

J.S. Bach  
Cantata No. 145

Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen

(5) 1. Choral (Mel.: „Jesus, meine Zuversicht“)

Soprano

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.)

Alto

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.)

Tenore

8 Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.)

Basso

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.)

9

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

8 Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

## 2. Coro

Soprano  
So du mit deinem Munde be-kennest Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der

Alto  
So du mit deinem

Tenore

Basso

Cont.

5

Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem Munde be-kennest

Munde be-kennest Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der Herr sei, Herr,

9

Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der Herr sei, Herr, Herr,

Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je-sum, daß er der

13

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem  
Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

8

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with two staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,'.

16

Her-zen, daß ihn Gott von den To - ten auf-er-  
und glaubest in deinem Her-zen, und glaubest in deinem

8

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features a vocal line with two staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Her-zen, daß ihn Gott von den To - ten auf-er- und glaubest in deinem Her-zen, und glaubest in deinem'.

19

wek -  
Her-zen, daß ihn Gott von den To - ten auf-er- wek -

8

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features a vocal line with two staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'wek - Her-zen, daß ihn Gott von den To - ten auf-er- wek -'.

23

A

- ket, auf\_er\_wek\_ket hat, und glaubest in dei\_nem Her\_zen,  
 - ket, auf\_er\_wek\_ket hat, und glaubest in dei\_nem

26

und glau.best in dei\_nem Her\_zen, und glaubest in dei\_nem  
 Her\_zen, daß ihn Gott von den To\_ten auf\_er\_

29

Her\_zen, daß ihn Gott von den To\_ten auf\_er\_wek\_  
 wek\_

33

Musical score for measures 33-36. The system includes a vocal line (Soprano), a flute line (marked with an '8'), and a keyboard accompaniment (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

37

Musical score for measures 37-41. The system includes a vocal line (Soprano), a flute line (marked with an '8'), and a keyboard accompaniment (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: "ket, auferwecket hat, daß ihn Gott auf\_er-wek-ket hat, so wirst du se -". The piano part includes a section for "Ob. I, Viol. I".

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line (Soprano), a flute line (marked with an '8'), and a keyboard accompaniment (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has lyrics: "lig, se - lig, se -" and "so wirst du se -". The piano part includes a section for "Ob. II Viol II".

47 **B**

- lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 So wirst du se -

**B**

Va., Vc.

52

- lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -

So wirst du se -  
 c.Trba.

57

- lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -

62

62  
- - - - - lig, so wirst du se -  
- - - - - lig, se -  
8 - - - - - lig, se -  
- - - - - lig,  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

66

66  
- - - - - lig, se - - - - - C lig, so wirst du se -  
- - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du  
8 - - - - - lig, se - - - - - lig,  
- - - - - lig, se - - - - - lig,  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - - C se - -

71

71  
- - - - - lig, se - lig,  
se - - - - - lig, se - lig, se -  
8 se - - - - - lig, se - lig, se -  
- - - - - lig, se - lig, se -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

76

se -

8

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a grand staff (piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the word 'se' and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

80

lig, so wirst du se -

lig, se -

lig, se -

lig, se -

8

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The vocal line continues with the lyrics 'lig, so wirst du se -', 'lig, se -', 'lig, se -', and 'lig, se -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the previous system.

84

- lig, se - lig, se -

- lig, se - lig.

- lig, se - lig.

- lig, se - lig.

- lig, se - lig.

8

Detailed description: This system contains measures 84 through 87. The vocal line concludes with the lyrics '- lig, se - lig, se -', '- lig, se - lig.', '- lig, se - lig.', '- lig, se - lig.', and '- lig, se - lig.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.



### 3. Duetto

The piano accompaniment for the Duetto section consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-3) features a trill in the right hand. The second system (measures 4-7) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 8-11) includes a trill and a triplet in the right hand. The fourth system (measures 12-15) concludes the piano part with a trill and triplet in the right hand.

### 16 A Soprano

The Soprano vocal line begins at measure 16. The melody is in G major and 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4.

### Tenore

The Tenor vocal line begins at measure 16. The lyrics are: "Ich le - be, — mein Herze, zu dei - nem Er - götzen, mein". The melody is in G major and 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G3 and a quarter note A3.

Du

The piano accompaniment for the vocal section consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first system (measures 16-19) begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill in the right hand. The second system (measures 20-23) continues the accompaniment.

21

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - göt - zen, dein  
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por,

25

Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du  
 - - - - - mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - - - - - ben em - por, ich

29

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er - göt - zen, dein  
 le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er - göt - zen, mein

33

Le - - - ben er - he-bet mein Le-ben em-por.

Le - - - ben er - he-bet dein Le-ben em - por.

