

J.S. Bach  
Cantata No. 141  
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a complex texture with many sixteenth notes in the upper voice and a more rhythmic bass line.

4

The second system of the musical score, measures 4-7. It continues the complex texture from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

8

The third system of the musical score, measures 8-11. The musical texture remains consistent, showing the intricate interplay between the upper and lower parts.

8

The fourth system of the musical score, measures 12-15. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs.

10

The fifth system of the musical score, measures 16-19. This system concludes the page with the same complex musical texture.

12

14 **Soprano.**  
 Das ist je ge - wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes

16  
 Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - - -  
**Alto.**  
 Das ist je ge - wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort, dass Christus

18<sup>n</sup>  
 - lig zu ma - chen.  
 Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - lig zu ma - chen.

21

23

25

27

**A**

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

**A**

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
 kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die  
 ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
 dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34

die Sün-der se-  
 Sün-der se-

36 II

- lig zu ma-chen, die Sün-der se-  
 - lig zu ma-chen, die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,  
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,  
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,

39

se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu  
 se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu  
 se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,  
 ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,  
 ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43II

**B**  
 das ist je ge - wisslich  
 das ist je ge - wisslich  
 das ist je ge - wisslich  
 das ist je ge - wisslich

46

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

48

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

50

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig, se - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - -

52

Musical score for measures 52-54. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -". The keyboard part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

54

Musical score for measures 54-56. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "- lig zu ma - - chen." repeated for each voice part. The keyboard part continues with a rhythmic accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte).

56

Musical score for measures 56-58. It features a grand staff for the keyboard. The keyboard part continues with a rhythmic accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands.

58

Musical score for measures 58-60. It features a grand staff for the keyboard. The keyboard part continues with a rhythmic accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands.

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

mf

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato (♩ = 80). The dynamic is mezzo-forte (mf). The music features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

Musical score for the Aria, measures 5-8. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

Musical score for the Aria, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in G major.

13 Tenore.

Je - sus ist der Men - - - schen Heil,

*tr*

*p* *mf*

Musical score for the Tenor vocal line and piano accompaniment, measures 13-17. The Tenor part begins with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen Heil," and includes a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and becomes mezzo-forte (mf) later in the passage.

18

Je - sus ist der Men - - - schen

Musical score for the Tenor vocal line and piano accompaniment, measures 18-21. The Tenor part continues with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen". The piano accompaniment maintains a piano (p) dynamic.



23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil.

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

59

dies nicht zu Theil,

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

**Recitativo.**

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E\_van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a.ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11 II

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

*mf*

7 **Basso.**

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er - bar - men;

11

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

15

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -

19

bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

22

- ren Glaubenskraft.

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben hafft,

32

daran das Ver-der-ben hafft,

34

da-ran das Ver-der-ben hafft.

Da Capo.