

J.S. Bach
Cantata No. 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 60$.)

First system of the musical score, measures 1-8. The music is in G major and 12/8 time. The tempo is Lento with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic marking is *mf*. The score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 9-16. The music continues with the same tempo and dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 17-24. The music continues with the same tempo and dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The music continues with the same tempo and dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. The music continues with the same tempo and dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. A repeat sign is present at the end of the system.

13 (36) **Soprano.** **A**

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit— Fried' und

15

Fried' und Freud' ich
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und
 Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit— Fried' und Freud' ich fahr' da -
 Mit— Fried' und Freud', mit— Fried' und

17

fahr' da - - - hin
 Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' — und
 hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' — und
 Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' — und

19

Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin
Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin
Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

21^u

24

B

in Got - - - tes
in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes
in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

B in Got - tes Wil

26

Wil - - len;

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "Wil - - len;" on the first line; "Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -" on the second line; "Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -" on the third line; and "- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -" on the fourth line. The grand staff provides harmonic accompaniment.

28

- - len;

- - len;

len, in - Got - tes Wil - - len;

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: "- - len;" on the first line; "- - len;" on the second line; and "len, in - Got - tes Wil - - len;" on the third line. A trill (tr) is marked above the first note of the second line. The grand staff provides harmonic accompaniment.

30

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. It features four vocal staves and a grand staff. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The grand staff provides harmonic accompaniment.

32 **C**

ge - - - trost ist

ge - trost ist mir - mein Herz und

ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost ist

34

mir mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

36

und Sinn,

und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

mir - mein Herz und Sinn, mein Herz, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

38

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn,

46 **D**

p sanft und
p sanft und stil
p sanft und stil
p sanft und

48

stil - - - le;
 le, sanft und stil - - le;
 le, sanft und stil - - le;
 stil - - - le, sanft und stil - - le;

mf

E
 wie Gott mir ver - - -
 wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir ver -
 wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir ver -
E wie, wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen,

58

hei - - - ssen hat,
 hei - - - ssen, ver. hei - - - ssen hat, wie Gott mir,
 hei - ssen hat, ver. hei - - - ssen hat, wie Gott mir,
 mir ver. hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver. hei - - - ssen

60

wie Gott mir ver. hei - - - ssen hat,
 wie Gott mir ver. hei - - - ssen hat,
 hat, wie Gott mir ver. hei - ssen hat,

62H

65

68 **F** *p*

der Tod ist mein

der Tod ist mein

der Tod ist mein

der Tod ist mein

70^{II}

Schlaf wor - - - den.

Schlaf wor - - - den, ist mein Schlaf

Schlaf wor - - - den, mein Schlaf

Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf

73

wor - - - den.

wor - - - den.

wor - - - den.

wor - - - den.

mf

Dal Segno.

Nº 2. Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56.$)

The first system of the Aria, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The treble staff contains a complex texture of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Aria, measures 5-8. The treble staff continues with intricate chordal patterns and melodic fragments. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 5 (139) and 9 (143) are indicated at the beginning of the system.

The third system of the Aria, measures 9-12. This system includes trills (*tr*) in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Measure numbers 9 (143) and 13 (147) are indicated at the beginning of the system.

13 (147) Alto.

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er

The vocal entry and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line (Alto) is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are: "Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er".

The vocal entry and piano accompaniment for measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics: "Hei-land, sehn,". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. Measure numbers 17 and 21 are indicated at the beginning of the system.

21

25

ich will auch mit ge-broch-nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land,

29

sehn, nach dir. mein treu - er - Hei - land, nach dir, mein treu - er -

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er - Heiland, sehn, — ich will auch

37

mit ge-broch-nen Au-gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treuer Hei - land, sehn.

45

49

Wenngleich des

53

57

Lei - bes Bau zerbricht, doch fällt mein Herz und Hof

61

fen nicht, wengleich des Lei - - bes Bau zer.bricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz — und Hof - fen — nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - - - ben und läs-set

92

mir kein Leid ge-schehn, und läs-set mir kein Leid ge-schehn, kein

96

Leid, _____ und läs-set mir kein Leid _____ ge-seh-n.

100

Ich will auch

104

mit ge-broch-nen Au-gen nach dir, mein treu-er Hei-land,seh-n,

108

116

ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

120

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

124

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch

128

mit ge - broch'nen Au - gen, auch mit gebroch'nen Au - gen nach

132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

No. 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

3

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩=56.)

(Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin!“)

5

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn, der treu - - e Hei - - -

Recit.

9

land, der auf dem Sterbe - bet - te schon mit Himmelssüssigkeit den Geist er -

Choral.

11

göt - zet, den göt - du mich, Herr, hast

Recit.

13

se - - - hen la'n, da in er - füll.ter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral. Recit.

und — machst be - - kannt von dem er - hab'nen

19

Choral.

Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit.

Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und auch im

This system contains measures 23 and 24. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, a piano accompaniment in the right hand with a 7-measure rest, and a bass line in the left hand.

25

Ster - - - - - ben.

This system contains measures 25 and 26. The vocal line continues with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

mf

This system contains measures 1 and 2 of the Duetto. It features a piano accompaniment in the right hand with a melodic line and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

3

This system contains measures 3 and 4 of the Duetto. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5

This system contains measures 5 and 6 of the Duetto. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a trill (tr) in the right hand.

Tenore.

7

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

p

mf

9

der - Er - den,

Kreis

der - Er - den,

mf

11

14

ein - un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den - gan - zen Kreis

p

mf

16

Kreis der

der

18^{II}

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen

21

Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen Kreis der Er-den,

Kreis, er-füllt den ganzen Kreis der Er-den,

mf

23^U

26

Musical score for measures 26-27. Treble and bass staves with piano accompaniment.

28^{II}

ein un - be - greif - lich Licht er - füllt den ganzen

ein - un - be - greif - lich Licht er - füllt den ganzen Kreis

p

Musical score for measures 28-30. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

31

Kreis der Er - den,

der Er - den,

Musical score for measures 31-32. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

33

Musical score for measures 33-34. Treble and bass staves with piano accompaniment.

35

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37

der Er-den,

der Er-den. er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen

42

Kreis, er füllt den ganzen Kreis der Er - den.

Kreis, den ganzen Kreis, den gan - - zen Kreis der Er - den.

tr
mf

44

47

tr

50

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig

p

53

kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst er -
 fort und fort, es schallet kräf - tig fort und fort ein höchst erwünscht.

55^{II}

wünscht, ein höchst erwünscht Ver - hei - ssungswort: Wer
 ein höchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

58

glaubt, soll se - - - lig wer - - - den, wer glaubt, soll
 glaubt, soll se - - - lig wer - - - den, wer glaubt, soll se - - - lig,

Adagio.

61

se - - lig, se - - - - - lig wer - den.

se - - - - - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpf.ter Schatz der Gü. te, so sich uns Menschen aufge. than: es wird der

311

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge. laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszei. chen auf. ge.

6

stellt, und je. des glau. bi. ge Ge. mü. the wird in sein Gnadenreich ge. laden.

No. 6.
Choral. (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Soprano.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Alto.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Tenore.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Basso.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

5

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

9

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.