*tr* **B**

*f*

37

41

45

48

Die kla - gen-de Hand-schrift ist völ - - lig zer-ris-sen, der

Die kla - gen-de Hand-schrift ist völ - - lig zer-ris-sen,

**C**

*p*

53

Frie - de - ver - schaf - - fet ein ru - hig - Ge - wis - sen - und  
 der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - - sen und

57

öff - - net den Sün - - dern das himm.li - sche Tor,  
 öff - net - den Sün - dern - das himm.li - sche Tor,

**D**

61

65

die klä - gen - de  
 die

**E**

69

Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen,  
 kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, — der

72

der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und  
 Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen — und

76

öff - net den Sün - dern - das himm - li - sche Tor.  
 öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor.

80

**F**

83

Du  
 Ich le - be, — mein Herze, zu dei - nem Er - götzen, mein

88

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - göt - zen, dein  
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, —

92

Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em - por,  
 — mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - - - - - ben em - por, mein

96 **G**

dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em - por; du

Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich

100

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er - götzen, dein

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er - götzen, mein

104 **H**

Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em - por.

Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por.

**H**  
*f*

108

112

116

#### 4. Recitativo

Tenore

8

Nun ford-re, Mo-ses, wie du willst, das dräuen-de Ge-setz zu

3

8

ü - ben, ich ha-be mei-ne Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un-ter-

5

8

schrieben. Diesel-be gilt, ich bin er - löst, ich bin be-freit und le - be



7

8 nun mit Gott in Fried' und Einigkeit, der Kläger wird an mir zuschanden, dein Gott ist auf er-

Measures 7-9 of the first system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 3/8 time. The lyrics are: "nun mit Gott in Fried' und Einigkeit, der Kläger wird an mir zuschanden, dein Gott ist auf er-".

10

Adagio

8 standen. (Adagio) Mein Herz, das mer - ke — dir.

Measures 10-12. The tempo is marked "Adagio". The lyrics are: "standen. (Adagio) Mein Herz, das mer - ke — dir." The piano accompaniment features a more active bass line.

5. Aria

(165)

Measures 13-15 of the Aria. The tempo is marked "Adagio". The piano accompaniment features a more active bass line.

8 (172)

Measures 16-18 of the Aria. The piano accompaniment features a more active bass line.

14 (178)

Measures 19-21 of the Aria. The piano accompaniment features a more active bass line.

20 (184)

Measures 22-24 of the Aria. The piano accompaniment features a more active bass line.

26 (190) Basso

A

Mer-ke, mein Herze, be- ständig nur dies,

*dolce*

mer-ke, mein Her-ze, be- stän-dig nur dies, mer-ke, mein Her-ze, be-

*p*

wenn du Al- les sonst ver- gisst, dass dein Hei- land

57

le - bend ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies,

63

**B**

mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies.

75

Las - se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

*p* Cont.

81

Grund und Ve - ste blei - ben, merke, mein Her - ze, nur

tutti s. Trba.

87

dies, dass dein Hei - - - land le-bend ist.

tutti s.Trba.

Cont.

*f*

*tr*

93

Lasse die - -

*tr*

*p* Cont.

**C**

100

- - ses dei - nem Glau - ben ei - nen Grund und Fe - ste

106

blei - ben. auf sol - - cher be - steht er ge-wiß, be - steht

Ob.d'am.  
Viol.

*p*

112

er ge - wiß, be - steht

This system contains measures 112 through 117. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The lyrics are "er ge - wiß, be - steht".

118

er, be - steht er ge - wiß. **D** tutti

Cont. *ff*

This system contains measures 118 through 123. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are "er, be - steht er ge - wiß." followed by a key signature change to D major, indicated by a large "D" and the word "tutti". The piano part includes the instruction "Cont." and a dynamic marking of "ff".

124

Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur

Fl. trav. *p*  
Viol.

This system contains measures 124 through 129. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are "Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur". The piano part includes the instruction "Fl. trav. p" and "Viol.".

130

dies, tutti s. Trba.

*f*

This system contains measures 130 through 135. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are "dies," followed by "tutti s. Trba." and a dynamic marking of "f".

136 E

mer-ke, mein Her-ze, mer- - ke nur dies, mer-ke, mein

*P tutti*

Viol.

142

Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur

*tr*

Fl. trav., Ob. d'am.

148

dies, wenn du al - les sonst ver - gißt, daß dein

c. Viol.

154

Hei - land le - bend ist, mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur

*tutti*

160

**F**

dies, mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies.

**Da Capo**

**6. Recitativo**

Soprano

Mein Je - sus lebt, das soll mir niemand nehmen, drum sterb' ich sonder Grämen

Cont.

und bin gewiß und ha - be das Vertrauen, daß mich des Grabes Finsternis zur Himmels-

herrlichkeit erhebt; mein Jesus lebt, ich ha - be nun ge - nug, mein Herz und Sinn will heute

noch zum Himmel hin, selbst den Er - lö - ser an - zuschauen.

7. Choral (Mel: „Erschienen ist der herrliche Tag“.)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das  
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das  
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das  
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das

6

Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su  
Hal - le - lu - ja — fein und lo - ben dich, Herr Je - su  
Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su  
Hal - le - lu - ja — fein und lo - ben dich, Herr Je - su

12

Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!  
Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!  
Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!  
Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!