

J.S. Bach  
Cantata No. 146  
Wir müssen durch viel Trübsal

**1. Sinfonia**

The musical score for J.S. Bach's Cantata No. 146, 1. Sinfonia, features six systems of music. System 1 (measures 1-4) shows a tutti section for all instruments. System 2 (measures 5-8) features solo entries for Oboe and Violin. System 3 (measures 9-12) continues with solo entries for Oboe and Violin. System 4 (measures 13-16) concludes with a tutti section.

Instrumentation: Ob., Viol., Ob., Viol., Org., Basso Continuo.

Measure numbers: 1, 5, 9, 11.

Section labels: Tutti, Ob., Viol., Org., Ob., Viol., Ob., Viol., Tutti.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 146, featuring six staves of music. The score includes parts for Organ (Org.) and various woodwind instruments (Ob., Ob. I, II, Violin I, Violin II). The key signature changes between measures, including B-flat major, A major, and G major.

Measure 14: Treble and Bass staves show eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line.

Measure 17: Treble staff shows sixteenth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line. The organ part (Org.) begins at this measure.

Measure 20: Treble staff shows sixteenth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line. The organ part (Org.) continues. The woodwind parts are labeled: + Ob., Viol. (oboe and violin), ob. (oboe), Viol. (violin), ob. (oboe), and Viol. (violin).

Measure 23: Treble and Bass staves show eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line.

Measure 25: Treble and Bass staves show eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line. The organ part (Org.) continues.

Measure 27<sup>II</sup>: Treble and Bass staves show eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note bass line. The woodwind parts are labeled: Ob. I, Viol. I (oboe I and violin I) and Ob. II, Viol. II (oboe II and violin II).

## J. S. Bach — Cantata No. 146

30  
Ob. I, Viol. I      Ob. II, Viol. II      Ob. I, Viol. I

32<sup>II</sup>  
Ob. II, Viol. II

35

37  
Tutti

40  
Ob., Viol., Va.  
(*b*)  
Org.

43  
Org.  
Ob., Viol.

This block contains six staves of musical notation. Staff 1 (top) shows parts for Oboe I and Violin I, Oboe II and Violin II, and Oboe I and Violin I again. Staff 2 shows parts for Oboe II and Violin II. Staff 3 (middle) has two bass staves. Staff 4 (fourth from top) shows a tutti section. Staff 5 (fifth from top) shows parts for Oboe, Violin, and Bassoon, with a dynamic marking (*b*). Staff 6 (bottom) shows parts for Organ and Oboe/Violin.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 146, featuring six staves of music. The instruments are:

- Organ (Org.)
- Oboe I (Ob. I)
- Oboe II (Ob. II)
- Violin (Viol.)
- Bassoon (Taille Va.)
- Violins (Ob. I, Viol. I; Ob. II, Viol. II)

The score consists of six staves of music, numbered 45, 47, 49, 51ff., 54, and 57. The music is written in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major, D major, E major) indicated by sharps and flats.

J. S. Bach — Cantata No. 146

The musical score consists of six staves of music for various instruments. The instruments and their parts are:

- Measure 60: Organ (Org.) and Violin I (Viol. I).
- Measure 63: Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. Va.).
- Measure 65: Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. Va.).
- Measure 67: Organ (Org.) and Violin I (Viol. I).
- Measure 69: Organ (Org.), Full Ensemble (Tutti), and Oboe I (Ob. I).
- Measure 71: Oboe Taille (Ob., Taille) and Oboe I (Ob. I).

The score is in common time, with a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns and harmonic changes.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

## J. S. Bach — Cantata No. 146

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 146, featuring six staves of music. The score includes parts for two violins (Viol. I and Viol. II), two cellos/violoncellos (Va.), an oboe (Ob.), an organ (Org.), and a basso continuo (Bc.). The music spans from measure 86 to 99.

