

J.S. Bach  
Cantata No. 153  
Schau, lieber Gott, wie meine Feind

**1. Choral** (Mel. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“)

Soprano

Schau, lieber Gott, wie mei.ne, Feind, da.mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leicht lich däm - pfen!

Alto

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da.mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leicht lich däm - pfen!

Tenore

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da.mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leicht lich däm - pfen!

Basso

Schau, lieber Gott, wie — mein Feind, da.mit ich stets muß käm - pfen, Herr,  
so listig und so mächtig sind, daß sie mich leicht lich däm - pfen!

5

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

wo mich deine Gnad nicht hält, so kann der Teufel, Fleisch und Welt mich leicht in Unglück stür - zen.

## 2. Recitativo

Alto

Mein liebster Gott, ach laß dich's doch er.barmen, ach hilf doch, hilf mir

311

Armen! Ich woh.ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die.se wollen mir durch

6

Wut und Grimmigkeit in kurzer Zeit den Garaus völlig machen.

## 3. Aria

7

Basso

Fürch.te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch.

13

- te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, ich,

19

ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit dir, fürch - te dich

24

nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - che nicht, ich bin -

30

— dein — Gott, wei - che nicht, weiche nicht, ich bin dein Gott;

36

ich stär.ke dich, ich hel.fe dir auch durch die rech - te Hand mei-ner -

42

- Gerech-tig-keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe-dir auch durch die

48

rech-te Hand mei-ner Gerech-tig-keit.

53

**4. Recitativo**  
Tenore

Du sprichst zwar, lie-ber Gott, zu mei-ner See-len Ruh mir ei-nen

3

Trost in meinem Leiden zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver-

6

größert sich von Tag zu Ta - ge, denn meiner Feinde sind so viel, mein Leben ist ihr

9

Ziel, ihr Bo - - - gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver-

11<sup>n</sup>

(Andante)

derben, ich soll von ih-ren Händen ster - - -

14

Recit.

- ben; Gott! meine Not ist dir bekannt, die ganze Welt wird mir zur Marter-

16<sup>n</sup>

Andante

höhle; hilf, Hel-fer, hilf! erret-te mei-ne See - - - le!

5. Choral (Mel. „Befiehl du deine Wege“)

Soprano  
 Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

Alto  
 Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

Tenore  
 Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

Basso  
 Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rük - ke - gehn;

5  
 was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
 ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
 ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
 ihm für -

was er (sich vor-) ge - nom - men und was er ha - ben will, das  
 ihm für -

9  
 muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

### 6. Aria

Viol. I

Viol. II  
Va.

*tr*

2

3<sup>n</sup>

5 Tenore

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - sals - wet - ter, — stürmt nur,

*p* Bc.

Viol. I

Viol. II  
Va.

6<sup>II</sup>

stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter, — stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb - sals -

8

wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich los. wallt,

This system contains measures 8 and 9. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich los. wallt,". The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

9<sup>II</sup>

— ihr Flu - ten, auf — mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals - wet - ter,

This system contains measures 10 and 11. The vocal line continues with the lyrics: "— ihr Flu - ten, auf — mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals - wet - ter,". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns and triplets in the right hand.

11

wallt, ihr Flu - ten, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals.

This system contains measures 12 and 13. The vocal line has the lyrics: "wallt, ihr Flu - ten, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsals." The piano accompaniment features a more active right hand with frequent sixteenth-note runs and triplets.

12<sup>II</sup>

wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich

This system contains measures 14 and 15. The vocal line has the lyrics: "wet-ter, wallt, ihr Flu - ten, auf mich". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures in both hands.



14

los!

Musical score for measures 14-15. Measure 14 features a vocal line with the word "los!" and a piano accompaniment. Measure 15 continues the piano accompaniment with a 7-measure rest at the end.

15<sup>n</sup>

Musical score for measures 15-16. Measure 15 continues the piano accompaniment with a 7-measure rest at the end. Measure 16 continues the piano accompaniment.

17

Schlagt, ihr Un-glücks -

*p* Bc.

Musical score for measures 16-17. Measure 16 features a vocal line with the word "Schlagt, ihr Un-glücks -" and a piano accompaniment. Measure 17 continues the piano accompaniment with a *p* Bc. marking.

