

J.S. Bach
Cantata No. 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

(Larghetto $\text{♩} = 50$)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, showing the intricate interplay between the vocal line and the keyboard accompaniment.

The third system of the musical score continues the piece, maintaining the same musical structure and dynamics as the previous systems.

The fourth system introduces the vocal parts. It features three staves: a vocal line for Tenore (Tenor) and Basso (Bass), and a piano accompaniment. The Tenore part begins with the lyrics "Ich las - - - se dich nicht, du" and the Basso part begins with "Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The dynamic marking for the piano part is piano (p).

11

seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -
- nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

13ⁿ

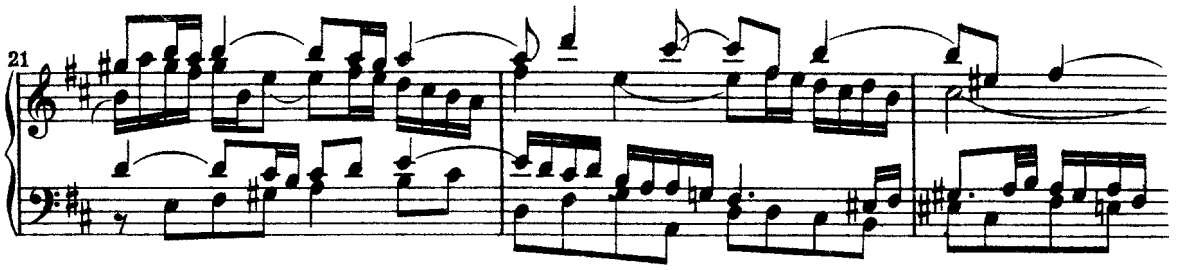
- nest mich denn, ich
- nest mich denn, ich las -

16

las - se dich nicht, du segnest mich denn!
- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

18^u

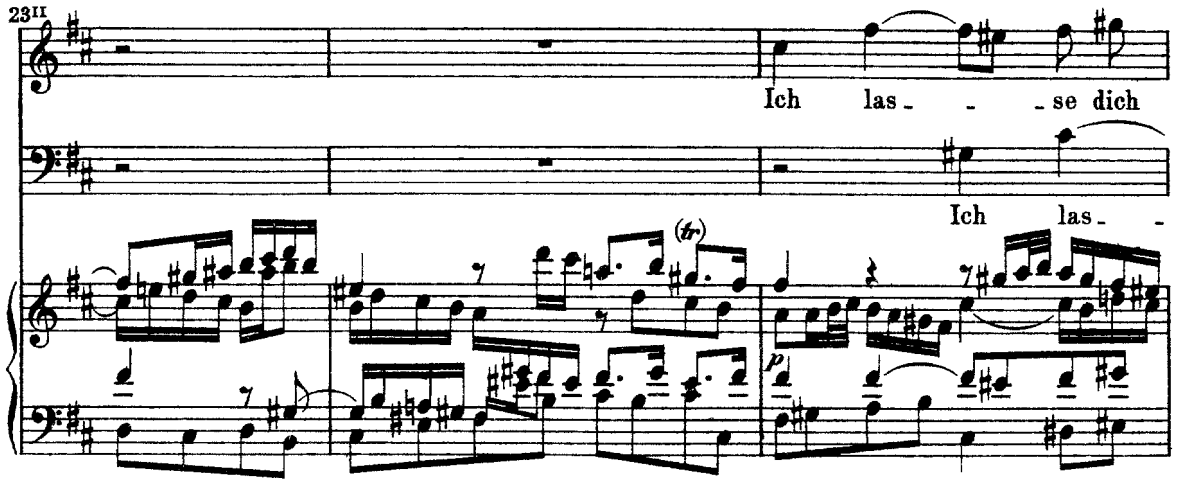
21



23II

Ich las - - - se dich

Ich las - -



26

nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las - - - se dich

- se - - dich nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las -



28II

nicht, du seg - - - nest mich

- se dich nicht, du seg - - - nest mich



31

denn! Ich las - se dich nicht,

denn! Ich las - se dich

35

du seg - - - - -

nicht, du seg - - - - -

36

- - - - - nest mich denn, ich - las - se dich

38

not, du seg - - - - -
- - - - - nest — mich denn, ich — las-se dich

This system contains measures 38 and 39. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a rhythmic bass line and a more active treble line with chords and arpeggios.

40

- nest — mich denn, ich — las-se dich nicht, du — segnest mich
nicht, du seg - - - - -

This system contains measures 40 and 41. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are split across the two staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

42

denn. du seg - - - - -
- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du — segnest mich denn, du — segnest mich

This system contains measures 42 and 43. It concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment features a final cadence in the bass line.

44

- nest mich denn, du seg -

denn, du seg -

46

- - - nest mich denn, ich las -

- - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich

48

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

mf

Dal Segno

Aria

(Moderato ♩ = 88)

Musical notation for measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 1 includes a fermata over the first note. Section markers (double bar lines with repeat signs) are present at the end of measures 1 and 3.

Musical notation for measures 6-11. The melody continues with intricate sixteenth-note passages in the right hand. The bass line provides harmonic support with steady eighth-note patterns. Measure 6 starts with a fermata.

Musical notation for measures 12-17. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent rhythmic accompaniment. Measure 12 begins with a fermata.

Musical notation for measures 18-22. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement. The bass line remains steady. Measure 18 starts with a fermata.

