

J.S. Bach
Cantata No. 135
Ach Herr, mich armen Sünder

1. Coro

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in measure 6. The left hand maintains the accompaniment.

Measures 9-12 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

14 **A** Soprano
Ach Herr, mich ar - men Sün - der, Herr, mich

O Alto
Ach Herr, mich ar - - - - men Sün - der, - ach Herr, mich

O Tenore
Ach Herr, mich ar - - - - men Sün - der, - ach Herr, mich ar - men

C Basso
Ach Herr, mich ar - men Sün - - - der

(Mel: „Herzlich thut mich verlangen“)

Measures 14-17 of the piano accompaniment, corresponding to the vocal parts. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

20,

B

armen Sün - der straf nicht in

armen Sün - der

Sün - der

straf'

B

27,

dei - nem Zorn, straf' nicht in - dei - nem, in - dei - nem Zorn,

straf' nicht in - dei - nem Zorn, - straf' nicht in - dei - nem, in dei - nem Zorn,

straf' nicht in dei - nem Zorn, straf' nicht in - dei - nem Zorn,

nicht in dei - nem Zorn,

33

39

45 **C**

deinn ern-sten Grimm doch lin - - der, dein ern-sten
 dein ern-sten Grimm doch lin - - der,
 dein ern-sten Grimm,
 dein ern - sten Grimm doch lin - - - der,

51

Grimm doch lin - - - der,
 dein ern-sten Grimm doch lin - - der,
 dein ern-sten Grimm doch lin - - der,

57 **D**

sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit
 sonst ist's mit mir ver - lorn, - sonst ist's mit mir, - mit
 sonst ist's mit mir ver.lorn,sonst ist's mit mir, sonst ist's
 sonst ist's mit mir ver - lorn.

63/

mir ver - lorn.

mir ver - lorn.

81 mit mir ver - lorn.

69

E

Ach Herr, wollst

75

Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, ver - ge - ben, wollst

mir ver - ge - ben, ver - ge - ben, wollst mir ver - ge - ben, ach

81 Ach Herr, wollst mir ver - ge -

Ach Herr, wollst

81)

mir ver - - geben, Herr, wollst mir - ver - ge - - ben
 Herr, wollst mir - ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben
 - ben, wollst mir - ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben
 mir ver ge - - - ben

87)

93) **F**

mein' Sünd', mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig
 mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig
 mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä - dig, gnä - dig
 mein' Sünd' und gnä - dig sein,

99

sein,
sein,
sein,

105

dass ich mag
dass ich mag e - - -
dass ich

111

e - - - wig, ich mag e - wig, e - wig, e - wig
- wig, ich mag e - - - wig, ich mag e - wig le.ben, ich mag
dass ich mag e - - - wig, e - - - wig, e - wig
mag e - - wig le - - ben,

117

le - ben,
e - wig le - ben,
le - ben,

123

entflieh'n der Höl -
entflieh'n der
entflieh'n der Höl -
ent - flieh'n der Höl - len -

129

len - pein, ent - flieh'n der Höl - len - pein.
Höl - len - pein, der Höl - len - pein.
len - pein, entflieh'n der Höl - len - pein.
pein.

2. Recitativo

Tenore

Ach hei-le mich, du Arzt der See-len, ich bin sehr krank und

Continuo

3

schwach; man möchte die Ge-bei-ne zäh-len, so jämmerlich hat mich mein Un-gemach, mein

6

Kreuz und Leiden zu-ge-richt't. Das An-gesicht ist ganz von Thränen aufgeschwollen, die,

9

schnel - - - lenFluthengleich, von Wan-gen ab-wärts rol-len. Der

11

See-le ist vor Schrek - ken angst und ban-ge; ach, du Herr, wie so lan-ge?

3. Aria

Ob. I, II
Continuo

mf

Tenore

8 Trö - ste mir, Je - su, mein Ge - mü - the,

p

21
8 sonst ver_sink' ich in_den Tod, _____ sonst ver_sink' ich in_den

24
8 Tod, _____ sonst versink' ich in den Tod,

27
8 hilf mir, hilf mir durch dei - ne Gü - te aus _____

30
8 _____ der grossen See - len - noth!

