

J.S. Bach
Cantata No. 110
Unser Mund sei voll Lachens

No 1. (Coro.)
(Maestoso $\text{♩} = 60.$)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows the continuation of the musical texture. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The fourth system continues the musical development. The right hand features a series of chords and melodic fragments, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the musical piece on this page. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand ends with a series of chords and a final cadence.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate keyboard part with various articulations and dynamics.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano accompaniment, leading into the vocal entry.

A (Poco mosso $\text{♩} = 100$)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro pieno.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Un - ser - Mund sei - voll - La". The Soprano part begins with "Un - ser".

Fifth system of piano accompaniment, marked with a forte (*mf*) dynamic and featuring triplets and other rhythmic figures.

chens und uns - re Zun - ge voll
chens und uns - re Zun - ge voll
La - chens und uns - re Zun - ge voll

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Rüh - mens.
Rüh - mens.
Rüh - mens.
chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B Senza Ripieni.
Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro -
Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro -
Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

The fourth system consists of two staves for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- sses an uns ge - than, an uns ge -
 - sses an uns ge - than, der Herr hat
 - sses an uns ge - than, Gro - sses an uns,

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses -
 Gro - sses an uns ge - than, an uns! Der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Gro - sses an uns! Denn der Herr, der Herr hat

an - uns - ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns - ge -
 than, an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns - ge -
 Gro - sses an uns ge - than, denn der Herr hat Grosses an uns - ge -

than, Gro - sses an - uns, an uns ge - than! C Tutti.

than, Gro - sses an - uns, an uns ge - than! Un - ser -

than, Gro - sses! Gro - sses an uns ge - than! Un - ser -

Un - ser - Mund sei voll - La

Mund sei voll - La

Mund sei voll - La - chens, voll La

Un - ser - Mund sei voll -

- chens, sei voll - La

- chens, un - ser - Mund sei voll La

- chens, voll La

La - chens, un - ser - Mund sei voll - La

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens, un - ser - Mund sei voll

chens, un - ser -

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens und uns_re

La chens und uns_re

Mund sei voll La chens und uns_re

Zun - ge voll Rüh mens.

Zun - ge voll Rüh mens.

Zun - ge voll Rüh mens.

chens und uns_re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der

Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than,

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro -
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat —
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der
 denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der —

sses an uns, an uns ge - than, an uns ge - than!
 Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -

E

Un - ser - Mund sei - voll - La - than!

Un - ser - Mund sei - voll - La - than!

Un - ser -

E

L. H.

Un - ser - Mund sei - voll - La - chens und uns - re

Zun - ge voll - chens und uns - re

Zun - ge voll - chens und uns - re

Mund sei - voll - La - chens und uns - re

Un - ser - Mund sei - voll - La - chens und uns - re

Zun - ge voll Rüh - mens. Denn, denn der Herr,

Rüh - mens, un - ser - Mund sei - voll - La - mens, un - ser - Mund sei - voll - La -

Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser -

der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat
 chens und uns - re Zun - ge voll
 chens und uns - re Zun - ge voll
 Mund sei - voll La - chens, voll La

Gro - sses an uns ge - than! Un - ser Mund sei voll
 Rüh mens, un - ser
 Rüh mens,
 chens, F

La
 Mund sei voll La
 un - ser Mund sei voll La - chens und uns - re
 un - ser Mund sei voll

chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens.

chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser

Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser

La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens.

G

Mund sei voll La - chens!

Mund sei voll La - chens!

(Senza Ripieni.)

Denn der Herr, der Herr, der

G

Basso.

Herr, der Herr hat Gro-sses an uns ge-than, der Herr hat Gro-sses an uns ge-

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns, an uns ge -

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns ge - than, Gro - sses!

Gro - sses! Denn der Herr hat Gro - sses an uns ge -

H Tutti.
Un - ser - Mund sei - voll - La
Un - ser - Mund sei - voll - La

than!

chens und uns - re Zun - ge voll
chens und uns - re Zun - ge voll
La chens und uns - re Zun - ge voll

(Tempo I.)

Rüh mens.
Rüh mens.
Rüh mens.
chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

L. H.

This image displays six systems of musical notation for the piano accompaniment of J.S. Bach's Cantata No. 110. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the labels "L.H." and "R.H." indicating the left and right hands. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a change in the bass line with a 7-measure rest. The fifth system includes the label "L.H.:" indicating a specific left-hand passage. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

No. 2. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 84$)

The first system of piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment with some harmonic shifts.

