

J.S. Bach
Cantata No. 132
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

1. Aria

Musical score for the first system of the Aria, measures 1-4. The score is in G major and 3/8 time. It features three staves: Oboe (Ob.), Continuo (Cont.), and Violin/Viola (Viol. Va.). The Oboe part begins with a trill. The Continuo and Violin/Viola parts provide harmonic support.

Musical score for the second system of the Aria, measures 5-7. The Continuo and Violin/Viola parts continue with rhythmic patterns, while the Oboe part is not visible in this system.

Musical score for the third system of the Aria, measures 8-11. The Oboe part features trills (tr) and a fermata. The Continuo and Violin/Viola parts continue with rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system of the Aria, measures 12-15. The Oboe part continues with rhythmic patterns, while the Continuo and Violin/Viola parts provide harmonic support.

Musical score for the fifth system of the Aria, measures 16-19. The Soprano part (Soprano) begins with a melodic line. The Continuo and Violin/Viola parts continue with rhythmic patterns. The system ends with the text "Be -".

19

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

Ob.
Viol.
Va.

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,'. The instrumental accompaniment includes Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Viola (Va.). The music is in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The instrumental parts provide harmonic support with various textures.

22

Cont.
Ob.
f

Detailed description: This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The vocal line continues with a melodic line. The instrumental parts include Continuo (Cont.) and Oboe (Ob.). The music features a prominent sixteenth-note pattern in the vocal line and a more active instrumental accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 25.

26

be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -

Ob.
Viol.
Va.
Cont.

Detailed description: This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line continues with the lyrics 'be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be -'. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Violin (Viol.), Viola (Va.), and Continuo (Cont.). The music features a melodic line in the voice and a more active instrumental accompaniment. The Continuo part has a prominent sixteenth-note pattern.

30

rei - tet die Bahn! Be -

Ob., Viol.
Va.
tr
Ob.
p

Detailed description: This system contains measures 30, 31, 32, and 33. The vocal line begins with the lyrics 'rei - tet die Bahn! Be -'. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Viola (Va.). The music features a melodic line in the voice and a more active instrumental accompaniment. A trill (*tr*) is marked in the Oboe part in measure 32, and a dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 33.

33

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

Viol. Va.

7

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A '7' is marked in the left hand at the end of measure 35.

36

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

39

Cont.

Ob.

Viol., Va.

Detailed description: This system contains measures 39, 40, 41, and 42. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word 'Cont.' is written in the left hand of measure 39. The word 'Ob.' is written above the right hand of measure 41. The words 'Viol., Va.' are written below the right hand of measure 42.

43

be - rei - - - - tet die Bahn, be - -

Ob.

Detailed description: This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word 'Ob.' is written above the right hand of measure 43.

47

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A 'Viol. Va' (Violin/Viola) part is indicated in the right hand of the piano system.

51

Musical score for measures 51-53. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

54

Musical score for measures 54-56. Measure 56 features a trill (tr) in the right hand. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture.

57

Musical score for measures 57-60. Measure 57 features a trill (tr) in the right hand. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

61

Musical score for measures 61-64. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note textures in both hands.

65

Be - rei - tet die We - ge und

Musical score for measures 65-68. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note textures. A piano (p) dynamic marking is present in the right hand of the piano system.

68

machet die Ste - ge im Glauben und Le - ben dem Höchsten ganz e - ben, in

Cont.

71

Glauben und Le -

Ob.

74

- ben, im Glau - ben und Le - bendem Höch - sten ganz e - ben, be -

Viol., Va.

pp

77

reitet die We - ge und machet die Ste - ge: Mes - sias kömmt an!

Ob.

Viol.
Va.

81

Be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge im

Cont.

84

Glau - ben und Le - - - - - ben, im Glau - ben und Le - bendem

87

Höch - stenganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und machet die Ste - ge: Mes -

pp
Viol.
Va.

90

si - as kömmt an!

Mes -

Ob.

Viol.
Va.

93

si - as kömmt an!

Ob.

Viol.
Va.

Dal Segno

Tenore

Willst du dich Got - tes Kind und Chri - sti Bru - der nen - nen, so

Continuo

3

mü - sen Herz und Mund den Hei - - - land frei be - ken - nen.

5

Ja, Mensch, dein ganzes Leben muß von dem Glauben Zeugnis geben! Soll

8

Chri - sti Wort und Lehre auch durch dein Blut ver - sie - gelt sein, so gib dich willig drein!

Arioso

Denn die - - ses — ist der Chri - sten Kron und

13

Eh - re, die - ses ist der Chri - sten

15

Kron — und Eh - re, der — Chri - stenKron und Eh-re.

