

J.S. Bach  
Cantata No. 158  
Der Friede sei mit dir

Nº 1. Recitativo

Basso

Der Frie - de sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler stehet

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - set - zes Fluch ver - glichen und zer -

rissen. Der Frie - de sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner

See - le nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein

13

Herz, was bist du so be-trübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er sel-ber spricht zu

16

mir: Der Frie - de sei mit dir, der Frie - de, der Frie - de,

19

der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Friede sei mit dir!

**Nº 2. Aria mit Choral**  
(Andante espressivo)

*mf*

7

Musical score for measures 7-8. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. Measure 7 contains a complex texture with many sixteenth notes in the treble and a bass line with some rests. Measure 8 continues the texture with similar rhythmic patterns.

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. Measure 9 features a dense texture of sixteenth notes in the treble and a bass line with some rests. Measure 10 continues the texture with similar rhythmic patterns.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. Measure 11 features a dense texture of sixteenth notes in the treble and a bass line with some rests. Measure 12 continues the texture with similar rhythmic patterns.

13 **A Basso**

Welt, a - - del ich bin — dein — mü - de,

Musical score for measures 13-14. The system consists of a grand staff with a bass clef on the upper staff and a treble clef on the lower staff. The key signature has one flat. Measure 13 contains the vocal line with lyrics: "Welt, a - - del ich bin — dein — mü - de,". The piano accompaniment is in the lower staff. Measure 14 continues the vocal line and piano accompaniment.

15

Sa - - lems Hüt - - ten steh'n mir — an;

Musical score for measures 15-16. The system consists of a grand staff with a bass clef on the upper staff and a treble clef on the lower staff. The key signature has one flat. Measure 15 contains the vocal line with lyrics: "Sa - - lems Hüt - - ten steh'n mir — an;". The piano accompaniment is in the lower staff. Measure 16 continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a *mf* dynamic marking.

17

Welt, a - - de! Welt, a - - de! Welt, a - de! Welt, a -

20 **Soprano.** (Choral, eigene Melodie)

Welt, a - del ich bin dein  
del ich bin dein mü - - - - - de, Welt, a -

22

mü - de,  
del Welt, a - del ich bin dein mü - de, Welt, a -

25

del ich bin - - dein - mü - - de, Sa - - lems

27

Hüt - ten - steh'n mir an.

29

ich will  
Welt, a - del! Welt, a - del ich bin dein

32

nach dem Him - mel zu;  
mü - de, Sa - lems

34

Hüt - ten steh'n mir an, wo ich, ich Gott in

37

Ruh und Frie - de e - wig se -

39

da wird sein der rech - te

- lig, e - wig se - lig schau -

41

Frie - de

- en, e - wig se - lig, e -

43

wig se - lig schauen kann,

*mf*

46

46

48

wo ich, ich Gott in

48

*p*

50

E

und die ew' - ge See - len - ruh.

Ruh' und Frie - de e - - - wig

50

**E**

**E**

52

se - - lig schau - en, e - - wig se - - lig schau - en kann.

52

*mf*

55

58

Da bleib' ich, da hab' ich Ver-gnü - gen zu wohnen, da hab' ich Ver-

61

Welt, bei dir ist Krieg und

gnü-gen - zu woh-nen, da bleib' ich, da bleib'

**F**

64

Streit,

ich, da hab' ich Ver - gnü - gen, da hab' ich Ver-





74

himm-li - schen Kro - nen, da bleib' ich, da

76

H  
in dem Him-mel al - le - zeit  
hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang'

79

- ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da bleib' ich, da

81

I  
Frie - de, Ruh' und Se - lig -  
hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

84

keit.  
himm - lischen Kronen, da prang'ich - ge - zie - ret mit himm - lischen Kronen.

*mf*

This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word 'keit.' and continues with the lyrics 'himm - lischen Kronen, da prang'ich - ge - zie - ret mit himm - lischen Kronen.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* in measure 86.

87 **K**

This system contains measures 87 and 88. It features a piano accompaniment in two staves. A key signature change is indicated by a large 'K' above the first measure of measure 87.

89

This system contains measures 89 and 90. It features a piano accompaniment in two staves. A key signature change is indicated by a large 'b' above the first measure of measure 89.

91

This system contains measures 91 and 92. It features a piano accompaniment in two staves.

93

This system contains measures 93 and 94. It features a piano accompaniment in two staves.

Nº 3. Recitativo

Basso

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da -

3

mit ich auf der Weit, so lang' es dir mich hier zu las - sen noch ge -

5

fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

7

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in - Frie - den schei - den!

Arioso

9

Da\_\_ bleib' ich, da\_\_ hab' ich Ver - gnü - gen zu

11

woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret, da prang' ich ge - zie - ret, da

13

prang' ich ge - zie - ret mit himm - lischen Kro -

16

- nen, mit himm - lischen Kro - nen.

No 4<sup>(5)</sup> Choral (Mel: „Christ lag in Todesbanden“)

Soprano

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,  
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Alto

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,  
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Tenore

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,  
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Basso

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,  
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

9

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem  
dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem  
dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem  
dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

12

To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!  
To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!  
To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!  
To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!