

J.S. Bach
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Nº 1. Recitativo.

Tenore.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

3

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

5

Alto.

Preis. Wie freu - - et - sich, wie

7

freu - - et - sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

Nº 2. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 144.)

24 **Tenore.**

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi - ge!

30

Auf, Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, Gläu - bi - ge,

36

sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

42

auf! Auf, Gläu - bi - ge,

48

sin - get die lieb - li - chen Lie -

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei - net ein

60

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66

lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72

sin - get die lieb - lichen Lie - - - - - der, auf,

78

auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85

lieb-lichen Lie-der, auf,

91

Glän-ge, sin-get die lieb-lichen Lieder, euch schei-net ein

98

herrlich er-neu-etes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

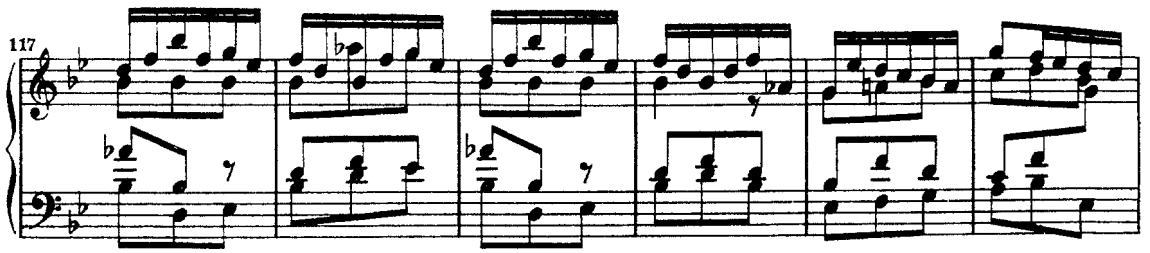
104

104

110

110

117



123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!



130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

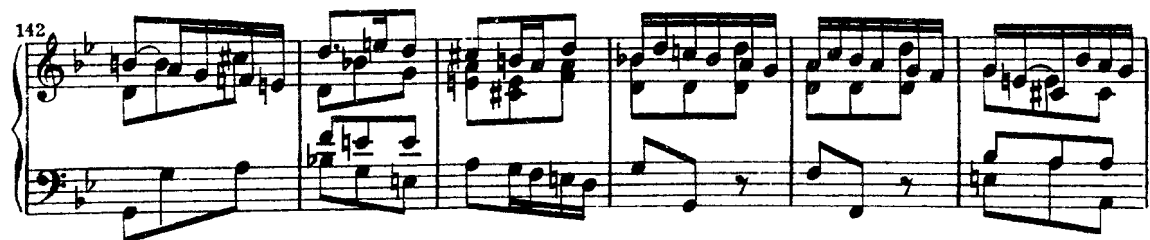


136

rei-ten, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht!



142



148

154

Der le - ben - de Hei - land giebt so - li - ge -

160

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

166

müs - set ein Op - fer - be - rei - ten,

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

178

müs. set ein Op - fer be - reiten, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

185

Höchsten, dem Höch - sten, be - zah - let dem Höchsten mit Dan - ken die -

192

Pflicht, dem Höchsten, be - zah - let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, _____ be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute

siegst, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19
nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst

22
du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30 **Alto.**

Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum En-de uns-rer Noth.

This block contains the musical score for the Alto voice part and piano accompaniment, measures 30 through 33. The Alto part is written on a single staff in G minor, 3/4 time. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum En-de uns-rer Noth." The music concludes with a fermata on the final note of the Alto part.

No 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 84.$)

mf

This block contains the first three measures of the Duetto. It features a piano accompaniment on two staves in G minor, 3/4 time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

This block contains measures 4 through 6 of the Duetto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous measures, maintaining the mezzo-forte dynamic.

This block contains measures 7 through 9 of the Duetto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous measures, maintaining the mezzo-forte dynamic.

This block contains measures 10 through 12 of the Duetto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous measures, maintaining the mezzo-forte dynamic.

This block contains measures 13 through 15 of the Duetto. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous measures, maintaining the mezzo-forte dynamic.

16 **Alto.**  **Tenore.** 

Wir dan-ken, wir prei - sendein brünsti - ges Lie - ben und
Wir dan-ken, wir prei - sendein brünsti - ges Lie - ben und



19  

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -



22  

- ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und
- ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und



25

brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin - gen ein Op - fer, ein
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein

28

Op - fer - der Lip - pen - für dich, wir dan - ken, wir prei - sende in brünsti - ges
Op - fer - der Lip - pen - für dich, ein Op - - - - -

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - - - -
- fer - der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - - - -

34

- ken, - wir prei-sen - dein

- ken, - wir prei-sen - dein

37

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

40

Lip - - - pen, ein Op - fer - - - der Lip-pen für dich, ein Op - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op - fer - - - der Lip-pen für dich, wir danken, wir

43

- fer- der Lip-pen, ein Op-fer- der Lip - pen für
prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für

This system contains measures 43, 44, and 45. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "- fer- der Lip-pen, ein Op-fer- der Lip - pen für" on the first line, and "prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für" on the second line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

46

dich.
dich.

mf

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line has two staves, with the lyrics "dich." on the first line and "dich." on the second line. The piano accompaniment has two staves, with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The piano part features a more active accompaniment with some grace notes.