Musical notation for measures 23-27. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues its accompaniment. Measure 23 begins with a fermata.

Musical notation for measures 28-32. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a cadence in the left hand. Measure 28 starts with a fermata.

32 **Tenore**

Ich hal - - - - te

38

mei - nen Je - sum — fe - ste, ich lass' ihn nun und e - - - wig

44

nicht, ich hal - - - - te mei - - - - nen

50

Je - - - - sum fe - - - - ste, ich lass' ihn nun — und e - wig

56

nicht, ich hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

62

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich lass' ihn nun und e -

69

- wig nicht, ich lass' ihn nun und e -

73

- wig, nun und e - wig nicht.

mf

79

Musical notation for measures 79-84, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, flowing texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

85

Musical notation for measures 85-90, continuing the complex texture from the previous system.

91

Musical notation for measures 91-96, continuing the complex texture.

97

Musical notation for measures 97-102, continuing the complex texture.

103

Musical notation for measures 103-106, continuing the complex texture.

107

Er ist ——— allein mein Auf-ent-halt, drum fasst ———

Musical notation for measures 107-112, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

113
mein Glau - be mit Ge - walt

117
sein se - gen -

121
rei - ches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch - der

127
be - ste: ich hal - - te - mei - nen Je - sum fe - -

132

ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

137

te meinen Je - sum fe - ste!

143

Er ist _____ allein mein Auf - ent .. halt,

149

_____ drum fasst _____ mein Glau -

154

- be mit Ge - walt

158

sein se - gen - rei - ches An -

162

- ge - sicht, denn die - - ser Trost ist doch - - der be - ste: ich

168

hal - - - te mei - nen Je - sum fe - - - - ste, denn

173

die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

178

- te mei - nen Je - sum

183

fe - ste, ich hal - te meinen Je - sum fe - ste!

Dal Segno

Recitativo

Tenore

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kum - mer

3
 lei - de, so bist du mei - ne Freu - de, in Un - ruh' mei - ne Ruh' und in der

5
 Angst mein sanftes Bet - te! Die fal - sche Welt ist nicht ge - treu, der

8
 Him - mel muss ver - al - ten, die Lust der Welt ver - geht wie Spreu; wenn ich dich

10
 nicht, mein Je - sus, hät - te, an wem sollt' ich mich son - sten hal - ten? Drum

12
 lass' ich nimmermehr von dir, dein Segen bleibe denn bei mir!

Aria

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

The first system of the Aria, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Aria, measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with a series of eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A trill (*tr*) is marked in the right hand at the beginning of measure 6.

The third system of the Aria, measures 9-12. The right hand continues its melodic development with eighth-note runs, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system of the Aria, measures 13-16. The right hand features a trill (*tr*) at the start of measure 13. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment is steady.

The fifth system of the Aria, measures 17-20. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand accompaniment remains consistent. A trill (*tr*) is marked in the right hand at the beginning of measure 18.

The sixth system of the Aria, measures 21-24. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand accompaniment remains consistent. A trill (*tr*) is marked in the right hand at the beginning of measure 22.

Basso

13

Ja, ja, ich hal - te Je - - sum fe - ste,

15^u

18

ja, ja, ich hal - te Je - - sum

21

fe - ste, — so geh' — ich auch zum Him - - mel ein, — so

23^u

geh' — ich auch zum Himmel ein, — ja, ja, ich hal - te

26

Je - - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - mel

28II

ein, ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - - -

31

- - - - - ste, ja, ja, ich hal - te Je -

33II

- - sum fe - - - ste, so geh' ich auch zum Himmel

38

ein,

38II

41

wo Gott und sei - nes Lam - mes

44

Gä - ste in Kro - - nen zu der Hochzeit sein, wo

46II

Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - - ste in Kro - -

49



- nen zu der Hochzeit sein.

51II



54



Da lass' ich nicht, mein Heil, von

56



dir, da bleibt dem Se- gen auch bei

58



mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von

60

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

63

65

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

67II

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

70

bleibt dein Se - gen auch bei mir.

Recit.

74

Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbe.kasten, weil Je.sus mir in Armen liegt! So

Arioso (♩ = 72)

77

kann mein Geist recht freu.dig rasten! Ja, ja, ich hal - te

80

Je - - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - - mel

Adagio (♩ = 72)

82II

ein! - O schö - - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, - und

(Arioso $\text{♩} = 72$)

85

führ' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes

87

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein. Ich bin er-

Recit.

90

freut, ——— das Elend dieser Zeit noch von mir heute ab - zu - legen, denn Jesus wartet

Arioso ($\text{♩} = 72$)

93

mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, — von

96

dir, — da bleibt — dein Se - gen auch bei

98

mir, — da lass' — ich nicht, mein Heil, — von

100

dir, da bleibt — dein Se - gen auch bei —

102

mir.

104

Da

p

This system contains measures 104 and 105. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in measure 104 and then enters in measure 105 with the word "Da". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 105.

106

lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein

This system contains measures 106 and 107. The vocal line continues with the lyrics "lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

108^{II}

Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -

This system contains measures 108 and 109. The vocal line continues with the lyrics "Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

111

- gen auch bei mir.

f

This system contains measures 110 and 111. The vocal line concludes with the lyrics "- gen auch bei mir." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 110.

Choral (Mel: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano
 Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Alto.
 Meinen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Tenore.
 Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Basso.
 Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

5
 ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein—

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein—

9
 lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!