

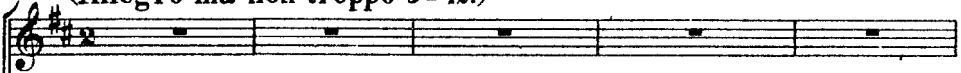
J.S. Bach  
Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.



Alto.

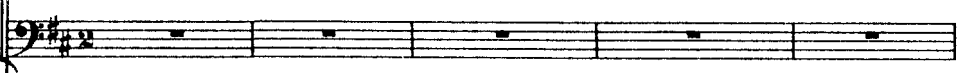


Tenore.

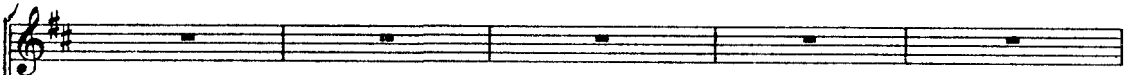


Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - -

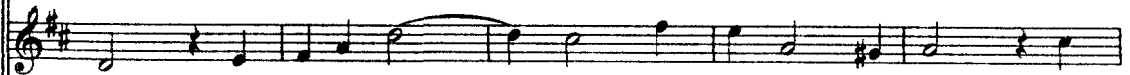
Basso.



Allegro ma non troppo.



Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, an der Welt -



de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis



Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 - En - - de. Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein  
 an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, so  
 Gott, wie dein  
 de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm  
 Ruhm bis an der Welt En - - - de, Gott,  
 ist auch dein Ruhm bis an- der Welt En -  
 Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, Gott,  
 - bis an der - Welt En -  
 wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm - bis an der  
 - de, der Welt En-de, Gott, wie  
 wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis  
 dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so  
 an der Welt En - de,  
 En - de,  
 En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein  
 me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

Ruhm bis an der Welt En -  
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein  
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Welt En - de, bis an der Welt

de, bis an der Welt En -  
Ruhm bis an der Welt En -  
En - de, an der Welt

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "de, bis an der Welt En -", "Ruhm bis an der Welt En -", and "En - de, an der Welt".

- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
En - de, bis an der Welt En -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", "- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", "- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", and "En - de, bis an der Welt En -".

**B**  
de, bis an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, bis  
de, bis an der Welt En-de, bis an der  
de, bis an der Welt En -  
de, bis an der Welt

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A section marker **B** is placed at the beginning of the system. The lyrics are: "de, bis an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, bis", "de, bis an der Welt En-de, bis an der", "de, bis an der Welt En -", and "de, bis an der Welt".

an der Welt En - de, der Welt En -  
- Welt En -  
- de, bis an der Welt En -  
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - - de.  
- de, der Welt En - - de.  
- de, bis an der Welt En - - de.  
- de, der Welt En - - de.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 76.)

*mf*

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains its intricate melodic line, and the left hand continues with a consistent bass accompaniment, including some phrasing slurs.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the musical texture. The right hand's melody is highly active, and the left hand provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.

Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge-hen, ge-het dei - nes Na-mens

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady bass accompaniment.

Ruhm, so weit — die Wol-ken ge-hen, so weit — die Wol-ken

The piano accompaniment for the second system of the vocal entry continues. The right hand's melody is more active, and the left hand provides a consistent bass accompaniment.

ge - hen, ge -

- - het dei - - nes Na - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

*mf*



Al - les, was die Lip-pen rührt, Al - les.

was nur O-dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippenrührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er - hö - hen;

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem

führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen,

Al - - - les, was die

Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die


Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - ken gehen,

so weit die Wolken gehen, ge-

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so

weit die Wolken gehen, gehet deines Namens Ruhm.

*mf*

**Dal Segno.** 

**Recitativo.**

Alto.

Du sü - sser Jesus - Na - me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

**Aria.**

(Poco adagio  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Bach's style. The right hand plays a series of ascending and descending runs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - en Jah - re

The second system begins with the soprano vocal line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment continues from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

hei - ssen,

The third system continues the soprano vocal line with the lyrics "hei - ssen,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Je - sus soll - mein er - stes

The fourth system continues the soprano vocal line with the lyrics "Je - sus soll - mein er - stes". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Wort in dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes

The fifth and final system of the page continues the soprano vocal line with the lyrics "Wort in dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - - ssen, in dem neu - - - en Jah - - -

- - re hei - - - ssen.

Fort\_ und fort

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note runs and a consistent bass line.

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns and bass line.

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns and bass line.



Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - - de ist Je - - sus auch mein letz - tes Wort.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with two trills marked *(tr)*. The piano accompaniment (bass clef) begins with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "hei - ssen,". The piano accompaniment (bass clef) continues with a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a dynamic marking of *p*.

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz.tes Wort in dem neu - en Jah -

- re - hei - ssen.

*mf*

Dal Segno.

**Recitativo.**  
Basso.

(Arioso  $\text{♩} = 120.$ )

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

*p*

Na - men, so ist Al - - les Ja! und A - men!,

(Recit.)

so fle - hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gieb unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gieb

(Arioso  $\text{♩} = 50.$ )

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

**Choral.** (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

Keyboard accompaniment with figured bass notation (7).

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

Keyboard accompaniment.

heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.