

J.S. Bach  
Cantata No. 119  
Preise, Jerusalem, den Herrn

Nº 1. (Sinfonia.)  
(Grave  $\text{♩} = 60.$ )

The first system of the Sinfonia, measures 1-4. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The second system of the Sinfonia, measures 5-7. Measure 5 is marked with a '5' at the start of the staff. A trill (*tr*) is indicated above the right hand in measure 7.

The third system of the Sinfonia, measures 8-10. Measure 8 is marked with an '8' at the start of the staff. A trill (*tr*) is indicated above the right hand in measure 10.

The fourth system of the Sinfonia, measures 11-13. Measure 11 is marked with an '11' at the start of the staff. A trill (*tr*) is indicated above the right hand in measure 13.

The fifth system of the Sinfonia, measures 14-17. Measure 14 is marked with a '14' at the start of the staff. This system concludes the piece with a final cadence.

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) in measure 19. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. The treble staff has a trill (tr) in measure 20. The bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of two staves. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff has a simpler accompaniment with longer note values.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of two staves. The treble staff begins with a trill (tr) in measure 27. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of two staves. The treble staff has a trill (tr) in measure 30. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of two staves. The treble staff has a trill (tr) in measure 33. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

36

39

(Coro.)  
**A** (Allegro ♩ = 144.)  
 Basso.

42

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den —

44

Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den — Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den — Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

46

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - - Herrn,  
 Gott, prei - - se, Je - ru - sa - lem, - den  
 Gott, prei - - se, Je - ru - sa - lem, den - -  
 Gott, prei - - se, Je - ru - sa - lem, den - -

48

lo - - be, Zi - on, - - dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - -  
 Herrn, lo - - be. Zi - on, dei - nen Gott, lo - - - be, Zi - on, dei - nen  
 Herrn, lo - - - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - -  
 Herrn, lo - - - be, Zi - on, - - deinen Gott, lo - - - be, Zi - on, dei - nen

50

Herrn, lo - - - be, Zi - - on, deinen  
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - - Herrn, lo - - - be, Zi - - on, deinen  
 Herrn, lo - - - be, Zi - - on, deinen  
 Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - - Herrn, lobe, Zi - - on, deinen

52

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
 Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
 Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
 Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
 Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel deiner Tho -

54

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -  
 Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel deiner Tho -

56

re  
 re  
 re  
 re

43

**B**

und  
und  
und  
und

**B**

59H

seg - net dei - ne Kin - der,  
seg - net dei - ne Kin - der, und  
seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net,  
seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net,

61

und seg - net dei - ne Kin - der - drinnen, und seg - net dei - ne  
seg - net dei - ne Kin - der  
seg - net dei - ne Kin - der drin nen, seg - net dei - ne Kin -  
seg - net dei - ne Kin - der drin -

63

Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der drin -  
 drin - nen, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -  
 - der, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -  
 - nen, und seg - net dei - ne Kin - der drin -

64<sup>II</sup>

nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -  
 nen, er schaf - fet  
 nen, er schaf - fet  
 nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -

66

- - - - - den.  
 dei - nen Gren - zen Frie - den.  
 dei - nen Gren - zen Frie - den.  
 - - - - - den. Prei - - se, Je - ru - sa - lem, den -

68

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,  
 Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,  
 Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,  
 Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be.

70

Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!  
 Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!  
 - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!  
 - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

*C* (Tempo I.)

72

75



78

81

83

85

**Nº 2. Recitativo.**

Tenore.

Gesegnet Land! glücksel'ge — Stadt! woselbst der Herr sein' in Herd und Feuer hat. Wie

4  
 kann Gott besser lohnen, als wo er Eh-re lässt in ei-nem Lande wohnen? Wie

6<sup>II</sup>  
 kann er ei-ne Stadt mit rei-cher Nach-druck segnen, als wo er Güt' und

9  
 Treu' ein-ander lässt begegnen, wo er Ge-rech-tigkeit und Frie-de zu küssen niemals

11<sup>II</sup>  
 müde, nicht müde, niemals satt zu werden theu'r ver-heissen, auch in der That erfü-let

14  
 hat? Da ist der Schlus: gemacht: Ge-seg-net Land! glücksel'ge Stadt!

Nº 3. Aria.

(Andante ♩ = 66.)

mf

10 Tenore. A Wohl

13 dir, wohl dir, du Volk der Lin-den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der

p

16

Lin - den, wohl dir, du hast es gut!

*mf*

19

Wie viel an Got - tes Se -

*p*

22

- gen - und sei - ner Huld ge - le - gen, die ü - ber - schwenglich thut, kannst

25

du an dir be - fin - - den, an dir be - fin - den.

28

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl

31

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl

34

**B**

dir, du hast es gut!

37

Wie viel an Got - tes Se -



49

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl dir, du hast es

51

**D**

gut.

*mf*

54

*mf*

57

*tr* *tr*

60

*p*

### Nº 4. Recitativo.

Basso.

So herrlich

L.H.

Detailed description: This system contains the first two measures of the recitative. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest in measure 1 and a quarter rest in measure 2, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture. The right hand has a sixteenth-note pattern in measure 1, followed by a series of chords and sixteenth-note runs in measure 2. The left hand (labeled 'L.H.') provides a steady bass line with chords and single notes.