17

Recit.
In - des, mein Herz, berei - te noch heute dem Herrn die Glaubens-

20

bahn und räume weg die Hü - gel und die Hö - hen, die ihm entge - gen - ste - hen!

23

(Arioso)

Wälz ab die schwe - ren Sün - den -

25

stei - ne, die schwe-ren Sün-den - - stei - ne, nimm dei - nen Hei-land

27

an, daß er mit dir im Glau - ben sich ver - ei -

29

31

- ne, im Glau-ben sich mit dir ver - - ei - ne!

3. Aria

Vc. Continuo

Vc., Cont.

p *mf*

3

Vc. Cont.

5

7 **Basso**

Wer bist du? wer bist du? fra-ge dein Ge-

9

wis-sen, wer bist du, fra-ge dein Ge-wis-sen, da wirst du son-der

11

Heu - - che-lei, ob du, o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der

13^{II}

treu, dein rechtes Ur-teil hö - - - ren müssen, dein rech - - tes

16

Ur - teil, dein rech - tes Ur - teil hö - ren müssen.

18^{II}

Werbist du?

21

wer bist du? frage das Ge - set - ze, wer bist du? frage das Ge -

23

set - ze, das wird dir sa - gen, wer du bist, frage das Ge -

25

set - ze, das wird — dir sa - gen, wer — du bist, das wird dir sa - gen,

27

wer du bist, das wird dir sa - gen, wer du bist, das — wird — dir —

29

sa - gen, wer, wer du bist:

31

ein Kind des —

34

Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein Kind des Zorns in

36

Sa - tans Net - ze, ein

38

fal - - s her. heuch -

40

-le - rischer

42

Christ, ein Kind des Zorns in Sa - tans Net - ze, ein fal - s cher, heuch -

44II

-le - ri - scher Christ!

47

4. Recitativo

Alto

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen: ich ha-be dich bisher nicht recht be-

Viol.
Va.
Cont.

4

kannt! Ob Mund und Lippen gleich dich Herr und Va-ter nennen, hat sich mein Herz doch

7

von dir ab-gewandt. Ich ha-be dich ver-leugnet mit dem Le-ben. Wie

10

kannst du mir ein gutes Zeugnis geben? Als, Je-su, mich dein Geist- und Wasser-bad ge-

13

rei-ni-get von mei-ner Mis-se-tat, hab ich dir zwar stets

15



fe - ste Treu ver - sprochen; ach! a - ber ach! der Taufbund ist ge - bro - chen.

18



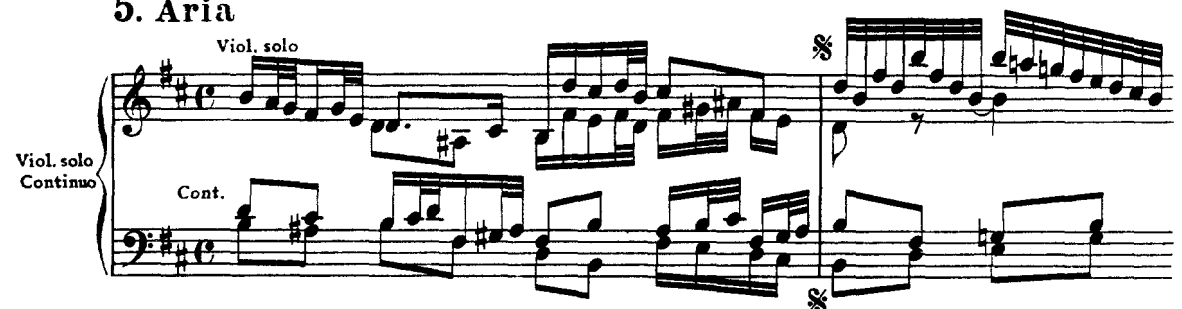
Die Un - treu reu - et mich. Ach Gott, er - - bar - me dich! Ach

21



hilf, daB ich mit unverwandter Treue den Gna - den bund im Glauben stets erneue.

5. Aria



Viol. solo

Viol. solo
Continuo

Cont.

