

J.S. Bach
 Cantata No. 122
 Das neugeborne Kindelein

(Coro.)
 (Moderato ♩ = 120.)

mf

p mf

p mf

A (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.

Das neu - ge - bor' -

Alto.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das

Tenore.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de -

Basso.

Das neu - ge - bor' - ne

(C O R O)

A

ne Kin - de - lein,
neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein,
lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,
Kin - de - lein.

p *mf* *p*

das her - ze -
das her - ze -

mf *tr* **B**

ze - lie - be Je - su -
lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be - Je - su -
das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze -
Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -

lein,
lein, das her - ze - lie - be - Je - su - lein,
lie - be, her - ze - lie - be Je - su - lein,
lein, das her - ze - lie - be Je - su - lein,

p

mf *p* *mf*

C

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es

colls.....:

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *p* in the fifth measure.

The first system of vocal staves shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "der aus - er - wähl - ten". A large "D" is written above the staff in the third measure, indicating a fermata or a specific performance instruction.

The third system of the piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The second system of vocal staves continues the vocal line with lyrics: "er - wähl - ten", "der aus - er - wähl - ten, der aus er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar." The lyrics are spread across multiple lines of the vocal staff.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the page. It features a variety of chordal and melodic patterns in both hands, ending with a final cadence.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

The piano accompaniment for the Aria section consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a *crescendo sempre* instruction and a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a minor key and 3/4 time.

Basso.

O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich

The Basso section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich sündigt,". The piano accompaniment is in a bass clef and includes a piano (*p*) dynamic marking in the first system and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second system. The music is in a minor key and 3/4 time.

o Menschen, die ihr

p

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt der En - gel Freu - -

- - de - sein, o Men - schen, die - - ihr

f *p*

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt — de

En-gel Freu - - de sein, o Men - schen,

die ihr - - täg - - lich sündigt, ihr

sollt der En - - gel Freu - - de sein, ihr

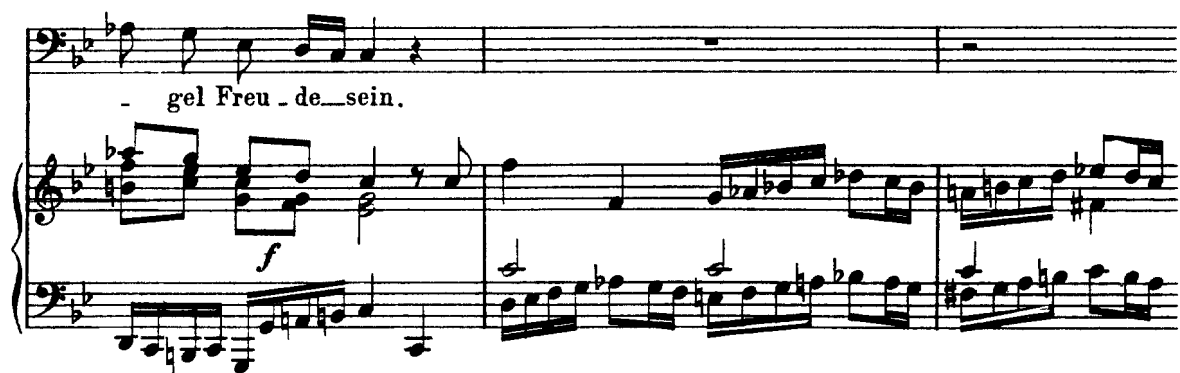


sohlt der En - - - gel Freu.de sein, ihr sohlt der En -

pp



- gel Freu - - - de sein, ihr sohlt der En - - -



- gel Freu - de - sein.

f



mf *p*



crescendo sempre *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,

ih - ju - bi - li - ren - des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - s - sen Trost ver - kün -

dig, den sü - s - sen Trost, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Recitativo.

Soprano.

Da Capo.

Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als

vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um über eu - er
(Choral-Mel.: „Das neugeborne Kindelein.“)

Heil sich zu erfreu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -

scher Gemeinschaft stieß, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se-lig werden. So danket nun mit vol - lem

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'wart vollkom men se-lig werden. So danket nun mit vol - lem'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Aria. (Terzetto.)
(Andante con moto ♩. = 69.)

The Aria section is a piano solo in 6/8 time, marked 'mf' (mezzo-forte). It consists of two staves of piano accompaniment. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

Soprano.

O wohl uns, die wir

The Soprano part begins with a whole rest, followed by the lyrics 'O wohl uns, die wir'. The musical notation shows a melodic line with some grace notes.

Alto.

(Choral-Mel.: „Das neugeborne Kindelein.“)

The Alto part begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ist Gott ver - söhnt und'. The musical notation shows a melodic line with some grace notes.

Tenore.

O wohl uns, die wir an ihn

The Tenore part begins with a whole rest, followed by the lyrics 'O wohl uns, die wir an ihn'. The musical notation shows a melodic line with some grace notes.

The piano accompaniment for the choral parts consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamics are marked 'p' (piano).

an ihn glau - - - - - ben, die wir an ihn
 un - ser Freund,
 glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,
 was kann uns thun der
 an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un_sern Trost nicht rau - - - - -
 ar - ge Feind?
 un_sern Trost nicht rau

ben, nicht rau - ben;
Trotz
ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig
Teu - fel und der Höl - len
ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -
Pfort,
then wird sie we -

then wird sie we_nig nüt_zen:
 das
 nig, wird sie we_nig, we - nig, we - nig nüt_zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt - - -
 Je su - lein - - - ist un - ser
 Gott ist mit uns' und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit

- zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
 Hort.
 uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns - und will uns

Recitativo.

Basso.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge - Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War-ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau-be, der sein En-de

sieht! o Lie-be, die Gott zu sich zieht! o Freu-digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip-pen Opfer bringt!

Choral. (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.

Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in the treble clef, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system features four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has the same lyrics: "Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein — wend't al - les Leid." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.