18<sup>n</sup>

flam - - - men, ü - ber mich zu -

Viol. I

Musical score for measures 17-18. Measure 17 features a vocal line with the words "flam - - - men, ü - ber mich zu -" and a piano accompaniment. Measure 18 continues the piano accompaniment with a Viol. I marking.

20

sam - men, schlagt, ihr Un - glücks - flam -

Viol., Va. Bc. Viol., Va.

21<sup>II</sup>

men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein - de, mei - ne

Bc. Viol., Va. Bc.

23

Ruh. spricht mir doch Gott tröstlich

Viol. I Viol. II Va. Bc.

25

zu: ich bin dein Hort und Er - ret - ter, — ich bin

Viol. I

26<sup>II</sup>

dein Hort und Er-ret-ter, — ich bin dein Hort, dein Hort und Er-

Viol., Va.

tr

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "dein Hort und Er-ret-ter, — ich bin dein Hort, dein Hort und Er-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is marked above the piano part in measure 27.

28

ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. The vocal line continues with the lyrics "ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-". The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system.

29<sup>II</sup>

ter, und Erret-

Viol., Va.

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The vocal line has the lyrics "ter, und Erret-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A section for Violin and Viola (Viol., Va.) is indicated, with a treble clef and a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line and repeat signs.

31

ter.

Dal Segno

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line has the lyrics "ter.". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 32. A trill (tr) is marked above the piano part in measure 33. The system concludes with a double bar line and repeat signs, followed by the instruction "Dal Segno" and a repeat sign.

## 7. Recitativo

Basso

Getrost, mein Herz, er - dul - de dei - nen Schmerz, laß dich dein

3

Kreuz nicht un - terdrücken! Gott wird dich schon zu rechter Zeit er - quicken; muß

6

doch sein lie - ber Sohn, dein Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel

8

größ - re Not er - fah - ren, da ihm der Wü - te - rich He - ro - des die

10

äu - Ber - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäu - sten droht! Kaum

12

kümmt er auf die Er-den, so muß er schon ein Flücht - - ling wer-den!

14

Wohl-an, mit Je-su trü-ste dich und glau-be fe-stig-lich: den -

16 dante

je-nigen, die hier mit Chri-sto lei - - - den, will er das Him-mel -

18<sup>n</sup>

reich be-schei - - - - den.

8. Aria

Viol. I  
Viol. II  
Va.

7

13 Alto

Soll ich — mei-nen Le - bens-lauf un - ter Kreuz und

19

Trüb - sal füh - ren, hört — es doch im Him - mel — auf.

25

*f*

31

37

43

48

Soll\_ich mei - nen Le - bens - lauf

53

un - ter Kreuz und Trüb - sal - füh - ren, hört es -

58

doch — im Him - mel auf. Da — ist — lauter Ju - bi -

64

lie - ren, — da ist lau - ter Ju - bi - lie - ren,

69

**Allegro**

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit

75

se - li - ger Won - ne, mit e - wi - gen Freu - - -



80

Musical score for measures 80-84. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with a long note at the beginning. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

85

Musical score for measures 85-89. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one sharp. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. The word "den." is written below the vocal line in measure 89. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano accompaniment in measure 89.

90

Musical score for measures 90-95. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one sharp. The vocal line is mostly silent, with some notes in measure 90. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

96

Musical score for measures 96-100. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one sharp. The vocal line features a melodic line. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

101

Musical score for measures 101-105. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one sharp. The vocal line features a melodic line. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

9. Choral (Mel. „Ach Gott, wie manches Herzeleid“)

**Soprano**  
 1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh-lich tragen nach;

**Alto**  
 2. Hilf mir mein Sach recht grei-fen an, daß ich mein' Lauf voll - en - den - kann,

**Tenore**  
 3. Er-halt mein Herz im Glau-ben rein, so lob und sterb ich dir al - lein;

**Basso**  
 1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh-lich tragen nach;

9  
 mein Gott, mach mich dar - zu - be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!  
 hilf mir auch zwin-gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schanden mich be - hüt!  
 Je - su, mein Trost, hör mein - Be - gier, o mein Hei - land, wär ich bei dir!  
 mein Gott, mach mich dar - zu - be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!