

J.S. Bach
Cantata No. 116
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

(Coro.)
(Moderato ♩ = 80.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking is (Moderato ♩ = 80.). The first system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues from the first system, with a repeat sign at the end of the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues from the second system, with a repeat sign at the end of the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues from the third system, with a repeat sign at the end of the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues from the fourth system, with a repeat sign at the end of the second measure.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development from the first system. It includes a fermata over a chord in the treble clef part. The key signature remains two sharps.

A Soprano.
Alto. Du Frie - de - - fürst, Herr
Tenore. Du Frie - de - - fürst, Herr
Basso. Du Frie - de - - fürst, Herr

A

The third system contains the vocal entries for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a single note corresponding to the lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is two sharps.

Je - - su Christ,
Je - - su Christ,
Je - - su Christ,
Je - - su Christ,

The fourth system shows the vocal parts holding their notes while the piano accompaniment continues. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature is two sharps.

wahr'r
wahr'r
wahr'r
wahr'r

Mensch und wah - - rer Gott,
Mensch und wah - - rer Gott,
Mensch und wah - - rer Gott.
Mensch und wah - - rer Gott,

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The right hand has dense chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The right hand includes some longer note values and rests, while the left hand continues with its accompaniment.

Tenore. **B** ein star - - - ker Noth - -
Basso. ein star - -

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melodic line. The Bass part has a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melodic line. The lyrics are "ein star - - - ker Noth - -" for the Tenor and "ein star - -" for the Bass.

B

The fourth system of the piano accompaniment, starting with a section marked **B**. The right hand features a prominent sixteenth-note pattern. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

hel - - fer du bist, ein star - - - ker Noth - -
- - - ker Noth - - hel - - fer du bist, ein star - -

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part continues with the lyrics "hel - - fer du bist, ein star - - - ker Noth - -". The Bass part continues with the lyrics "- - - ker Noth - - hel - - fer du bist, ein star - -".

The fifth system of the piano accompaniment, continuing the musical texture. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Soprano.

Alto.

ein star -
ein star - - - ker Noth - hel - fer du
hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -
- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

ker Noth - hel - fer du
bist, ein star - - ker, ein star -

bist
- ker Noth - hel - fer du
- ker Noth - hel - fer du
- ker Noth - hel - fer du

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), each with the word "bist" written below the first measure. The bottom staff is the keyboard accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A common time signature "C" is centered below the keyboard staff.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, with the lyrics "im Le-" appearing in the Alto part. The bottom staff is the keyboard accompaniment, continuing the complex texture. A common time signature "C" is centered below the keyboard staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "ben und im Tod, im Le-" in the Soprano part and "im Le- ben und im Tod, im Le-" in the Alto part. The bottom staff is the keyboard accompaniment. A common time signature "C" is centered below the keyboard staff.

Le- - ben und im Tod.

- ben und im Tod, im Le- -

Tod, im Le-

ben und im Tod, im Le-

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Le- - ben und im Tod." followed by "- ben und im Tod, im Le- -" and "Tod, im Le-". The keyboard part consists of two staves with intricate sixteenth-note patterns.

- ben und im Tod.

- ben und im Tod.

- ben und im Tod.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "- ben und im Tod." repeated three times. The keyboard part continues with similar sixteenth-note patterns.

This system contains the third system of the musical score, which is a keyboard accompaniment. It features two staves with intricate sixteenth-note patterns.

This system contains the fourth system of the musical score, which is a keyboard accompaniment. It features two staves with intricate sixteenth-note patterns.

D

Drum wir
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein

D

al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men

dein
dein
dein
dein

mf

zu
zu
zu
zu

dei - - nem Va - - - - - ter
dei - - nem Va - - - - - ter
dei - - nem Va - - - - - ter
dei - - nem Va - - - - - ter

schrei - - - - - en.
schrei - - - - - en.
schrei - - - - - en.
schrei - - - - - en.

Dal Segno.

Aria.

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

mf

Alto.

Ach, ach,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Rich - ters

Dräu - en, ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu - en!

Kaum, -

dass wir noch in die - ser Angst, wie du, o -

Je - su, selbst - ver - langst, zu Gott in deinem Na -

- men schrei - en!

Ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich ist die

Noth und des er-zürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth, unaussprechlich ist die Noth und des er-zürn -

- ten Richters Dräu - en!

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Recitativo.
Tenore.

The first system of the recitative features a vocal line in tenor clef and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-den - ke doch, o Je - su,". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

The second system continues the recitative with the lyrics: "dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The third system continues the recitative with the lyrics: "Lie - be woll - test du dein Wort - aus - sen - den, will sich dein Herz auf". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The fourth system concludes the recitative with the lyrics: "einmal von uns wenden, der du so gro - sse Hil - fe sonst be - weisest?". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Terzetto.

(Andante con moto ♩ = 88.)

Soprano.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Tenore.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Basso.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -
 und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, —
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts —
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld,
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts —

— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,
 — als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -
 um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - - ben.
 messlich Lie - - ben.
 messlich Lie - - ben.
mf

A

Es brach ja dein—
Es brach ja dein—
Es brach ja dein—

A

er-barmend Herz, dein er-bar-mend
er-barmend Herz, dein er-bar-mend
er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-
Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-
Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 116. It features three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'Es brach ja dein—'. The second system continues the vocal lines with the lyrics 'er-barmend Herz, dein er-bar-mend'. The third system concludes the page with the lyrics 'Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are two 'A' markings above the first and second systems.

fall- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge- trie - ben, in die
 fall- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge- trie - ben, zu uns in die
 fall- - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge- trie - ben, in die

Welt ge- trie - ben, es brach ja dein er- barmend Herz,
 Welt ge- trie - ben, es brach ja dein er- barmend Herz,
 Welt getrie - ben, es brach ja dein er- barmend Herz, dein er-

dein er - bar - mend Herz, es brach ja
 dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er- barmend
 bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja

dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz,

Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz, Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz, Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz,

der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in

zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
 in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
 — die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

mf

B

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld
 Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

B

p

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -
 und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, —
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,
 — als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld — und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -
 um - Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken -

messlich Lie - ben;

C

und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge - duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein

duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und

um Ge - duld, um Ge - duld — und um dein un -

un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.
 um dein un - ermesslich Lie - ben, dein, un - er - messlich Lie - ben.
 - - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er - messlich Lie - ben.

mf

Recitativo.

Alto.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru - then nicht all - zu hef - tig
 bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor
 Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl - an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes

Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Friede bringen.

Choral. (Mel: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.
Er leucht' auch unsern Sinn und Herz durch den Geist deiner Gnad, dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz, der unsern Seelen schad't.)

Alto.
Er leucht' auch unsern Sinn und Herz durch den Geist deiner Gnad, dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz, der unsern Seelen schad't.)

Tenore.
Er leucht' auch unsern Sinn und Herz durch den Geist deiner Gnad, dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz, der unsern Seelen schad't.)

Basso.
Er leucht' auch unsern Sinn und Herz durch den Geist deiner Gnad, dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz, der unsern Seelen schad't.)

O Jesu Christ, allein du bist, der Solch's wohl kann ausrichten.

O Jesu Christ, allein du bist, der Solch's wohl kann ausrichten.

O Jesu Christ, allein du bist, der Solch's wohl kann ausrichten.

O Jesu Christ, allein du bist, der Solch's wohl kann ausrichten.