

J.S. Bach
Cantata No. 126
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

1.(Coro)

The first system of the chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the chorale. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system shows the continuation of the chorale. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the chorale. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the chorale. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff continues the accompaniment.

12 / A Soprano

Alto Er - halt uns.

Tenore Er - halt, er - halt uns.

Basso Er - halt, er - halt uns.

A Er - halt, er - halt uns.

Herr. bei dei - nem

Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - nem

Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - nem

Wort.

Wort. er - halt uns.

Wort, er - halt uns.

Wort, er - halt uns.

B

19

Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Tür. ken
 Herr, bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord.
 Herr bei dei. nem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord, und steur' des

21

und steur' des Papsts und Mord.
 und steur' des Papsts
 und steur' des Papsts
 Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts

24

Tür ken Mord, und steur' des Papsts.
 und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts.
 und Tür. ken Mord, und steur' des Papsts

26

und steur' des Papsts und Tür-ken Mord.
 und steur' des Papsts und Tür-ken Mord.
 und Tür-ken Mord.

28

30

32

die Je - - - sum
 die Je - sum Chri - stum, dei - nen
 die Je - sum Chri - stum, dei - nen
 die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

51

Musical score for measures 51-53. The top three staves are vocal parts, each labeled "Thron." (Throne). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

54

Musical score for measures 54-55. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

56

Musical score for measures 56-57. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

58

Musical score for measures 58-59. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

60

Musical score for measures 60-61. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

2. Aria

Measures 1-2 of the 2nd Aria. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex, flowing keyboard accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The melody is not yet present.

Measures 3-4 of the 2nd Aria. The keyboard accompaniment continues with intricate patterns. The melody remains absent.

Measures 5-8 of the 2nd Aria. The Tenore vocal line begins in measure 5 with the lyrics "Sen. de. dei. ne Macht von". The keyboard accompaniment includes a trill (tr) in measure 7. The lyrics "Sen. de. dei. ne Macht von" are written below the vocal line.

Measures 8-9 of the 2nd Aria. The Tenore vocal line continues with the lyrics "o. ben, Herr der Her. ren, starker Gott,". The keyboard accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics "o. ben, Herr der Her. ren, starker Gott," are written below the vocal line.

Measures 10-11 of the 2nd Aria. The keyboard accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The vocal line is not present in these measures.

13
8
sen.de.dei.ne Macht von o - ben. Herr der Her.ren, starker Gott, Herr der

15 II
8
Her.ren. sen.de dei.ne Macht von o - ben, Herr der Her.ren, star.ker

18
Gott. Herr der Her.ren, star.ker Gott,

20 II
Herr der Her.ren, star.ker Gott,

23

sen-de_ dei - neMacht von o - ben, Herr der Her - renstarker Gott. sen-de_

25 II

dei - neMacht von o - ben, Herr, der Her - ren,star_ker Gott!

28

30 II

33

Dei - ne Kir_che zu er - freu -

85

8 en und der Feinde bit_tern

This system contains measures 85 and 86. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

37

8 Spott, und der Fein_de bit_tern Spott au_genblicklich zu zer_

This system contains measures 37 and 38. The vocal line continues with the same rhythmic style. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

39

8 streu_

This system contains measures 39 and 40. The vocal line continues with the same rhythmic style. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

40 II

8

This system contains measures 40 and 41. The vocal line continues with the same rhythmic style. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

42 *tr*
en.

44
sen-de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der

46^{II}
Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren. sen-de-dei-ne Macht von

49
o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott. Herr der

31 II
8 Her - ren, star - ker Gott, Herr der Her - ren, star - ker

54
Gott, sen - de dei - ne Macht von o - - ben,

56 II
dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, starker Gott!

59

61 II

3. **Recitativo**

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird we - nig nüt - zen, wenn

3

Adagio

du nicht willst das arme Häuflein schützen, Gott heil' - ger Geist, du Trö - ster -
 Tenore Gott heil' - ger Geist, du Trö - ster

6

Recit.

wert.
 wert. du weisst, dass die verfolgte Gottesstadt den ärgsten Feind nur in sich selber hat durch die Ge-

Adagio

Recit.

Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd', dass wir an
 fährlichkeit der falschen Brüder. Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd'!

4. Aria

5

Basso

9

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

14

stür-ze zu Bo - den

19

schwül-stige Stol-ze, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu

12 **Adagio**

Christi Leibe Glieder, im Glauben eins, im Leben einig sein. Steh' bei uns
Steh' bei uns

14 **Recit.**

in der letzten Noth,
in der letzten Noth! Es bricht als dann der letzte Feind herein und will den

17 **Adagio**

Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer kennen. g'leit'
g'leit'

19 **Adagio**

uns ins Leben aus dem Tod!
uns ins Leben aus dem Tod, g'leit uns ins Leben aus dem Tod!

24

Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze.

29

- stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze!

33

Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

39

was sie er - dacht, was. was sie er - dacht!

44

Stür - ze zu Boden,

48

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze. stür - ze zu

54

Bo - den, stür - ze zu Bo - den. stür - ze zu Bo - den

59

schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige

64

Stol - ze! Ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was,

69

was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was, was sie er - dacht!

75

80

Lass sie den Ab - grund

85

plötz - lich ver - schlin - gen, lass sie den Ab - - grund

89

plötz-lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund

93

plötz - lich ver - schlin - gen — plötz - lich ver -

97

schlin - - - gen, ver - - schlin -

101

gen!

106

111

Weh - re dem To - - - - - ben, weh - re dem To - - - - -

117

123

- - - - - ben feind - licher Macht, lass ihr Ver - lan - - - - -

129

134

- - - - - gen nimmer ge - lin - - - - - gen, nim - mer, nim - mer,

139

nim. mer. ihr Ver. la. gen nim. mer ge. lin. gen!

da capo

5. Recitativo

Tenore

So wird dein Wort und Wahrheit of. fen. bar und stel. let sich im

höchsten Glanze dar, lass du (für) vor dei. ne Kirche wachst, dass du des heil'gen Wortes

Leh. ren zum Se. gen fruchtbar machst; und willst du dich als Hel. fer zu uns

keh. ren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü. berfluss be. schieden.

6. Choral

Soprano

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Alto

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Tenore

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Basso

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

5

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And' rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

9

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

14

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

und gut Re-gi-ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge-ruhig und stil-les

19

Le-ben füh-ren mö- gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö- gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö- gen in al-ler Gott-se-lig-keit

Le-ben füh-ren mö- gen in al-ler Gott-se-lig-keit

23

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.

und Ehr-bar-keit. A-men.