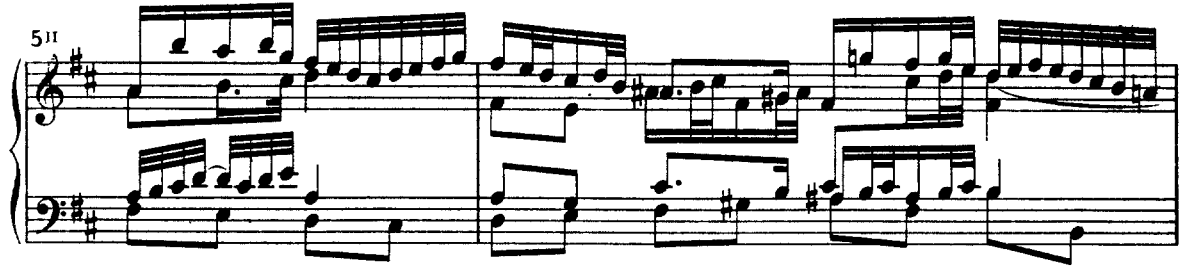
211



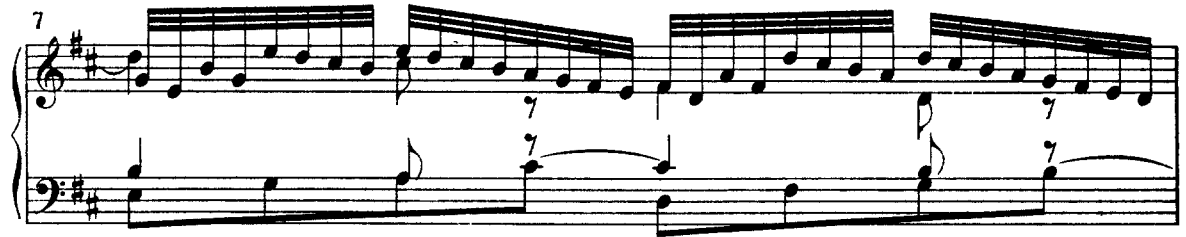
4



5 II



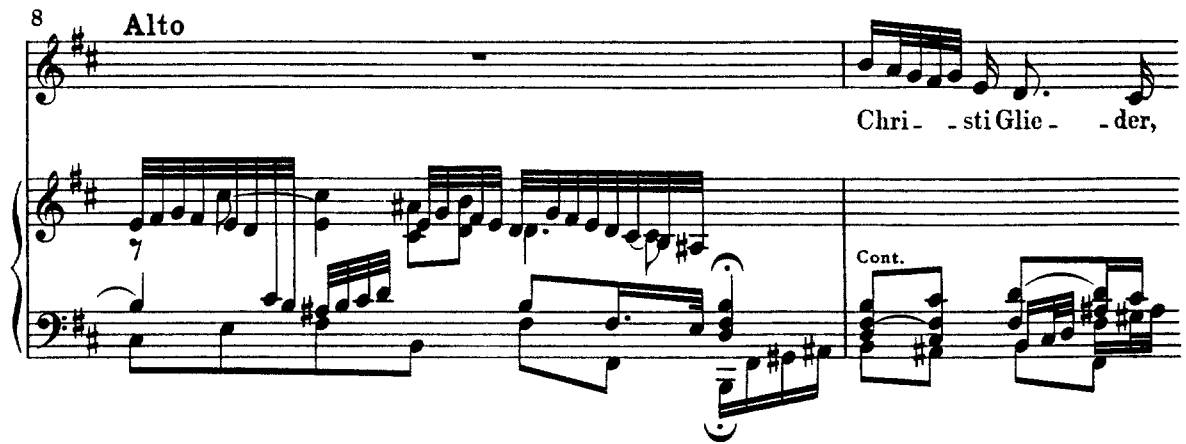
7



8 **Alto**

Chri - sti Glie - der,

Cont.



9 II

ach, — beden - ket, was der Hei - land euch geschen - ket,

Viol.



11

ach, be - den - ket,

12^{II}

ach, be - den - ket, ach be - den - ket, ach, be -

14

den - ket, was der Hei - land

15^{II}

euch ge - schenket durch der - Tau -

17

- - - fe rei - nes - Bad!

18

Bei der Blut- und Was - ser - quel - le

19II

wer - den eu - re Klei - der hel - le, die be - fleckt von

21

Mis - se - tat, die be - fleckt, die

22

be - - fleckt von Mis - - - - se - -

23

tat, von Mis - se - tat.

24

Chri - stus gab zum neu - - en Klei - - de -

Cont.

25^u

ro - - ten Pur - pur, wei - Be Sei - de, - die - - se sind der -

Viol.

tr

27

Chri - sten - Staat, _____ der

29

Chri - sten - Staat, die - - - se sind der _____

30

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten - Staat, die - se

31II

sind - der Chri - sten Staat.

Viol.

Dal Segno

Zum Schluss eventuell den folgenden Choral (welcher die Cantate Nr. 96 schliesst). Vergleiche die Bemerkung in der Partitur.

ANHANG

Choral (Mel: „Herr Christ, der einge Gottessohn“)

Soprano

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Alto

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Tenore

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Basso

Er - töt uns durch dein Gü - te, er - weck uns durch dein Gnad; }
den al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag }

Tutti

5

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf die-ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.

wohl hie auf dieser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und G'danken hab'n zu dir.