- Measure 86:** Violin I and Violin II play eighth-note patterns. Basso continuo provides harmonic support.
- Measure 88:** Oboe (Ob.) enters with a melodic line. Violin I and Violin II provide harmonic support.
- Measure 91:** Dynamic instruction *(tr.)*. Orgel (Org.) and Basso continuo play sustained notes. Violin I and Violin II play eighth-note patterns.
- Measure 94:** Orgel (Org.) and Basso continuo play eighth-note patterns. Violin I and Violin II play eighth-note patterns.
- Measure 96:** Violin I and Violin II play eighth-note patterns. Cello (Va.) provides harmonic support.
- Measure 98:** Orgel (Org.) and Basso continuo play eighth-note patterns. Violin I and Violin II play eighth-note patterns.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

102

Tutti

104<sup>II</sup>

Org.

107

109

Org. solo

111

Tutti

113

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Ob. II, Viol. II

Ob. I, Viol. I

This image shows six staves of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 146. The score is written for multiple instruments, including organ, strings, and woodwinds. The first staff (treble clef) starts at measure 102 and ends with a dynamic marking 'Tutti'. The second staff (bass clef) begins at measure 104<sup>II</sup> and features an 'Org.' (organ) part. The third staff (treble clef) starts at measure 107. The fourth staff (bass clef) starts at measure 109 and includes a 'Org. solo' (organ solo) part. The fifth staff (treble clef) starts at measure 111 and ends with a dynamic marking 'Tutti'. The sixth staff (bass clef) starts at measure 113 and includes parts for 'Ob. I, Viol. I' (oboe and violin I), 'Ob. II, Viol. II' (oboe II and violin II), and 'Ob. II, Viol. II' again. The music consists of six staves of music with various instruments and dynamics.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

115

org.  
Ob., Viol.  
Ob., Viol.  
Org.  
Org. Bc.

117II

120

122II

125

Taille, Va.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

131

Tutti

134 (Org.)  
Viol., Va.

Tutti

137

139 II

142

144 II

## J. S. Bach — Cantata No. 146

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature varies across the staves, with some showing one sharp (F#) and others showing one flat (B-flat). The time signature is common time throughout. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts are indicated by slurs and grace notes. The first two staves are identical, starting at measure 147. The third staff begins at measure 149II, featuring a solo organ part. The fourth staff begins at measure 152, also labeled 'Org. solo'. The fifth staff begins at measure 154II. The sixth staff begins at measure 157. The bass line is prominent in all staves, providing harmonic support.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

162

Ob. Ob.  
Viol., Va. Taille Viol., Va.

Ob. Taille

165

Org. (+ Viol., Va.)

167

168II

170

171II

f Tutti

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (top) features two soprano voices (Ob. and Violin/Viola) and basso continuo (Bassoon/Taille and Cello/Bass). Staff 2 shows basso continuo and bassoon. Staff 3 shows bassoon and basso continuo. Staff 4 (middle) shows basso continuo and bassoon. Staff 5 shows bassoon and basso continuo. Staff 6 (bottom) shows bassoon and basso continuo. Measure numbers 162, 165, 167, 168II, 170, and 171II are indicated above the staves. Dynamic markings include 'f' (fortissimo) and 'Tutti' (all together) in measure 171II. Instrumental entries are marked with instrument names and 'Ob.' or 'Viol., Va.'.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

The musical score consists of six staves of music, likely for organ and choir, with the following details:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 174-175. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 176-177. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes.
- Staff 3 (Second from Top):** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 178-179. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes.
- Staff 4 (Third from Top):** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 179 II-180. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes.
- Staff 5 (Fourth from Top):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 181-182. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes. Dynamics include *f* (fortissimo) and *Tutti*. The bassoon part (labeled "Be.") has sustained notes.
- Staff 6 (Bottom):** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 183-184. The organ part (labeled "Org.") has sustained notes.

## 2. Coro

Adagio

Soprano

Wir müs - sen durch viel Trüb -

Alto

Wir müs - sen durch viel Trüb -

Tenore

Wir müs - sen durch viel Trüb -

Basso

Wir müs-sen durch viel Trübsal, durch viel Trüb -

Adagio

- sal in das Reich Göt - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein -

- sal in das Reich Got - tes ein - ge -

- sal in das Reich Got - tes ein - ge -

- sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

ge - - - - - hen, wir müs-sen durch viel Trübsal,

- - - - - hen, wir müs-sen durch viel Trübsal,

- - - - - hen, wir müs-sen durch viel Trübsal,

das Reich Got - tes ein - ge - - - - - hen,

wir müs-sen durch viel Trübsal,

16

durch viel Trüb - sal in das Reich  
durch viel Trüb - sal in das  
durch viel Trüb - sal in das Reich  
durch viel Trüb - sal in das Reich Got tes ein -

