

J.S. Bach
Cantata No. 128
Auf Christi Himmelfahrt allein

Chorus

Moderato $\text{♩} = 80$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a complex chordal texture with sixteenth-note patterns. A repeat sign is present at the end of the first measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mix of sixteenth-note runs and quarter-note accompaniment. The texture is dense and rhythmic.

The third system of musical notation shows a continuation of the intricate sixteenth-note patterns in both hands, with some rests in the upper staff.

The fourth system of musical notation maintains the complex rhythmic texture, with a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

The fifth system of musical notation concludes the piece with a final flourish of sixteenth-note patterns in both staves.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

CHORUS

Soprano A (Mel.: „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr.“)

Alto Auf Chri -

Tenor Auf Chri-sti

Bass Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

Piano accompaniment for the third system, including a trill (tr) in the right hand.

sti Him - mel - fahrt al -

Himmelfahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel - fahrt al -

al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Chri-sti Him-melfahrt al -

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the section with a final cadence.

lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein

mf

B
 ich mei - - ne
 ich mei - -
 ich mei - - ne Nach - fahrt, mei - ne
 ich mei - - ne Nach - - - fahrt grün - - -

B

Nach - - - fahrt grün - - -
 - - - ne Nach - - - fahrt grün - - -
 Nach - - - fahrt grün - - -
 de, ich mei - ne Nach - - - fahrt grün - - -

de,
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de.
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,

mf

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 128. It features four vocal staves at the top, each with a line of German lyrics. The lyrics are: "de,", "de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de.", "de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,", and "de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,". Below the vocal staves is a keyboard accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The keyboard part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The page is numbered 4 at the bottom center.

C

und al - - - len
und al - len Zweifel, Angst und
und al - len Zwei - - - fel, Angst und

C^{tr}

Zwei - - - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und
und al - len Zwei - - - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

D

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win - -

mit stets ü - - - ber - - -

ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber - win - - -

ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber - win - - -

win - - - de;

de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber - win - - -

win - - - de, hier - mit stets ü - - - ber - win - - -

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 128. It consists of several systems of staves. The top system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal parts have lyrics: "win - de;" and "- - de;". The keyboard part begins with a *mf* dynamic marking. The middle section of the score is a continuous keyboard piece with intricate patterns in both hands. The bottom section features a vocal entry marked with a large 'E' and the lyrics: "denn weil das denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him - mel". The keyboard accompaniment continues below, marked with a *p* dynamic and including trills (*tr*) and slurs.

Haupt im Him - mel
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
Him - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,
ist, das Haupt im Himmel ist,
ist, das Haupt im Him - mel ist,
ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird
wird sei-ne Glie - - -
wird sei-ne

sei - - - ne Glie - - - der
wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ
wird sei - ne Glie - - - - - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus
Glie - - - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ
Christ
Christ
mf

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

The vocal line for the first system, featuring a single staff with lyrics. The lyrics are: "zu rech - - - ter Zeit - - - zu rech-ter Zeit nach - zu rech-ter Zeit nach - ho - len, zu zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter -". The music is in G major and 3/4 time.

The third system of the piano accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It continues the complex rhythmic and harmonic texture established in the previous systems.

The vocal line for the second system, continuing the lyrics: "nach - - - ho - - - len. ho rech - ter Zeit nachho - len, nach - Zeit nach - ho -". The music is in G major and 3/4 time.

The fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence. The texture remains consistent with the previous systems.

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - len.
 ho - - - - len, nach - ho - - - len, nach - ho - len.

- - - - len, zu rechter Zeit nach - ho - - - len.

mf

Dal Segno ✱

Recitative

Tenor

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

Aria

Allegro moderato ♩ = 84

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of the Aria shows further development of the musical themes. The right hand continues with intricate chordal patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system of the Aria continues the musical progression. The right hand's texture remains dense with chords, and the left hand's accompaniment is consistent.

The fifth system of the Aria concludes the piece. The right hand features a final series of chords, and the left hand ends with a few final notes.

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall,

— mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus - sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

mf

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

tr

p

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht — mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein' Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergebner Wunsch! Er

wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Ailmacht zeigt sich überall. So schweig, verweg'ner Mund, und

suche nicht dieselbe zu ergründen.

(Tempo I)

mf

Dal Segno

Duet

Andante $\text{♩} = 56$

mf

mf

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern in the treble clef, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Alto

Tenor

Sein' All-macht zu er -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, supporting the vocal entries.

grün - - den, wird sich kein Men-sche fin - - - -

Sein' All-macht zu er - grün - - den, wird

The piano accompaniment continues, featuring a trill (tr) in the right hand at the beginning of the system.

- - - - - den, mein Mund ver-stummt und

sich - kein Men - sche fin - - den,

The piano accompaniment concludes the system with a trill (tr) in the right hand.

schweigt, _____ verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'

Sein'

All - macht zu _____ er - grün - - den, wird sich kein Mensche

All - macht zu _____ er - grün - - - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu — er -

All - macht zu — er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin-

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den,
- - - - - den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.
Mund verstummt und schweigt, - - - - - verstummt und schweigt.

mf

mf

mf

Ich se - he durch die
 Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von

Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur
 fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,

Rech - ten Got - tes zeigt, — zur Rechten Got - tes zeigt; —
 zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt; —

ich se - he durch die Ster - - ne, dass
ich

er sich schon von fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, —
se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - ten Got - tes zeigt. —

Da Capo

Chorale (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“.)

Soprano

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Alto

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Tenor

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Bass

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Ur-theil fäl-len, mich brin-gen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich brin-gen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich bringen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich brin-gen zu der

Lust, wo dei-ne Herr-lichkeit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herr-lich-keit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herr-lich-keit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.