

J.S. Bach  
Cantata No. 161  
Komm, du süße Todesstunde

Aria.  
(Adagio  $\text{♩} = 92.$ )

The first system of the Aria is a piano introduction. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A repeat sign is visible at the end of the first measure.

The second system continues the piano introduction. It features a change in key signature to one sharp (F#) and a change in time signature to 2/7. The right hand continues with its intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system continues the piano introduction. The right hand's sixteenth-note patterns are prominent, and the left hand's accompaniment remains consistent. A fermata is placed over a measure in the right hand.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand's sixteenth-note patterns are prominent, and the left hand's accompaniment remains consistent. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Alto.

Komm, du sü - sse To - des - stun.de, da - mein Geist Ho - nig

The fifth system shows the vocal entry for the Alto. The vocal line is written in a treble clef and begins with the lyrics "Komm, du sü - sse To - des - stun.de, da - mein Geist Ho - nig". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm. du

The first system consists of a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm. du". The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

sü - sse To - des - stunde. komm. du sü - sse To - des - stunde, du - sü -

(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are "sü - sse To - des - stunde. komm. du sü - sse To - des - stunde, du - sü -". A choral melody is indicated by downward-pointing arrows from the vocal line to the keyboard accompaniment, with the text "(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)".

- - sse - To - - des - stunde, da - - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen

The third system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are "- - sse - To - - des - stunde, da - - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen".

Mun - de, aus des - Lö - - - - - wen Mun - de.

(tr) 3 3 3

The fourth system concludes the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are "Mun - de, aus des - Lö - - - - - wen Mun - de.". Above the vocal line, there are markings for a trill "(tr)" and three triplets "3 3 3".

Komm, du sü - sse To - des -

stunde. komm, komm, du sü - sse To - - - desstun - de,

da - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - - - wen Mun -

de.

Ma - che mei - nen Ab - schied

süsse, säu - me nicht. letz - tes Licht, dass ich mei - nen Hei - land

kü - - - se, dass ich mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs -

se; ma - che

mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - -

- - se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich mei - nen Hei - land

kü - se, - - se, mei - nen Hei - - - land kü - se.

Dal Segno.

**Recitativo.**

Tenore.

Welt, deine Lust ist Last, dein Zucker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - - - den Licht ist mein Ko - me - te, und wo man dei - ne Ro - sen

bricht, sind Dornen oh - ne Zahl zu mei - ner See - len Qual. Der

blas - se Tod ist mei - ne Mor - gen - rö - the, mit sol - cher geht mir auf die

Son - ne der Herrlich - keit und Him - - mels - - won - ne. Drum seufz' ich recht von

(Arioso  $\text{♩} = 92.$ )

Herzens-grun - de nur nach der letzten To - - des-stun - de. Ich

ha - be Lust, bei Chri-sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust, von

die-ser Welt zu scheiden.

**Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 112.$ )

Tenore.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu sein, mein Ver - lan - - - -



- gen ist. den Heiland zu um-fan-gen und bei

Chri-sto bald zu sein, den Heiland zu umfassen und bei Christo

bald zu sein.

Ob ich sterb-lich' Asch und

Er-de durch den Tod zer-mal-

met wer - de, wird der See - le -

rei - ner - Schein den noch gleich - den En - geln pran -

gen.

dennoch gleichden En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - - de durch den Tod zer -

(tr)

mal met wer de, wird der See le rei ner Schein den noch

gleich den En geln pran gen, den noch gleich den En geln pran gen.

**Recitativo.**

**Da Capo.**

Alto.

Der Schluss ist schon ge macht, Welt, gu te Nacht, Welt, gu te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er wer ben, in Je su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanf ter Schlaf, er

ist mein sanf - - ter\_ Schlaf, er ist\_ mein sanf - - - ter\_ Schlaf, mein sanf.

- ter Schlaf. Das kühl - le Grab wird mich mit Rosen decken, bis Jesus mich wird

auf - - - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmels.

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet. So brich herein, du froher Todes.

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - - ter Stunden-schlag. so

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - - ter Stunden-schlag. so". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

**Coro.**  
(Allegro moderato ♩ = 112.)

*mf*

The Coro section begins with a piano introduction in 3/8 time. The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamic is marked "mf". The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The middle of the Coro section continues the intricate piano texture. The right hand's rhythmic pattern becomes more varied, incorporating sixteenth-note runs and rests. The left hand continues to support the overall harmonic structure.

The Coro section concludes with a final flourish in the right hand, featuring a series of sixteenth-note patterns. The left hand ends with a few sustained notes, providing a clear cadence.

**CORO.**

**Soprano.**  
**Alto.** Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.  
**Tenore.** Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,  
**Basso.**

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch ich,  
wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch ich,  
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch ich.  
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch ich.

dass des Lei - bes Last heu - te  
dass des Lei - bes Last heu - te  
dass des Lei - bes Last heu - te  
dass des Lei - bes Last heu - te

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: noch die Er - de fül - le, noch die Er - de fül - le, noch die Er - de fül - le, noch die Er - de fül - le.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Four empty vocal staves for the second system.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef.

Four vocal staves with the lyrics: und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes. The system is marked with a large 'A'.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The system is marked with a large 'A'.

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -  
 und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -  
 Gast. der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -  
 Gast. der Geist. des Lei - bes Gast, mit Un -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -  
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

de.  
 de.  
 de.  
 de.



Piano introduction for Cantata No. 161, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**B**

Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su,  
Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su,  
Je - su, komm, Je - su, komm und  
Je - su, komm, Je - su, komm und

Vocal entry for the first voice part, with lyrics "Je - su, komm und nimm mich fort." and a piano accompaniment starting with a "p" dynamic marking.

komm. Je - su, komm und nimm mich fort!  
komm, Je - su, komm und nimm mich fort!  
nimm mich fort. komm und nimm mich fort!  
nimm mich fort. komm und nimm mich fort!

Vocal entry for the second voice part, with lyrics "komm. Je - su, komm und nimm mich fort!" and a piano accompaniment ending with an "mf" dynamic marking.

Je - - su, komm und  
Je - - su, komm und

Je - - su, komm und nimm\_ mich  
Je - - su, komm und nimm\_ mich  
nimm\_ mich fort, Je - - su, komm und nimm mich  
nimm\_ mich fort. Je - - su, komm und nimm\_ mich

fort! Die - - ses sei\_ mein letz\_ tes Wort.  
fort! Die - - ses sei\_ mein letz - tes\_ Wort.  
fort! Die - - ses sei\_ mein\_ letztes Wort.  
fort! Die - - ses sei\_ mein letz - tes Wort.

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = 60.)

Soprano.

Der doch Leib zwar in der  
auf - - - er - - - weckt soll

Alto.

Der doch Leib zwar in der  
auf - - - er - - - weckt - soll

Tenore.

Der doch Leib zwar in der  
auf - - - er - - - weckt soll

Basso.

Der doch Leib zwar in der  
auf - - - er - - - weckt soll

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,  
wer - - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und

le - ben oh - ne Noth in <sup>(sel' ger)</sup> himml'.scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in <sup>(sel' ger)</sup> himml'.scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in <sup>(sel' ger)</sup> himml'.scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in <sup>(sel' ger)</sup> himml'.scher Freud' und

Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?  
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?  
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?  
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?