21

Got tes ein ge hen, in das Reich Got tes ein ge -  
Reich Gottes ein ge hen, in das Reich Got tes ein ge -  
Got tes ein ge hen, in das Reich Got tes ein ge -  
ge hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got tes einge -

26

hen. A Wir müssen durch viel  
hen. Wir müssen durch viel  
hen. Wir müs send durch viel  
hen. A Wir müssen durch viel

31

Trüb-sal, durch viel Trüb -  
 Trüb-sal, durch viel Trüb -  
 Trüb-sal, durch viel Trüb -  
 Trüb-sal, durch viel Trüb -

35

sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,  
 sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in -  
 sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,  
 sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

39

in - das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel  
 das Reich Got - tes ein - ge - hen,  
 in - das Reich Got - tes ein - ge - hen,  
 sal in - das Reich Got - tes ein - ge - hen,

43

Trüb - - sal, wir müssendurch viel Trüb - sal,  
durch viel Trüb - sal, wir müs - sendurchviel Trüb - sal,  
durchviel Trüb - sal, wir müssendurch viel Trüb - sal,  
durchviel Trüb - sal, wir müssendurchviel Trüb - sal,

47

durch viel Trüb -  
durch viel Trüb -  
durch viel Trüb -  
durch viel Trüb - sal in das Reich

51

sal in das Reich Got - tes\_ ein -  
sal, wir müs - sen durch viel  
sal, durch viel Trüb - sal, wir  
Got - tes\_ ein - ge - hen, durch viel Trüb -

54

ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -  
Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -  
müssen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -  
sal - in - das\_ Reich Got - tes ein - ge -

57

B

hen, durch viel Trüb -  
B  
Org.  
Tutti

60

sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel  
sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel  
sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel  
sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch - viel

64

Trüb - sal in -  
 Trüb - sal in -  
 Trüb - sal in das -  
 Trüb - sal in das Reich

67

das \_\_\_\_\_ Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich  
 das \_\_\_\_\_ Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich  
 Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich  
 Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

70

Got - - - tes, in das Reich Got - tes  
 Got - - - tes, in das Reich Got - tes  
 Got - - - tes, in das Reich Got - tes  
 - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes

73

C

ein - ge - hen. Wir müs - sen durch viel  
ein - ge - hen.  
ein - ge - hen.

C

Org.

75

Trüb - sal in das Reich Got -  
Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in das Reich  
Wir müs - sen durch viel Trüb -  
Wir müs - sen durch viel

Tutti

78

tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes\_ ein -  
Gottes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes\_ ein -  
sal in das Reich Got - tes ein -  
Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

83

ge - hen,in das Reich Got - tes ein - ge - hen.  
ge - hen.  
ge - hen.  
Trüb - sal in - das Reich Got - tes ein - ge - hen.

**3. Aria**

Viol.

Cont.

Alto

Ieh will

(p)

9

nach dem Himmel zu, — nachdem Himmel will ich zu, —

11

ich will —

13

nach dem Himmel zu, — nachdem Himmel will ich zu, —

15

schnö - des So - dom, ich von dir, schnödes So - dom, ich von und

Cont.

Viol.

Cont.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

17

dir, ich von dir sind nun - mehr ge-schie - den, ich von  
du, ich und du

Viol. Cont. Viol. Viol.

19

dir du sind nunmehr ge - schieden, schnüdesSo - dom, ich von und

Viol. Cont.

21

dir du sind nunmehr ge - schie - den.

23

25

27

29

Ich will nach dem Himmel zu, nachdem

(p)

31

Himmel will ich zu, schnö des Sodom, ich will

33

nach dem Himmel zu, schnö des Sodom,

35

ich von dir sind nun mehr ge schieden, ich von dir sind  
und du

37

nun - mehr ge - schieden,

39

ich will - nach dem Himmel zu, — nachdem

41

Him - mel will ich zu, — schnö - des So - dom, ich von und

43

dir, ich von dir, ich von dir sind nun-mehr geschieden,  
du, ich und du, ich und du

45

schnödes So-dom, ich von dir\_ sind nunmehr geschie- und du \_

47

den. ich von dir, ich von dir sind nun - - mehr ge.schie  
und du. ich und du

49

den.  
(tr)  
(f)

51

53

## J. S. Bach — Cantata No. 146

55

Mei - nes

57

Bleibens ist nicht hier,— denn ich le - be doch bei dir— nimmer.