49

This system contains measures 49, 50, and 51. It shows the piano accompaniment with two staves. The piano part has a rhythmic accompaniment with some grace notes and a dynamic marking of *p* at the end of the system.

52

Wir dan-ken, wir prei - sen dein
Wir dan-ken, wir prei - sen dein

This system contains measures 52, 53, and 54. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: "Wir dan-ken, wir prei - sen dein" on the first line and "Wir dan-ken, wir prei - sen dein" on the second line. The piano part has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* at the end of the system.

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

58

prei - sendeinbrünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - -
bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir
brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-benund brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für
prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - benund brin - - -

70

dich, und brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.
- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

73

76

79

81II

84

86II

89

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger_ er -

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der

92

wek - ket die freu - - - di - gen

Sie - ger - er - wek - ket die freu - - - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - er - wek - -

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen

wek - ket die freudigen Lie - - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - - gen

110

strei - ten.de Kir - che — durch sich, und stärket — die streiten - de Kir - che — durch
strei - ten.de Kir - che — durch sich, und stär - - ket die strei - -

This system contains measures 110, 111, and 112. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "strei - ten.de Kir - che — durch sich, und stärket — die streiten - de Kir - che — durch strei - ten.de Kir - che — durch sich, und stär - - ket die strei - -".

113

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - -
- tende Kir - - che — durch sich, und stärket — die streiten - de Kir - che — durch

This system contains measures 113, 114, and 115. The lyrics are: "sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - - - tende Kir - - che — durch sich, und stärket — die streiten - de Kir - che — durch".

116

- tende Kir - - che — durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich.
sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich.

This system contains measures 116, 117, and 118. The lyrics are: "- tende Kir - - che — durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich. sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich." A dynamic marking of *mf* is present in the piano part at measure 118.

119

This system contains measure 119, which is a piano accompaniment without lyrics.

122

Wir dan-ken, wir prei-sen dein
Wir dan-ken, wir prei-sen dein

Nº 5. Recitativo.

Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

12

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-

18

Alto.

gehen. Was in uns ist, er-hebt dich, grosser Gott, und preiset dei-ne Huld und

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge-ge-ben!

No. 6. Coro.

(Allegro ♩ = 152.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1 through 6. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth-note patterns and chords.

The second system of the piano accompaniment, measures 7 through 13. The texture continues with intricate rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of the piano accompaniment, measures 14 through 20. The music maintains its energetic character with varied rhythmic figures.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 21 through 27. The texture remains dense and rhythmic.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking 'A'. The Tenore part has the lyrics "Er -" and the Basso part has "Er - schal.let, ihr Himmel,". The Alto and Bass parts have rests.

The fifth system of the piano accompaniment, measures 28 through 34. It includes a dynamic marking 'pp' and a fermata over a chord. The texture is highly rhythmic and complex.

35

Lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - bende Schar,

freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar, er - freu -

lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar, er - schal - let, ihr

Lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar,

42

lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - bende Schar, du glau -

- e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar, du glau -

Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar, du

lob - sin - ge dem H"ochsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem

- ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem

glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,

glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,

56

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-
 Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-
 lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-
 lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-

63

- ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
 sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

70

B
 Er -
 Er - schallet, ihr Himmel,
B

77

lob - sin - ge dem
 freu - e - dich, Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem
 Lob - sin - ge dem

84

Höchsten, du glau - bende Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -

91

glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem

98

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

105

112

118

125

132

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und
Er trö - stet und stel - - -

151

Er trö-stet und stel-let als Sie-ger sich dar, er
er trö-stet und stel-let als Sie-ger sich dar, er

157

let, er trö-stet und stel-let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
trö-stet und stel-let als Sie-ger sich trö-stet und
trö-stet und stel-let, er trö-stet und stel-

163

let als Sie-stel-let, er trö-stet und stel-
dar, er trö-stet und stel-let, er trö-stet und stel-

169

- ger, als Sie-gersich dar.
 - let, und stel - let als Sie-gersich dar.
 - let als Sieger sich dar.
 - let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176

D
 Es
 D
 Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

183

Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

189

et und schmek -
des Ge - mü -

196

ket, und schmecket ein je - des Ge - mü.the des le -
the des le - ben - den

202

ben - den Heilands un - end - li - che
Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che

208

E

Er trö-stet und stel-let als
 Gü-te, er trö-stet und stel-let, und
 Gü-te, er trö-stet und stel-

E

Er trö-stet und

214

Sie-ger sich dar,— er trö-stet und stel-
 stel-let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel-
 stel-let als Sie-ger sich dar, er
 stel-let, er trö-stet und stel-

220

let als Sie-
 let, und stel-let, und stel-
 trö-stet und stel-let, er trö-stet und stel-

226

F

ger, als Sie - ger sich dar.

let als Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und

let als Sie - ger sich dar. Es schau -

let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar.

F

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -

et und schmecket, es schau - et, es schau -

238

ket ein je - des Ge - mü.the des le - benden

et und schmecket ein je -

244.

Hei - lands un - end -
- des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -

250.

Er
- li - che Gü - te, er trö - stet und
end - li - che Gü - te, er trö - stet und stel -
Er trö - stet und stel -

256.

trö - stet und stel - let, er
stel - let als
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

262

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let, er trö - stet und stel -

268

- let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

274

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

Da Capo.