

J.S. Bach
Cantata No. 166
Wo gehest du hin

Aria.
(Lento $\text{♩} = 44.$)

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-6. The score is in G minor, 9/8 time, and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated above the first measure of the right hand.

Musical score for the Aria, measures 7-13. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Basso.

Musical score for the Basso vocal line and piano accompaniment, measures 14-20. The vocal line includes the lyrics: "Wo gehest du hin, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du". The piano accompaniment is marked piano (*p*).

Musical score for the Basso vocal line and piano accompaniment, measures 21-26. The vocal line includes the lyrics: "hin, wo hin, wo gehest du hin? Wo gehest du". The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a trill (*tr*) in the final measure.

28

hin, wo ge.hest du hin, wo hin, wo

35

gehest du hin, wo, wo ge.hest du hin? Wo ge

42

hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge

48

hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge.hest du

54

hin, wo hin, wo ge.hest du hin, wohin,

60

wo, wo, wo gehst du hin, wo hin, wo gehst du hin?

67

Aria.
Adagio. (♩ = 64.)

311

Tenore.

6

Ich will... an den Him - mel

8

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel den - ken

10^{II}

und der Welt mein Herz nicht schen - ken.

13

Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht

15^{II}

schen - ken.

18

Ich will an den Him_mel

20¹¹

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den Himmel will ich denken und der

23

Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel denken und der

25¹¹

Welt — mein Herz nicht sehen

24

ken. Wenn ich

mf

This system contains measures 24 through 30. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics 'ken. Wenn ich' are positioned below the vocal line.

31

ge-he o - der ste he, wenn ich ge-he o - der ste

p

This system contains measures 31 through 33. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics 'ge-he o - der ste he, wenn ich ge-he o - der ste' are positioned below the vocal line.

34

he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt

This system contains measures 34 through 40. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics 'he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt' are positioned below the vocal line.

50

mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

This system contains measures 50 through 56. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics 'mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du' are positioned below the vocal line.

39

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste

41¹¹

he, wenn ich ge - he o - der ste

44

he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

46¹¹

hin. Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

(Moderato. $\text{♩} = 80$.)

measures 1-3 of the piano introduction. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues its melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

7 **Soprano.**

Ich bit - te dich, Herr Je - su

measures 7-10. The soprano vocal line begins with the lyrics "Ich bit - te dich, Herr Je - su". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction, starting with a piano (*p*) dynamic.

11

Christ. halt'

measures 11-13. The soprano vocal line continues with the lyrics "Christ. halt'". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

14

mich bei den Ge - dan -

measures 14-16. The soprano vocal line continues with the lyrics "mich bei den Ge - dan -". The piano accompaniment continues with the same texture.

17

ken

mf

19II

und lass mich ja zu

p

23

kei - - ner Frist

mf

26II

von die - - - ser Mei - - - nung

p

29

wan - - - ken,

mf

33

(dass
son - -

p

36

ich da - - - bei be - - - ste -
dern da - - - bei ver - - - har -

38||

hen bleib,) _____
ren fest, _____

41

bis dass die

44

Seel' aus ih - - rem Nest

(Leib)

47

wird

50

in den Him - - - mel

53

kom - - - men.

56

Recitativo.

Basso.

Gleich wie die Re-gen - was - ser bald ver - fließen und manche

3

Far-ben leicht verschies-sen, so geht es auch der Freu - - - de in der

511

Welt, auf wel-che man-cher Mensch so vie-le Stü-cken hält; denn ob man

8

gleich zu wei len sieht, dass sein ge wünschtes Glück ke blüht, so kann doch

10

wohl in be sten Ta gen ganz unvermuth die letz te Stunde schlagen.

Aria.
(Allegro moderato $\text{♩} = 80$.)

mf L. H. L. H.

9

Alto.

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
Man neh me sich in Acht, wenn das Ge lük ke

p sempre L. H.

12

lacht,

15

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht,

(Mensch, nimm dich wohl in
man neh - me sich in

18

Acht,)
Acht.

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht,

21

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,)
man neh - me sich in Acht,

24

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,
man neh - me sich in Acht,

(schon das Glück dir
wenn das Ge - lük - ke

27

lacht,

30

33

(schon das Glück dir
wenn das Ge - lük - ke lacht.

36

L. H.

39

42

Denn es kann leicht auf — Er — den

45

vor A_bend an_ders wer — den, denn es kann leicht auf

48

Er — den vor A_bend an_ders wer — den,

51

als man am Morgen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-

54

dacht, denn es kann leicht auf

57

Er - den vor A-bend an - ders wer - den, — als man am

60

Mor - gen nicht ge - dacht, als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.)

(6) **Soprano.**
 Wer weiss, wie na_ he mir mein En_ de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.)
 Ach, wie geschwinde und be_ hen_ de kann kommen mei_ ne To_ des_ noth!)

Alto.
 Wer weiss, wie na_ he mir mein En_ de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.)
 Ach, wie geschwinde und be_ hen_ de kann kommen mei_ ne To_ des_ noth!)

Tenore.
 Wer weiss, wie na_ he mir mein En_ de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.)
 Ach, wie geschwinde und be_ hen_ de kann kommen mei_ ne To_ des_ noth!)

Basso.
 Wer weiss, wie na_ he mir mein En_ de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.)
 Ach, wie geschwinde und be_ hen_ de kann kommen mei_ ne To_ des_ noth!)

11

Mein Gott, ich bitt' durch Chri_ sti Blut: mach's nur mit mei_ nem En_ de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri_ sti Blut: mach's nur mit mei_ nem En_ de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri_ sti Blut: mach's nur mit mei_ nem En_ de_ gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri_ sti Blut: mach's nur mit mei_ nem En_ de gut!