59

mehr in Frie - den, mei - nes

61

Bleibens ist nicht hier,— denn ich le - be doch bei dir— nimmer.

63

mehr, nimmermehr, nimmermehr in Frieden, denn ich

65

lebe doch bei dir nimmermehr in Frieden, nimmer.

67

mehr, nimmermehr in Frieden, in Frieden.

Cont.  
da capo

**4. Recitativo  
Soprano**

Ach! wer doch schon im Himmel wär! wie dränget mich nicht die böse

Welt! Mit Weinen steh ich auf, mit Weinen leg ich mich zu Bette, wie trüglich wird mir nachge-

7  
 stellt! Herr! mer - ke, schau.e drauf! Sie has.sen mich, und oh - ne

9  
 Schuld, als wenn die Welt die Macht mich gar zu tö - ten hät - te; und

11  
 leb ich dann mit Seufzen und Ge - duld verlassen und veracht', so hat sie noch an meinem

14  
 Lei.de die größte Freude. Mein Gott, das fällt mir schwer. Ach! wenn ich

17  
 doch, mein Je - su, heute noch bei dir im Himmel wär!

## 5. Aria

Fl.

Cont.

Ob. d'am. I, II

4(86) L. H.

7(89) L. H.

10(92) L. H.

12II(94II)

15(97)

17(99) Soprano

Ich sä - - e mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Herzen, mit

Fl.

(p)

Ob.

20

bangem Herzen aus, ich sä - - e mei - ne -

22II

Zäh - ren mit ban - gem Her - - zen aus, ich

25

sä - e mei - ne Zäh - ren mit ban - - - - gem Her - - - - zen

28

aus, ich sä - - - e meine Zäh - ren mit ban - gem

30II

Her - - - - zen aus, mit ban - gem\_ Her - zen, - mit

33

ban - gem Herzen, ich sä - - - e meine Zäh - ren mit

Cont.

35II

ban - gem Her - zen aus.

Fl. (f)

Ob.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

38

41

44

46<sup>11</sup>

49

52

se - ligen Ern-te ge - bü - ren, je - doch\_ mein Her - - ze -

54II

leid wird mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der

57

se - li - gen Ern-te ge - bü-ren, am Ta - - - - ge - der

59II

se - li - gen Ern - te ge - bü - - ren.

Cont.

Fl.

Ob.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

62

64II

67

Je doch mein Her - ze - leid wird mir die

Fl.  
(p) Ob.

69II

Herr - lich - keit am Ta - ge der se - lig - en Ern - te ge-

72

bä - ren, je - doch mein Her - - ze - leid wird

L. H.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

74

mir die Herr - - - lich - keit am Ta - ge — der

76II

se - - ligen Ern - te gebä - - -

79

ren, — am Ta - - - ge der se - - -

(h)

81

li - gen Ern - te gebä - ren.

Cont.

Fl.

Ob.

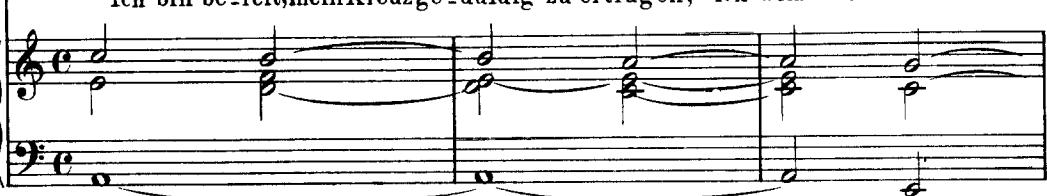
*dal segno*

## 6. Recitativo

Tenore



Bc.



13

<sup>8</sup> weint. Wer mit dem Fein-de ringt und schlägt, dem wird die

15

<sup>8</sup> Krone bei-ge-legt, denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in den Himmel.

