See - len zu  
Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei -

**D**  
*mf*

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-  
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die  
Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die  
-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott  
rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott  
See-len zu Tempeln be-rei-ten  
See-len zu Tempeln be-rei-ten  
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten  
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten  
-ten, be-rei-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-ten

ten, Gott will sich die See-len zu  
ten, Gott will sich die  
ten,  
ten,

**E**

Tem-peln be-rei -  
Seelen zu Tem-peln be-rei -  
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei -  
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei -

**E**

ten.  
ten.  
ten.  
ten.

Da Capo

# Nº 2 Recitativo

Basso

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh-nung bei ihm ma - - - - - chen.

Aria  
Nº 3 (Tempo giusto)

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill in the right hand. The second system continues this pattern, ending with a fermata over a final chord.

Basso

Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Basso) is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser". The piano part includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Gott, grosser Gott der Eh - ren,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Gott, grosser Gott der Eh - ren,". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking.

komm doch in der Gna - den -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "komm doch in der Gna - den -". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

**A**  
ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hüt - ten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei - uns -

ein. komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - - he bei uns ein!

*tr B*

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

*mf*

Gott, gro - - sser Gott der Eh - - ren!

*f*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in a major key and 4/4 time.

**Nº 4 Aria**  
(Andante)

The beginning of the Aria is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as Andante.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development of the Aria. The right hand's melody is supported by the left hand's accompaniment, maintaining the Andante tempo.

The third system of the piano accompaniment shows further melodic and harmonic progression. The right hand's melody is supported by the left hand's accompaniment, maintaining the Andante tempo.

**A Tenore**

The vocal line for the Tenor begins with the lyrics: "O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - ra - dies, das - Got - tes". The melody is written in a single staff with a treble clef. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is Andante.

The piano accompaniment for the vocal line begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is Andante.

Geist durch - we - - - - - het, o - See - len - Pa - radies,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Geist durch - we - - - - - het, o - See - len - Pa - radies," are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - - -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

het;

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "het;" are written below the notes. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

The first system consists of a piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass line is simpler, primarily consisting of quarter and eighth notes.

**B**

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, -be -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

rei - - te - dich! der Geist, der nie ver - ge -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a slight downward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

**C**

- - - het, der Geist, der nie - ver-ge - het;

The fifth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a slight downward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics "auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het". A trill is indicated above the final note of the first phrase. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

der Tröster na - - - - - het sich, der Trö - ster na - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "der Tröster na - - - - - het sich, der Trö - ster na - - -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

- - - - - het - sich, - - - - - der Trö - ster na - het - sich.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with the lyrics "- - - - - het - sich, - - - - - der Trö - ster na - het - sich." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

*mf*

Soprano

Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

*p*

Alto.

sanf - ter - Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, —

Ich er - quik - ke - dich, mein Kind, —

Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm,

komm, —

du

sanf -

ter

Him - melswind,

ich er - quik - ke,

ich er - quik - ke - dich,

ich er -

we - - - - -

quik ke dich, mein Kind, — dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - - - he durch den Herzensgar - ten! Lieb.ste -

Kind, ich er - quik - - - - - ke dich, mein Kind.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a trill (tr) and a dynamic marking 'A' (Allegro). The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs.

Lie.be, die so sü - sse, lieb.ste Lie.be, die so sü - sse, die so sü - sse, a.l. ler

The third system concludes the vocal and piano parts. It features a trill (tr) and a dynamic marking 'A'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.



Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh', wenn ich dich mis - se, - liebste -  
 Nimm von mir den Gna - denkuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so - sü - sse, al - ler  
 Gna - denkuss, von - mir den Gna - denkuss, nimm von - mir den Gnaden -

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh', wenn ich dich  
 kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh', ————— ich vergeh, wenn ich dich mis - se,  
nimm von — mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,  
mir den Gna - den - kuss. Ich bin

**B**  
komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -  
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!  
**B**

nom-men, sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her - ein, komm herein! Du

mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

— hast mir das Herz ge - nommen, sei im Glau-ben mir will - kom-men!

du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

Höchste Lie - be, komm her ein! Du hast  
 mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste  
 bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,  
 du bist mein und ich bin dein,

sei im — Glau — — ben mir willkommen! Höchste Lie — be, komm her — ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — — — — — und ich bin dein!

*mf*

**Nº 6 Choral** (Mel., „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

**Soprano**

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Alto.**

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Tenore.**

Von Gott kommt mir ein Freu - denschein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Basso.**

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freundlich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio