

J.S. Bach
Cantata No. 118
O Jesu Christ, Mein's Lebens Licht

The musical score is presented in four systems, each consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the Trombone part. The first system includes a vocal line with a 'Lit.' label and a section symbol (§). The second system includes a 'Corn.' label above the piano staff and a 'Lit.' label above the vocal staff. The third and fourth systems continue the instrumental and vocal parts.

Soprano
 O Je - su Christ,
 O Je - su Christ,

Alto
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su Christ, my Le -

Tenore
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su Christ, my Le -

Basso
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su Christ, my Le - bens
 and

Cornu. Pos.

mein's
 my Le - bens
 Life and Licht,
 Light,

- - bens Licht,
 and Light, o Je - su
 o Je - su

Licht, o Je - su Christ, mein's Le -
 Light o Je - su Christ, my Life -

Je - su Christ, mein's Le - - bens
 Je - su Christ, my Life and

Christ, mein's Le - - bens Licht,
Christ, my Life and Light,
- - - - - bens Licht,
and Light,
Licht, mein's Le - bens Licht,
Light, my Life and Light,

7

meine Hort, meine
my Help, my
meine Hort, meine
my Help, my
meine Hort,
my Help,

auf on Er - den Earth naught
 auf on Er - den Earth naught bin - ich am - I

15

auf on Er - den Earth naught bin am
 bin - ich am - I nur but ein a Gast, nur a guest, but a guest, auf Er - den Earth naught
 nur but ein a Gast, nur ein a Gast, auf Er - den Earth

0

ich I nur but ein a Gast, guest,
 bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein
 am I but a guest, on Earth naught am I but a
 - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den
 - naught am I but a guest, a guest, on Earth naught
 nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein
 but a guest, on Earth naught am I but a

55

Gast, bin ich nur ein Gast,
 guest, am I but a guest,
 bin ich, bin ich nur ein Gast,
 am I, am I but a guest,
 Gast, bin ich nur ein Gast,
 guest, am I but a guest,

30

und
By

65

drückt mich sehr der Sün- den
Sin's great bur- - - - den Sore op- - -

und drückt mich sehr der
By Sin's great bur- - - - den

70

und *By* drückt *Sin's* mich *great* sehr *bur-* der *-den*
 Last, der Sün - den Last, und drückt mich sehr der
pressed, yea, sore *op-* *pressed, by Sin's* *great bur-den*
 Sün - den Last, und drückt mich sehr der
Sore op- pressed, by Sin's great bur-den

4

und *By* drückt *Sin's* mich *great*
 Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -
Sore op- pressed, by Sin's great bur- den Sore
 Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -
Sore op- pressed, by Sin's great bur- den Sore

8

sehr der Sün - - - - den
 bur - - - - - den Sore op - - - -

sehr der Sün - - den und drückt
 bur - - - - den Sore op - - - pressed, by Sin's

- - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den
 - - op - - pressed, by Sin's great bur - - - den Sore op -

Sün - - - - den Last, und drückt mich sehr der
 Sore op - - pressed, by Sin's great bur - - - den

Last, pressed.

- mich sehr der Sün - - den Last, der Sün - den Last.
 - great bur - den Sore op - pressed, yea, Sore op - pressed.

Last, der Sün - - - - - den Last.
 pressed, yea, Sore op - pressed.

Sün - - - - - den Last, der Sün - - den Last.
 Sore op - - pressed, yea, Sore op - - pressed.

dal segno ad libitum

91

This system of music, starting at measure 91, features a vocal line in the upper staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the lower staves consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords.

96

System 96 shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing chords and moving lines that support the vocal melody.

100

System 100 continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

104

System 104 is the final system on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.