## 7. Aria ('Deutto')

Ob. I, Viol. I

6

11

16

Tenore

Basso

21    Wie will ich mich freuen, mich freuen,  
      Wie will ich mich freuen, mich

(p)

26    en, wie will ich mich freuen,  
      freuen, wie will ich mich freuen.

31    wie will ich mich freuen, wie  
      wie will ich mich freuen, wie

## J. S. Bach — Cantata No. 146

36

will ich mich la -

R. H.

40

- ben,wenn al - le\_ ver - gängli - che Trübsalvor - bei!

- ben,wenn al - le\_ ver - gängli - che Trübsalvor - bei!

Cont. Ob. I, Viol. I  
Ob. II, Viol. II Va.

46

51

Wie will ich mich freu -

Wie will ich mich freu -

Ob. Viol. Cont.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

56

en, wie will ich mich la - ben, wie  
en, wie will ich mich la - ben,  
Viol. Ob.  
Cont.

61

will ich mich freu - en, mich freu -  
wie will ich mich freu - en, mich freu -  
Viol.

66

en, wie will ich mich la - ben, wie  
en, wie will ich mich la - ben,  
Ob.  
Viol. Va.

71

8 will ich mich freu.en, wie will ich mich  
will ich mich freu.en, wie will ich mich

Viol., Va. Ob. Cont. R. H.

76

8 la - - - - - ben, wenn al - le ver -  
la - - - - - ben, wenn al - le ver -

Ob. Viol. Va. Cont.

81

8 gängli - che Trüb.sal vor - bei!  
gängli - che Trüb.sal vor - bei! Ob. I, Viol. I

(f) Ob. II, Viol. II Va.

87

Ob.

## J. S. Bach — Cantata No. 146

92

97

102

Da glänz ich wie Ster - ne\_ und

Da

leuch - te wie Son -

glänz ich wie Ster - ne\_ und leuch - te\_ wie Son -

111

— ne, da stö - ret die himm-li - sche, se - li - ge  
— ne, da stö - ret die himm-li - sche, se - li - ge

116

Won - ne\_ kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.  
Won - ne\_ kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

Cont. (f)

121

126

Da  
Da glänz ich wie Ster - ne und

(p) Cont.

131

glänz ich wie Ster - ne\_ und leuch - te\_ wie Son -  
leuch - te wie Son -

135

ne, da\_ stö - ret die himml. - sche, se - li - ge  
ne, da\_ stö - ret die himml. - sche, se - li - ge

140

Won - ne\_ kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.  
Won - ne\_ kein Trau - ern, Heu - - - len und Ge - schrei.

*da capo*

## 8. Choral

Soprano

(5)

(Lob und Dank sei dir ge - sungen, Va - ter der Barm - her - zig - keit,  
daß mir ist mein Werk ge - lungen. daß du mich so hoch er - freut)

Alto

(Lob und Dank sei dir ge - sungen, Va - ter der Barmher - zig - keit,  
daß mir ist mein Werk ge - lungen. daß du mich so hoch er - freut)

Tenore

(Lob und Dank sei dir ge - sungen, Va - ter der Barmher - zig - keit,  
daß mir ist mein Werk ge - lungen. daß du mich so hoch er - freut)

Basso

(Lob und Dank sei dir ge - sungen, Va - ter der Barmher - zig - keit,  
daß mir ist mein Werk ge - lungen. daß du mich so hoch er - freut)

9

und vor Sün - den man - cher Art so ge - treu - lich hast be - wahrt,

und vor Sün - den man - cher Art so ge - treu - lich hast be - wahrt,

und vor Sün - den man - cher Art so ge - treu - lich hast be - wahrt,

und vor Sün - den mancher Art so ge - treu - lich hast be - wahrt,

13

auch den Feind hin - weg - ge - trieben, und ich un - ver - sehrt ge - blieben.)

auch den Feind hin - weg - ge - trieben, und ich un - ver - sehrt ge - blieben.)

auch den Feind hin - weg - ge - trieben, und ich un - ver - sehrt ge - blieben.)

auch den Feind hin - weg - ge - trieben, und ich un - ver - sehrt ge - blieben.)