

J.S. Bach
Cantata No. 139
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Nº 1. Vers 1. Coro.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 72.$)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '3 (73)'. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and a trill. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '5 (75)'. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and a trill. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The fourth system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '7 (77)'. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and a trill. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The fifth system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '9 (79)'. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and a trill. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

11 **A** **Soprano.**

Alto. Wohl dem, der sich

Tenore. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott,

Basso. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der Wohl dem, der

13II

auf sei - - - - - nen Gott.

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - - nen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16

Gott

Gott

Gott

19

B

recht kind -

rechtkindlich kann ver - las - sen, recht

rechtkindlich kann ver - las -

rechtkindlich

21

lich kann ver - las -

kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen,

sen, rechtkindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann verlas -

kann ver - las - sen, rechtkindlich kann ver - las -

24

sen!

rechtkindlich kann verlas - sen!

sen, recht kindlich kann verlas - sen!

sen, recht kindlich kann ver - lassen!

27

29

31

33

35

C

Den mag gleich

Den mag gleich Sün.de, Welt und Tod, den mag gleich Sün.de,

Den mag gleich Sün.de, Welt und Tod, Welt und

C

37

Sün - - - de, Welt und Tod,
Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,
Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und Tod, Sün - de,
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,

39 II

Welt und Tod
Welt und Tod
Welt und Tod

42

und
und al le Teufel has
und al le

D

D

45

al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -
 - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel

47 II

- sen,
 has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen.
 has - sen, und al - le Teu - fel has - sen.

50

33

E

so bleibt
 so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er

35

E

er den noch wohl ver-gnügt,
 so bleibt er den noch wohl vergnügt, so bleibt er
 wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt,
 dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er den

58

gnügt,
 dennoch, dennoch bleibt er wohl ver-gnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 noch wohl ver-gnügt,

61

63

65

F

wenn er nur Gott

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

F

67II

zum Freun - - - de kriegt.

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - - - de,

70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Moderato $\text{♩} = \text{so.}$)

mf

(Choral.)

5

9

13

17

21

25 **A Tenore.**

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

p

29

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -

32

ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein

36

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

39

wider mich ein Feind - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trot, ich bin ge - trot, ich bin ge - trot, getrost bei Neid und Hass.

47

50

B

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

58

To - - - - - ben, was hilft das

61

To - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - - ben, so

64

wi - der mich ein Feind er - ho - - ben! ich bin ge - trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin_ ge -

70

trost, getrost bei Neid und Hass.

mf

73

Ja,

p

76

re - det nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re_det nur die Wahrheit spär - lich, seid immer falsch,

82

was thut mir das? seid im_mer falsch, was thut mir das?

85

seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

88

immer falsch, was thut mir das?

mf

D

92

ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr

95

Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt -

98

- ter, ihr Spötter, ihr

101

Spöt - ter seid mir unge - fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

104

fähr - lich, ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt -

107

- ter, ihr Spöt - - ter, ihr seid mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mitten in der Wöl - fe

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.

Nº 4. Aria.

(Poc' allegro ♩ = 72.)

Measures 1-2 of the Aria. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Poc' allegro' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamic is *mf*. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 3-4 of the Aria. The melodic line continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bass line remains consistent with the eighth-note accompaniment.

Measures 5-6 of the Aria. A trill is marked in the right hand in measure 5. The melodic line continues to be highly active and rhythmic.

Measures 7-8 of the Aria. The melodic line features a series of sixteenth-note runs and grace notes. The bass line continues its accompaniment.

Measures 9-10 of the Aria. The melodic line continues with sixteenth-note patterns and grace notes. A trill is marked in the right hand in measure 9.

Measures 11-12 of the Aria. The melodic line concludes with a final sixteenth-note run and a trill in the right hand in measure 11. The bass line ends with a final chord.

13 **A Basso.**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten

Measures 13-14 of the cantata. The vocal line (Basso) is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the piano part.

15 um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

Measures 15-16 of the cantata. The vocal line continues with a long note in measure 15. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

17 um mich ein cent - nerschwe - res Band;

Measures 17-18 of the cantata. The vocal line includes a trill (*tr*) in measure 17. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

19 das Un - glück schlägt auf al - len

Measures 19-20 of the cantata. The vocal line begins with a rest in measure 19. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

21

Sei - ten, das Unglücks schlägt auf al - len Sei - ten um mich

23

ein cent - ner - schwe - res, ein cent - nerschwe - res

25

Band, um mich ein cent - ner - schwe - res

27 **B Vivace.** (♩. = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei.net die hel - fen - de Hand, doch

30

plötzlich erscheint die helfende Hand, die hel-

tr.

p

33

fende

(Poc' allegro. Tempo I.)

37

Hand!

mf

38II

C Andante. (♩ = 60.)

40

Mir scheint des Trostes Licht von wei-
(Choral.)

p

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott al- -lein der Men-chen be-ster Freund muss

Vivace. (♩ = 88.)

46

sein.

48 II

D Andante. (♩ = 60.)

51

Mir scheint des Trostes Licht von wei - - - - -

(Choral.)

53

tem; da lern' ich, da lern'

55



ich erst, dass Gott al-lein der Menschen be-ster Freund muss sein.

Vivace.
E (Poc' allegro. Tempo I.)

58

mf

60

60

62

62

64

Musical score for measures 64-65. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

66

Musical score for measures 66-67. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

68

Musical score for measures 68-69. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music features a prominent triplet in the treble staff in measure 69.

70

F

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

p

Musical score for measures 70-71. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. A dynamic marking of **F** (Fortissimo) is placed above the first measure. The lyrics "Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten" are written below the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the bass staff.

72

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

Musical score for measures 72-73. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The lyrics "um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band," are written below the treble staff.

74

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

76

das Un - glücks schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschweres

82

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - res

84 **G Vivace. (Tempo II.)**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

86

hel - fen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand!

89 **Poco allegro. (Tempo I.)**

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - - ten

91

um mich ein cent - nerschwe - res Band.

Musical score for measures 91-92. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are "um mich ein cent - nerschwe - res Band."

H Vivace. (Tempo II.)

93

Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

Musical score for measures 93-95. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are "Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch".

96

plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -

Musical score for measures 96-98. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are "plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -".

99

Musical score for measures 99-101. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are not present in this system.

Poc' allegro. (Tempo I.)

102

- fen - de Hand!

mf

104

Nº 5. Recitativo.

Soprano.

Ja, trag'ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein

1

Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich gebe Gott, was Gottes ist. das In_ner_ste der

7

Seelen, Will er sie nun er_wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

Nº 6. Vers 5. Choral. (Mel.: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“.)

(5)

Soprano.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen traurig ma - chen!

Alto.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen traurig ma - chen!

Tenore.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen traurig ma - chen!

Basso.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen traurig ma - chen!

9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben