

J.S. Bach  
Cantata No. 127

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)

(Lento  $\text{♩} = 60.$ )

*mf* (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)

7

The first system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second system of piano accompaniment, continuing the grand staff from the first system. The right hand continues its melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

**C O R O.**

**A** Soprano. Herr Je - - su

Alto. Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, Herr

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

Basso. Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

The vocal section consists of five staves. The Soprano part begins with a fermata. The Alto, Tenore, and Basso parts enter with the lyrics. The Tenore part has a fermata over the first measure. The Soprano part has a fermata over the first measure.

**A**

The fifth system of piano accompaniment, continuing the grand staff from the fourth system. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Christ, wahr' Mensch und Gott,  
Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und  
Gott, wahr' Mensch, wahr' Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und  
Gott, wahr' Mensch und Gott, wahr' Mensch und

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal staves, with some words spanning across multiple lines.

Gott, wahr' Mensch und Gott,  
Gott, wahr' Mensch und Gott,  
Gott, wahr' Mensch und Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, with many rests. The piano accompaniment continues with its intricate texture. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the piano part. The lyrics are repeated for each voice part.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style. The system concludes with a final cadence in the piano part.

der du litt'st  
 der du litt'st Marter, Angst und  
 der du litt'st Marter, Angst und  
 der du litt'st Mar-ter,

**B**

Mar-ter, Angst und Spott,  
 Spott, Mar-ter, Angst und Spott, der du litt'st Mar-ter, Angst und  
 Spott, Mar-ter, Angst und Spott,  
 Angst, der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du litt'st

Spott, und Spott, Angst und Spott.  
 der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott.  
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott.

*mf*

The first system of the piano accompaniment features a complex, rhythmic texture. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

**C**

für mich am  
für mich am Kreuz auch end - lich  
für mich am

The vocal line consists of four staves. The lyrics are: "für mich am", "für mich am Kreuz auch end - lich", and "für mich am". The music is in a simple, homophonic style.

**C**

The second system of the piano accompaniment continues the complex texture from the first system, with similar chordal and arpeggiated patterns in both hands.

Kreuz auch end - lich starbst,  
starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz  
Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz  
für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

The vocal line continues with the lyrics: "Kreuz auch end - lich starbst,", "starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz", "Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz", and "für mich am Kreuz auch end - lich starbst,". The music is in a simple, homophonic style.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final, complex texture similar to the beginning, featuring intricate chordal and arpeggiated patterns.

— auch end - lich starbst, —  
— auch end - lich starbst. —  
— für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "auch end - lich starbst," and "auch end - lich starbst." respectively. The third staff is a vocal line in G major with the lyrics "für mich am Kreuz auch end - lich starbst,". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the complex texture from the first system, with intricate chordal patterns and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the complex texture from the previous systems, with intricate chordal patterns and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. It continues the complex texture from the previous systems, with intricate chordal patterns and melodic lines in both the treble and bass clefs.

**D**

und mir dein's  
und mir dein's

**D**

*p*

Va - - ters Huld er - - warbst,

Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

Va - ters Huld er - warbst,

Va - ters Huld er - warbst,

Va - ters Huld er - warbst,

**E**

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den  
 ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

**E**

ich bitt' durchs  
 dein, durchs bitt' - re - Lei - - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den  
 dein, durchs bitt' - re Lei - - - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den  
 ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den



bitt' - re Lei - den dein:  
dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,  
dein, durchs bitt' - re Lei - den  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "bitt' - re Lei - den dein:", "dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,", "dein, durchs bitt' - re Lei - den", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It continues the complex texture of sixteenth-note patterns in both the right and left hands.

**F**

Du wollst mir

Du wollst mir Sün - der gnä - dig

Du wollst mir

**F**

*p*

Sün - der gnä - dig sein,

sein, mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sün - der, mir Sünder gnä - dig

Sünder gnä - dig, gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig

Du wollst mir Sünder gnä - dig sein, du wollst mir Sünder gnä - dig

sein,

sein,

sein,

*mf*

**G**

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

**G**

*p*

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

*p*

**Recitativo.**

Tenore.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starrten Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - - he zu - be - reitet.

Aria.

(Larghetto  $\text{♩} = 36.$ )

*p* *Mel. poco marcato.*

Soprano.

Die See-le

ruht in Je - su Händen, die See-le ruht

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die -

- sen Leib be - deckt, die See - le

ruht in Je - su Hän - den, die See - le ruht

in Je - su Hän - den, die See - le ruht

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glock - ken, ich bin zum

Ster-ben, zum Ster-ben un-er-schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner-schrocken, uner-schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - der weckt, weil mich mein Je - sus wie-der weckt.

Da Capo.



Recitativo ed Aria.

Basso.

Wenn ein-stens die Po-sau-nen schal-len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-fe-sten zerschmettert wird zer-

fallen, so den-ke mein, mein Gott, im Be-sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich-te stellt, da die Ge-danken sich ver-

kla - gen, so wollest du al - lein, o Je - su, mein Fürs-prechersein und

Tempo giusto. (♩ = 66.)

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - - ge

ich, euch sa - ge ich, für wahr, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch

sa - - ge ich, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch sa - - ge

(♩) = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - - ge - - hen,

wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - -

ge - - - hen, - so - - soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be - -

ste - - - - - hen.

*f*

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

*mf*

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te - dich, nur hal - - te - dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

- te dich, mein Kind, an mich, — nur halte dich, mein Kind. — an mich, — nur halte

dich, — mein Kind, an mich; ich bre - che mit

(♩ = 112.)

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band.

(♩ = 66.)

Fürwahr, fürwahr, euch

*mf*

sa - ge ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für -

(♩ = 112.)

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im -

Feu - er - ver - ge - hen, so - soll doch ein Gläu - bi - ger e - ewig be -

ste - hen.

**Choral.** (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.“)

Soprano.

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Alto.

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Tenore.

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Basso.

Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture from the first system.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.