3

stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erbtheil sich erwäh - let

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 3. In measure 4, it has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

hat! Doch wohl und a - ber wohl, wo man's zu Herzen

*p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4 in measure 5, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in measure 6. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand in measure 5, followed by a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand in measure 6. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 6.

7II

fassen und recht er - ken - nen will, durch wen der Herr den Se - gen wachsen lassen!

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5 in measure 7. In measure 8, it has a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.



10

Ja, was bedarf es viel! Das Zeugnis ist schon da: Herz und Gewissen

18

wird uns überzeugen, dass, was wir Gutes bei uns sehn, nächst Gott durch kluge Obrigkeit und

16

durch ihr weises Regiment gesehn. Drum sei, geliebtes Volk, zu

19

treuem Dank bereit! Sonst würden auch davon nicht deine Mauern schweigen.

22

L. H.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩. = 60.)

5 (64)

9 (68)

12 (71) Alto. **A**

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber

16

Got - tes E - ben - bild, die O - brig - keit ist Got - tes

20

Ga - - - - - be, ja sel - ber, ja sel - ber

24

Got - tes E - - - - - ben - bild, ja sel - ber

28

Got - - tes E - - ben.bild, sel - ber Got - tes E - ben.bild.

32

35

**B**

Wer ih - re Macht nicht will er - messen,

39

wer ih - re Macht nicht will er - - messen, der muss auch

42

Got - tes gar - ver - gessen, der muss auch Got - tes gar - ver -

45

ges - sen: wie wür - de - - sonst sein Wort er - füllt?

48

52

wie wür - de sonst sein Wort er - - füllt? Die Ob - rig -

55

keit ist Got - tes, Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

58

bild, ja sel - ber *(tr)* Got - tes E - ben - bild.

Dal Segno. §

**Nº 6. Recitativo.**  
Soprano.

Nun! nun, wir er - kennen es und bringen dir, o höchster Gott, ein Opfer

8

unsers Danks da - für. Zumal, nachdem der heut'ge Tag, der Tag, den uns der Herr ge -

6

macht, euch, theure Väter, theils von eurer Last entbunden, theils auch auf euch schlaf - lo - se Sorgen.

9

stun- den bei einer neuen Wahl ge- bracht, so seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zu -

N<sup>o</sup> 7. Coro.

(Maestoso ♩ = 72.)

(attacca)

gleich:

14

16<sup>u</sup> (Coro.)  
 Tenore.  
 Basso.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

19  
 Alto.

Der Herr hat Gut's an uns ge -  
 Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -  
 sind wir al - le fröh - - lich, dess sind wir al - le fröh -

21<sup>u</sup>  
 Soprano.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le  
 than, dess sind wir al - le fröh - - lich, dess sind wir alle  
 - - lich, dess sind wir al - le fröh - - lich, der Herr hat Gut's an  
 lich, dess sind wir al - - le fröh - - lich, der Herr hat Gut's an

24/

fröh - lich, dess sind wir al - le fröh - lich, der Herr hat  
fröh - lich, sind wir al - le, al - le fröh - lich,  
uns gethan, dess sind wir al - le, alle fröh - lich, dess  
uns gethan, dess sind wir al - le fröh -

26/11

Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich,  
der Herr hat Gut's an uns ge -  
sind wir al - le fröh - lich, fröh - lich, dess sind wir al - le  
lich, der Herr hat Gut's an uns ge -

29/

- lich, sind wir al - le, al - le fröh -  
than, dess sind wir al - le fröh -  
fröh lich, der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le  
than, der Herr hat Gut's an



31<sup>II</sup>

- lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le  
 - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir ai - le  
 fröh - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le  
 uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich, dess sind wir al - le

34

fröh - lich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröh - lich.  
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.  
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.  
 fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.

37

39<sup>II</sup>



55

und hal - te auf un - zählig' und spä - te lan -  
 und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te lan -  
 und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te  
 und hal - te auf un - zählig' und hal - te auf un - zählig' und spä - te

57n

ge Jahre 'naus in ih - rem  
 ge Jahre 'naus in ih - rem  
 lan - ge Jahre 'naus in ih - rem  
 lan - ge Jahre 'naus in ih - rem

60

Re - gimen - te Haus;  
 Re - gimen - te Haus;  
 Re - gimen - te Haus;  
 Regi - mente Haus;

63

er seh' die theuren Vä-ter an und  
 er seh' die theuren Vä-ter an und  
 er seh' die theuren Vä-ter an und  
 er seh' die theuren Vä-ter an und

66

hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus  
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange  
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lan-ge  
 hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge

69

in ihrem Re-gimen-te  
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te  
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te  
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te

72

Haus, so wollen wir ihn prei - sen, so wollen wir ihn prei - sen.

75

- sen, so wollen wir ihn prei - sen.

Dal Segno. §

**Nº 8. Recitativo.**

Alto.

Zu. letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt, so lass' von deinen

81

Frommen nur noch ein arm Gebet vor dei - ne Oh - ren kommen: Und hö - re! ja er -

6

hö - re! der Mund, das Herz und See - le seuf - zet seh - re.

**No 9 Choral.** (Mel: Aus „Herr Gott dich loben wir“)

Soprano.

Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Alto.

Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Tenore.

Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und seg - ne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Basso.

Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

11

ihr'r zu al - ler - Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - - men.