

J.S. Bach  
Cantata No. 149

Man singet mit Freuden vom Sieg

**No. 1. Coro.**

(Vivace ♩. = 60.)

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit  
 Freu - - den, man sin-get mit  
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit  
 Freuden vom Sieg, man singet mit  
 Freuden vom Sieg, man singet mit  
 Freuden vom Sieg, man singet mit

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -  
 - Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -  
 - Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -  
 - Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,  
 den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,  
 den, mit Freuden vom Sieg,  
 den, mit Freuden vom Sieg,

50/

A

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom  
 man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom  
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom  
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

A

56/

Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit  
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit  
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit  
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

62

Freu - - den vom Sieg in den Hü - - ten der — Gerech - ten:

Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hü - - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in — den — Hü - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - - ten der Ge - rech - ten:

69

75

82

88/ **B**

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,  
 Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,  
 Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,  
 Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

**B**

95/

die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech.  
 die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die  
 die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech.  
 die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

101/

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herr ist er -  
 Rech - te desHerrn be.hält den Sieg; die Rech - te des Herr ist er -  
 - te desHerrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herr ist er -  
 Rech - te desHerrn be.hält den Sieg; die Rech - te des

107/

hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den - Sieg, die  
hö - - - het, die Rech - te des Herrr be - hält den - Sieg, die  
hö - - - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die  
Herrn ist er - hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

113/

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech  
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech  
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech  
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

119/

- te des Herrn ist er - hö - - -  
- te des Herrn ist er - hö - - -  
- te des Herrn ist er - hö - - -  
- te, die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het, er - hö - -

125

het, er - hö - het, er - hö - het, er - hö - het er -

132

het, er - hö - het, er - hö - het, er - hö - hö -

138

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.  
 - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.  
 - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.  
 - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Da Capo.

**Nº 2. Aria.**

(Allegro risoluto ♩ = 80.)

(49)

3 (51)

6 (54)

**Basso.**

9

Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem

11 II

Lam - me, das be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

14

Sa.ta.nas verjagt, Kraft und Stär - - ke, Kraft

16<sup>II</sup>

und Stär - - - - ke, Kraft und

19

Stär - - - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zungen und den

21<sup>II</sup>

Sa.ta.nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, ——— der uns Tag -

24

und Nacht verklagt.

26

29

Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

32

kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

34

durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

37

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

39II

Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

44II

- men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

47

Lam - mes Blut - ge - kom - - men.

Da Capo.

**No 3. Recitativo.**

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

### Nº 4. Aria.

(Andante ♩ = 120.)

The first system of the Aria, measures 1-7. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a flowing sixteenth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with some trills.

The second system of the Aria, measures 8-14. It continues the sixteenth-note accompaniment and the melodic line in the treble. Measure 14 features a trill in the treble.

The third system of the Aria, measures 15-20. The accompaniment continues with a steady sixteenth-note pattern. The melody in the treble includes a trill in measure 20.

Measures 21-25, labeled 'Soprano.' The vocal line enters in measure 21 with the word 'Got - tes'. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'p'.

Measures 26-30. The vocal line continues with the lyrics 'En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler'. The piano accompaniment features trills in measures 27 and 29.

32

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, Got-tes

38

En-gel wei-chen nie, sie sind bei mir al-ler

44

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, sie sind bei mir

50

al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen nie,

56

— sie sind bei — — — — — mir al - ler En - den.

61

68

74

Wenn ich schla - - fe, wa - chen

80

sie, wenn ich schla - - fe, wa - chen sie, wenn ich

86

ge - - - he, wenn ich ste - - -

92

- he, tra - - gen sie mich auf den Hän - - -

98

- - - den, wenn — ich schla - fe, wa - - chen

104

sie, wenn ich schlafe, wa - - chen sie, wenn ich

110

ge - he, wenn ich ste -

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

128

wenn ich ste - - he, tragen sie mich auf - den Hän - den.

134

141

Got - tes En - gel wei - chen, wei - chen

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

169

En-den, al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen

175

nie, sie sind bei mir al-ler En-den.

**№ 5. Recitativo.**

Da Capo.

Tenore.

Ich dan-ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver-leihe mir, dass ich mein

311

sündlich Thun be-reu-e, dass sich mein En-gel drüber freu-e, da-mit ermich an

6

mei-nem Ster-be-ta-ge in dei-nen Schoss zum Him-mel tra-ge.

# No 6. Duetto.

(Allegro moderato  $\text{♩} = 72$ .)

*mf*

14 **Alto.**

**Tenore.**

Seid wachsam, ihr hei - ligen

18

Seid wachsam, ihr hei - ligen

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid

22

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid  
 wach - - - - - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter,

26

wach - - - - - sam, ihr hei - ligen  
 seid wach - - - - - sam, seid

30

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -  
 wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

*mf*

39

44

48

52

Ich seh - - - ne mich, ich - - - seh - - - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

*p*

*tr*

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne - mich und ru - he

mich, ich seh - ne - mich und ru - he nicht, ich seh - - - - ne

60

nicht, ich seh - - - - - ne -

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he - nicht, ich seh -

64

mich und ru - he - nicht, und ru - he - nicht, bis ich vordem An - ge -

- - - - - ne - mich, bis

68

sicht mei - nes lie - ben Va -

ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -

72

- - - - - ters, mei - nes lie - - - - - ben Va - - - - - ters

- - - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - - - ters

76

bin.

bin.

*mf*

80

84

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da -

*p*

88

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da -

*p*

92

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach -

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

95

- - - - - sam, seid  
 - - - - - sam, ihr hei - li - gen

98

wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -  
 Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

102

hin, die Nacht ist schier da - hin.  
 hin, die Nacht ist schier da - hin.

*mf*

Dal Segno.

**No 7. Choral.** (Mel.: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.)

**Soprano.**  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

**Alto.**  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

**Tenore.**  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

**Basso.**  
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die  
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; } Als - dann vom Tod er -  
 Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge! }

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; } Als - dann vom Tod er -  
 Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge! }

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; } Als - dann vom Tod er -  
 Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge! }

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; } Als - dann vom Tod er -  
 Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge! }

8

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

12

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Gottes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

16

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!