

J.S. Bach
Cantata No. 165
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**
(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

tr

Measures 1-3 of the Aria. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill is marked in the right hand at the end of measure 3.

tr

Measures 4-6 of the Aria. The right hand continues with its intricate rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trills are marked in the right hand at the end of measures 5 and 6.

tr

tr

tr

Measures 7-9 of the Aria. The right hand continues with its intricate rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trills are marked in the right hand at the end of measures 8 and 9.

Soprano.

O heil' - ges Geist und Was - - serbad, das

p

tr

Measures 10-12 of the Aria. The Soprano part begins with the lyrics "O heil' - ges Geist und Was - - serbad, das". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A trill is marked in the right hand at the end of measure 12.

12

Got - tes - Reich uns ein - - ver - lei - bet,

tr

tr

tr

mf

Measures 13-15 of the Aria. The Soprano part continues with the lyrics "Got - tes - Reich uns ein - - ver - lei - bet,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Trills are marked in the right hand at the end of measures 14 and 15.

15

15

18

und uns — ins Buch des Le -

p

18

21

- bens schrei.

21

24

bet, und uns ins Buch des Le - - bens schreibt!

tr

mf

24

27

O Fluth, die al -

p

27

30

le, al - le - - - Mis - - se - -

Musical score for measures 30-31. The vocal line is in G major, with lyrics "le, al - le - - Mis - - se - -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

32II

that durch ih - - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

Musical score for measures 32-34. The vocal line continues with lyrics "that durch ih - - re Wun - der - kraft er - trän - ket,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in measure 34.

35

und uns - - das neue - - Le - -

Musical score for measures 35-37. The vocal line has lyrics "und uns - - das neue - - Le - -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in measure 36.

38

- - - - - ben schen - ket, und uns das Le - -

Musical score for measures 38-40. The vocal line continues with lyrics "- - - - - ben schen - ket, und uns das Le - -". The piano accompaniment maintains the complex texture from the previous measures.

41

ben schenket!

mf



43 II

O heil' - ges

p



46

Geist-und Was - serbad, o heil'ges Geist- und Wasser.

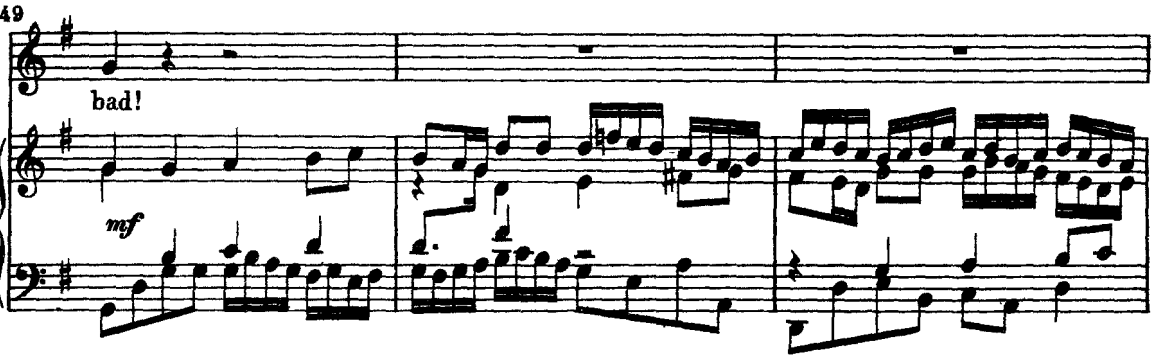
tr



49

bad!

mf



52



55

Recitativo.

Basso.

Die sün-di-ge Ge-burt verdammt Adams-erben ge-bietet Gottes

Zorn, den-Tod und das Ver-der-ben. Denn was vom Fleisch ge-

bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge-stecket, vergiftet und be-

flecket. Wie se-lig ist ein-Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

13

Se-ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei- sse —

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur- kleide, im Taufbad ange- than.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 50$)

mf

3 **Alto.**

Je- su, der- aus grosser Lie- be in- der Tau- fe mir ver- schrie- ben Le- . .

p

5 II

- ben, Heil ——— und Se - ligkeit,

mf

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir - ver - schrieben Le - ben,

10 II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens -

17
zeit, hilf, dass ich mich des . sen

mf

19
freu - - - e - und den Le - bensbund er -

pp *p cresc.*

21
neu - e in - - - der gan - - - zen Le - - - bens.

p

23
zeit.

mf

Recitativo.
Basso.

Ich habe ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neu ge-boren, dir

p sempre

Adagio. (♩ = 50.)

ewig treu zu sein geschworen, hoch-heil' - - ges Got - tes.

lamm! Doch hab ich, ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mir die begang'ne

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em-pfinde der alten Schlan - ge

18

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöhet, das alle Schmerzen

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L. H.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

31

6

Piano accompaniment for measures 6-8. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

9 **Tenore.**

Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

Piano accompaniment for measures 9-10. Dynamics include *p* and *mf*.

11^{II}

mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des Tod, mei - nes To - - des

Piano accompaniment for measures 11-13. Dynamics include *p* and *mf*.

14

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, — lass in mei - nem Le - ben und in -

Piano accompaniment for measures 14-15. Dynamics include *p* and *mf*.

16^{II}

mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

Piano accompaniment for measures 16-17. Dynamics include *mf* and *p*.

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

(vor) (Er - lö - ser -)

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

(Er - lö - ser) (von dem)

mf *p*

26II

Gift — der Sün.de, vor das Gift der Sün.de, dass du mein Heil.

(von dem) (Er -)

29

lö ser) (von dem)
 schlängleinseist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel' und Geist,

31 II

hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass - ich Le - - ben

34

fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,

36

Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin - de.

38 II

Choral. (Mel., „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Soprano.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi-der al-len Un-fall, der

Alto.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi-der al-len Un-fall, der

Tenore.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi-der al-len Un-fall, der

Basso.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi-der al-len Un-fall, der

Sein Wort, sein' Tau fe, sein Nachtmahl dient wi-der al-len Un-fall, der

heil'-ge Geist im Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau--en.

heil'-ge Geist im Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau--en.

heil'-ge Geist im Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau--en.

heil'-ge Geist im Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau--en.