

J.S. Bach
Cantata No. 160
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Tenore.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

ich weiss, dass mein — Er - lö - ser lebt, lebt,

lebt, ich weiss, ich weiss,

ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

ich weiss, ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt;

er lebt, er lebt und mir zur

Freu - - - - - de. Lass sein, lass sein, dass ich im

Lei - - - - - de, in Ar - - - - - beit, Müh' und

Pla - ge viel Stun - den mei - - - - - ner Ta - - - - - ge muss auf der

Welt ver - schmer - - - - -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - - - - - in Her - - - - - zen.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Er lebt und ist von Todten auf .er-standen! Hier .auf be-ruht der

Grund, der als ein Fels den festen Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se .ligkeit.

Be-jammert' ich im Garten sei-ne Banden, die ihm der Feinde Gift und

Neid durch den Ver-räther ang-ge - legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

Wunden mit scharfen Geisseln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh' em .

pfunden, da man sein Haupt mit Dornen stach und jämmerlich zer-riss; folgt ich halb tot bis

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are: "pfunden, da man sein Haupt mit Dornen stach und jämmerlich zer-riss; folgt ich halb tot bis".

Gol-ga-tha ihm nach, da er die Last und Schmach des Kreuzes selber trug und ihn die

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Gol-ga-tha ihm nach, da er die Last und Schmach des Kreuzes selber trug und ihn die".

Grausamkeit an solches schlug; war meine See-le voll Be-küm-mer-nis, als man den

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Grausamkeit an solches schlug; war meine See-le voll Be-küm-mer-nis, als man den".

Leib zu Gra-be brach-te und al-ler Trau-rig-keit ein trau-rig En-de

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Leib zu Gra-be brach-te und al-ler Trau-rig-keit ein trau-rig En-de".

machte, so muss-ten doch bei sei-nem Blut-ver-gie-ssen aus mir zu-

The fifth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "machte, so muss-ten doch bei sei-nem Blut-ver-gie-ssen aus mir zu-".

gleich auch Freu -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'gleich auch Freu -' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- den thrä - nen fließen, weil er durch sei - nen Tod die Schulden meiner

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics '- den thrä - nen fließen, weil er durch sei - nen Tod die Schulden meiner' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Noth an meiner Stelle wollen büßen. Al - lein ich wä - re schlechtgetröst't und

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Noth an meiner Stelle wollen büßen. Al - lein ich wä - re schlechtgetröst't und' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gar nicht ganz erlöst, wenn er nicht wär' aus eig'ner Kraft er - standen. Nun a - ber

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'gar nicht ganz erlöst, wenn er nicht wär' aus eig'ner Kraft er - standen. Nun a - ber' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ist der Trost vorhanden, und der be - steht fest, dass auch der letzte Scherf für

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'ist der Trost vorhanden, und der be - steht fest, dass auch der letzte Scherf für' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mich be_zah_let sei und das Ge_setz an mir nichts mehr zu fordern ha_be; denn heute

lässt Gott meinen Bür_gen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm,wieder frei.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 68.$)

f

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er.lö_ser lebt,

dass mein Er.lö_ser

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö - ser

lebt,

Gott Lob, dass mein Erlö - ser, dass mein Erlö - ser lebt!

Er lebt, so wird sein

p

Le - ben im To - de, im To - de mir ge - ben.

Drum will ich freu - dig ster - ben, die Freu - de dort zu

er - ben, die mir im - En - gel - Or - den von ihm vermachet

wor - den, die mir im En - gel - Or - den von ihm vermachet worden.

Da Capo.

Recitativo.
Tenore.

(Arioso ♩ = 88.)

So biet' ich al.len Teufeln-Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein

(Recit.)

Held, mein Je-sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir

nimmermehr zu Schanden. Soll ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Chri-stus nicht er-

standen! Er a-ber lebt, so muss ich auch durch ihn zum Le-ben auf-er-

(Arioso.)

stehn und in sein Reich der Ruh', der Ruh' und Eh-re-ziehn.

Aria.

Vivace. (♩ = 92.)

mf

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in G major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system. The right hand features more complex eighth-note figures, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Tenore.

Nun, ich hal - te - mich be - reit, -

The first system of the vocal entry, showing the tenor line and piano accompaniment. The tenor part begins with the lyrics "Nun, ich hal - te - mich be - reit, -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The right hand of the piano has a more active role, playing eighth-note patterns.

nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be.reit, mei - nes

The second system of the vocal entry, continuing the tenor line and piano accompaniment. The tenor part continues with the lyrics "nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be.reit, mei - nes". The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.

Lei - bes Sterb - lichkeit auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

The third system of the vocal entry, showing the tenor line and piano accompaniment. The tenor part continues with the lyrics "Lei - bes Sterb - lichkeit auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -". The piano accompaniment concludes the section with a final cadence.

le - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

mf

7

Kommt, ihr

p

En - gel, kommt ent - ge - gen, tra - get mei - ne See - le hin, dass ich

mf

bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

mf

Ach, wie herz.lich, wie herz.lich wünsch' ich

mir: wär'ich heu.te, heute noch bei dir, wär'ich heu.te noch bei

dir,— ach,wär'ich heute,heute noch bei dir!