

J.S. Bach  
Cantata No. 155  
Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo,  $\text{♩} = 56.$

Soprano.

Mein Gott, wie lang; ach lan-ge? Des Jammers ist zu

The first system of the musical score features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

viel, ich se-he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein süs-ser Gna-den-

The second system continues the vocal line with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent, providing harmonic support for the recitative.

blick hat un-ter Nacht und Wol - - ken sich ver - bor - gen, die

The third system shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment features some chordal changes in the treble clef.

Lie - beshand zieht sich, ach, ganz zu - rück! Um Trost ist mir sehr

The final system concludes the recitative with a descending vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble clef.

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der

Thrä - nen Mass wird stets voll ein - geschen - ket, der

Freu - den Wein gebricht: mir

sinkt fast al - le Zuversicht!

**Duetto.**

(Lento ♩ = 56.)

mf

**Alto.**

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst glauben, du musst

**Tenore.**

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst hoffen, du musst

p

Gott gelas - sen sein; du musst hof - fen,

Gott gelas - sen sein; du musst glauben,

mf

du musst glau-ben. du musst hof - fen. du musst  
 du musst glau-ben. du musst hof - fen, du musst glau-ben,

hof-fen. du musst Gott gelas-sen sein: du musst glauben. du musst hoffen, du musst  
 du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben. du musst hoffen,

Gott ge - las - - - - -  
 du musst Gott ge - las - - - - -

sen sein; du musst glau-ben, du musst  
 sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hoffen, du musst glauben. du musst Gott gelas-sen sein.  
 hoffen. du musst hoffen, du musst Gott gelas-sen sein.

Je-sus weiss die rech-ten

Je - sus weiss die rech - ten - Stun - den. dich mit Hül - fe - zu er -  
Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe -

freu'n.  
zu er - freu'n,  
dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

dich mit Hül - fe zu er - freu'n.  
dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

Wenn die trü - be Zeit ver -

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The keyboard accompaniment (piano) features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) continues the melodic phrase from the previous system. The keyboard accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The lyrics are split across two lines of music.

Herz dir of -

of -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (Soprano) continues the melodic phrase. The keyboard accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The lyrics are split across two lines of music.

fen, sein gan-zes  
fen, sein

Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst  
gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

**Recitativo.**

**Basso.**

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor dei-nen Augen

scheint, als ob dein liebster Freund sich ganz von dir geschieden, wann er dich kurze Zeit ver-



lässt, Herz! glau-be fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt-re Zähren dir

Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer-muth will ge - wöh - ren.

Ach! denke nicht, dass er von Herzen dich be-trü-be; er prüfet nur durch Leiden deine

Lie-be, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden wei-ne, damit sein Gna-den-

(Arioso  $\text{♩} = 56.$ ) Recit.

licht dir desto lieb - - - li - cher er-schei - ne; er hat, was dich er-

(Arioso  $\text{♩} = 56.$ )

götzt, zuletzt zu deinem Trost dir vorbehalten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al

- lem wal - ten!

**Aria.**  
(Risoluto  $\text{♩} = 100.$ )

*mf*

**Soprano.**

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes - ar - me, wirf, mein Herze, wirf dich

noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-me! Wirf, mein Herze,

wirf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-

me!

Le-ge dei-ner Sorgen Joch und was dich bis-her be-laden, auf die Ach-

- seln sei - ner Gna - den, auf die Ach - seln seiner Gna -

- den, le - ge dei - ner Sorgen Joch und was

dich bisher be - la - den, auf die Achseln seiner

den, auf die Achseln seiner

Gnaden, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bisher be -

*mf* *p*

la - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bis - her be - la - den, auf die

*mf* *p*

Achseln sei - ner Gna - - den!

*mf* *tr*

**Choral.** (Mel.: „Es ist das Heil“.)

Soprano.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }  
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Alto.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }  
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Tenore.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }  
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

Basso.

Ob sichs an.liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken, }  
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken; }

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.