34

39

Denn, denn im Tod, im Tod ist Al - les

42

5 stil - le, stil - le, stil - le, da ge - denkt — man dei - - ner

47

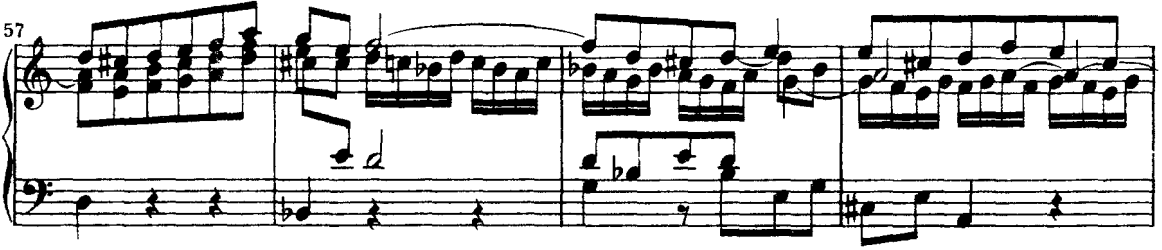
8 nicht, — nicht, da ge - denkt — man dei - ner nicht.

51

54



57



61

8 Lieb - ster Je - su, ist's dein



65

8 Wil - le, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - - - le,



69

8 lieb - ster Je - su, lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - le,



73
8 so er - freu' mein An - ge - sicht, so er -

76
8 freu'

79
8 - mein An - ge - sicht, er.freu' mein An - ge - sicht,

82
8 er.freu' mein An - ge - sicht, so er.freu' mein

85
8 An - - ge - sicht!

88

91

4. Recitativo
Adagio

Alto

Ich bin von Seufzen mü-

de, mein Geist hat weder Kraft noch Macht, weil ich die ganze Nacht, oft ohne Seelenruh' und

6

Friede, in grossem Schweiss und Thränen lie-ge. Ich gräme mich fast todt und

9

bin von Trau-ern alt, denn mei-ne Angst ist man - nig-falt!

5. Aria
Allegro

6 (109)

11 (114)

16 (119) Basso

Weicht, all' ihr Ü-bel-thä-ter, weicht!

Fine

21

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

26

weicht, weicht, weicht, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet

31

mich, mein Je - sus trö - stet — mich, mein Je - sus trö - stet mich, weicht, all' ihr

36

Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet mich.

41

46

Er lässt nach Thrä . . . nen und nach Wei . . . nen die Freu . . .

p

Detailed description: This system contains measures 46 through 50. The vocal line (bass clef) begins with a half rest, followed by a melodic line starting on G4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with some chordal textures.

51

. . . den son ne wie der schei . . .

tr.

Detailed description: This system contains measures 51 through 55. The vocal line continues with a melodic line that includes a trill (*tr.*) on the word 'schei'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line.

56

. . . nen, die Freuden son ne wie der schei . . . nen;

tr.

Detailed description: This system contains measures 56 through 60. The vocal line concludes with a trill (*tr.*) on the final 'nen'. The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures, with some sixteenth-note patterns.

61

das Trüb . . . sals wet . . . ter . . .

b^o

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic line starting on G4. The piano accompaniment features a steady bass line with some chordal textures. The right hand has a flowing sixteenth-note pattern.

66

än - dert sich, das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich,

71

die Fein - de müs - sen plötz - lich, plötz - lich fal - len und ih - re

75

Pfei - le rückwärts pral -

80

len. Weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

85

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, weicht,

90

weicht, weicht, weicht, weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus

95

trö - stet mich,

100

weicht, all' ihr Ü - bel - thä - ter, mein Je - sus trö - stet mich.

dal segno

6. Choral

Soprano

Ehr' sei in's Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis,
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'!

Alte

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis,
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'!

Tenore

Ehr' sei in's Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis,
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu glei - cher Weis'!

Basso

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis,
dem Va - ter und dem Soh - ne und auch zu - glei - cher Weis'!

5 dem heil-gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der

dem heil' - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der

dem heil-gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der

dem heil' - gen Geist mit Eh - ren in al - le E - wig - keit! Der

9 woll' uns all'n be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

woll' uns all'n be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

woll' uns all'n be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

woll' uns all'n be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.