

J.S. Bach  
Cantata No. 163  
Nur jedem das Seine

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

First system of the Aria, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The upper staff features a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Trills are marked with *tr*.

Second system of the Aria, measures 4-6. The texture continues with intricate sixteenth-note figures and trills. Dynamics include *mf*. Trills are marked with *tr*.

Third system, Tenore part, measures 7-9. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Nur Jedem das Seine,". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and trills. Dynamics include *p*. Trills are marked with *tr*.

Fourth system, vocal part, measures 9II-11. The lyrics are: "nur Jedem das Seine, nur Jedem das Seine, nur Jedem das Seine, nur Jedem das Seine". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and trills.

12

Seine, nur Je-dem das Seine, nur Je-dem das Seine, das Sei - ne,

14<sup>II</sup>

nur Je-dem das Sei-ne, nur

17

Je - dem das Seine, das Sei - ne, nur Jedem das Seine,

19<sup>II</sup>

nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Jedem das

22

Sei - ne, das Sei - ne! Muss Obrigkeit haben Zoll,

24<sup>II</sup>

Steuern und Gaben, Zoll, Steuern, Zoll, Steuern und Gaben, muss Obrigkeit

27

haben, man weig' - re sich nicht, man weig' - re sich nicht, man

29<sup>II</sup>

weig're sich nicht der schuldigen Pflicht! Doch bleibt das

32

Her - ze dem Höchsten al - lei - ne, dem Höchsten al - lei - ne,

34

doch blei - - bet das Her - ze dem Höch - sten al - lei - ne, doch -

36

blei - bet das Her - ze dem Höchsten al - lei - ne.

**Recitativo.**  
Basso.

Da Capo.

Du bist mein Gott, der Geber al - ler Gaben; wir haben, was wir haben, al -

4

lein von deiner Hand. Du, du hast uns ge - ge - ben Geist, Seele, Leib und

7



Leben und Hab'und Gut und Ehr' undStand. Was sollen wir denn dir zurDankbar.

10



keit da-für er-le-gen, da unserganz Vermögen nur dein und gar nicht un-ser

13



ist? Doch ist nochEins, das dir,Gott,wohlge-fällt: das Herze soll allein,Herr, deine

16



Zin-se-münze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtesGeld? Der

19



Satan hat deinBild daran ver-letzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-setzet.

**Aria.**

(Andante  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*

*tr*

*tr*

**Basso.**

Lass mein Herz die Mün-ze sein,

lass mein

*p* *mf* *p*

Herz die Mün-ze sein,

die ich dir, mein Je - su, steu-re, die ich dir,

*tr*

14

mein Je-su, steu're, dir, mein Je-su, steu-re;

17

lass mein Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je-su, —

19<sup>II</sup>

steu're, die ich dir, mein Je-su, — steu're, die — ich dir, mein Je-

22

— su, dir, ach dir, mein Je-su, steu'-re dir, mein Je-su, steu'-re.

25

27

Ist sie gleich nicht all - zu rein, ach, so komm doch und er -

29

neu' - re, ach, so komm doch und er -

31

neu' - re, ach, so - komm doch und er - neu' - re, - Herr, den

33

schö - nen Glanz in ihr.



35

Komm, ar - bei - te, schmelz'

37

und prä - ge, komm, ar - bei - te. schmelz'

39

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies

41

E - ben - bild in mir ganz er - neu - ert glän -

43

- zen, ganz er - neu - - - - - ert glänzen möge.

*mf*

46

*tr*

48

*tr*

51

*tr*

**Recitativo.**

(♩ = 66.)

**Soprano.**

**Alto.**

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne

Ich woll - te dir, o

*p*

3

ge - ben, ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, der  
 Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, das Her - ze ger - ne ge - ben, der

5 II

Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und  
 Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im - mer wi - derstreben, will

8

Blut will im - mer wi - der - streben, will immer wi - der - stre -  
 im - mer wi - der - stre - ben, doch Fleisch und Blut will

10 II

- ben.  
 im - mer wi - der - stre - ben. Die weil die Welt das Herz ge - fan - gen

13 *Un poco allegro. (♩ = 92.)*

Die weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie  
 hält, ge-fan - - - - - gen hält, so will sie sich den Raub

15<sup>u</sup>

sich den Raub — nicht nehmen las-sen, so will sie  
 — nicht nehmen las-sen, so will sie sich den Raub — nicht nehmen

18 *Adagio. (♩ = 50.)*

sich den Raub — nicht nehmen lassen; je-doch ich muss — sie has - sen. Wenn  
 las-sen, den Raub nicht nehmen lassen; je-doch ich muss sie hassen. Wenn

(Un poco allegro.)

21

ich dich lie-ben soll, so mache doch mein Herz mit dei-ner Gnade voll, —

ich dich lie-ben soll, so

24

mit dei - - ner Gna - de voll, —

ma-che doch mein Herz mit dei - ner Gna-de voll, —

26<sup>II</sup>

leer'es ganz aus von

mit dei - - ner Gna - de voll;

29

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len  
 leer' es ganz aus von Welt und al - len

31

Lü - sten und al - - - - - len Lü - sten, und ma - che -  
 Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und ma - che -

33<sup>II</sup>

mich. und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten Chri -  
 mich, und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten

36

sten, zu ei - nem rech - ten  
Chri - sten, zu ei - nem rech - ten

38

Chri - sten.  
Chri - sten.

**Duetto.**

(Moderato ♩ = 88.)

Soprano.

Alto. Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich  
Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

R

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich  
dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

11

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül -

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen

16

- len, zu er - füllen, dei - nen Willen zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich

Willen zu er - fül - - len, zu er - füllen, nimm mich mir,

(Mel: „Meinen Jesum lass ich nicht“)

21

mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül - - len, dei - nen

nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er -

26

Willen zu er - fül - - len, zu er - fül - -

fül - - len, zu er - fül - - len, deinen Willen zu er -



31

len; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -  
 fül - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,

36

mü - the in dir blei - - be für und für, für und  
 dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und

41

für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein  
 für; gieb dich mir und deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -

46

Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und für,  
 mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir

18

31

in dir blei - - be für und für, in dir  
blei - - be für und für, in dir blei -

37

blei - - be für und für.  
be für und für. Nimm mich

33

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich  
mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

38

nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir  
nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich



**Chora<sup>3</sup>.** (Mel: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano.  
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Alto.  
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Tenore.  
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Basso.  
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

5  
ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

9  
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.