The third system of piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more prominent with slurs, and the left hand's accompaniment remains consistent.

The fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand's accompaniment includes some chordal textures.

The fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with its melodic and rhythmic complexity, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

Tenore.

Ihr Ge-dan-ken und ihr Sin-nen, schwinget euch an-jetzt von

The vocal line and piano accompaniment for the Tenor part. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment similar to the first system.

hin - nen! Ihr Ge -

dan - - - ken und ihr Sin -

- nen, ihr Ge - dan - ken und ihr Sin - - - - - nen, schwinget

euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel - an und bedenkt, bedenkt,

und bedenkt, was Gott ge - than, be - denkt, was Gott gethan; ihr Ge - danken und ihr

Sinnen, schwinget euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel an, und be -

denkt, be - denkt, was Gott ge - than, stei - get schleunig himmel - an und be -

denkt, was Gott ge - than, be - denkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott - ge -

than!

Er wird Mensch und dies al.

lein, dass wir Got. tes Kin. der sein; er wird Mensch und dies al.

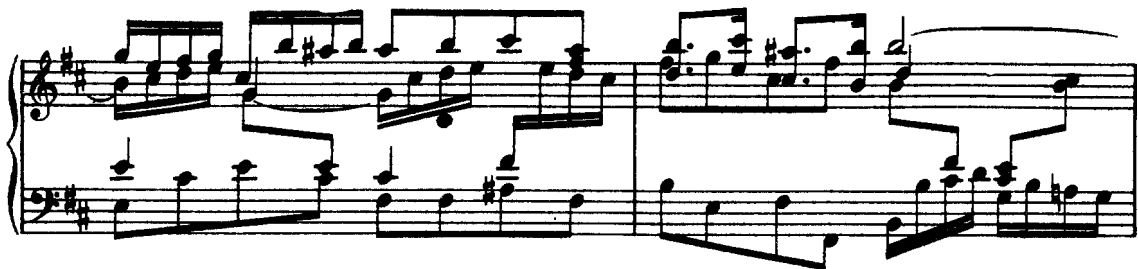
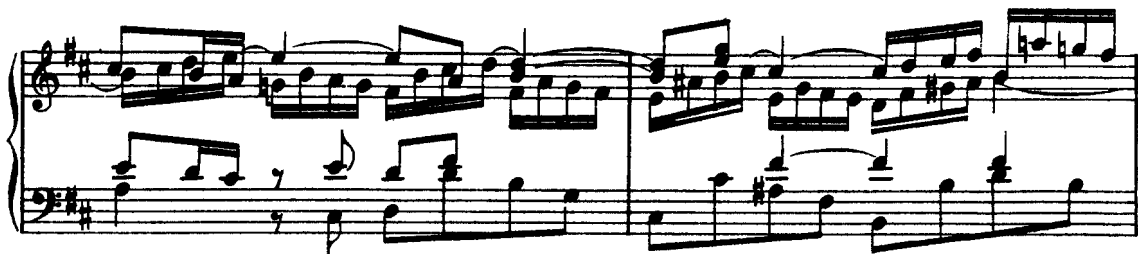
lein, er wird Mensch und dies al. lein, dass wir Got. tes Kinder

sein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, er wird

Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, dass wir Got - tes Kin - der

sein, wir, wir, dass wir Gottes, Got - tes Kin - der sein

mf



No 3. Recitativo. (Jeremia, Cap. 10, V. 6.)

(Maestoso $\text{♩} = 56$)

Basso.



Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein



Na - me_ ist gross, und kannst's mit der That be - wei - sen.

No 4. Aria.
(Andante $\text{♩} = 72$.)

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The music features a complex texture with frequent triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The first system includes a 'zif' marking in the bass line. The second system has a '3' marking above the treble staff. The third and fourth systems continue the intricate rhythmic patterns.

Alto.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

This system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns as the instrumental part.

su - chest ?

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'su - chest ?'. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and continues with the characteristic triplets and sixteenth-note figures.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest, ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest? Ein Wurm, den du verfluchest, wenn

Höll' und Satan um ihn sind, ein Wurm, den du ver-

flu - chest, wenn Höll' und Sa - - - tan um ihn sind.

Doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, aus Lie - -

- be seinen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, doch auch dein

Sohn, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn,

den Seel' und Geist aus Lie - be sei - nen Er - ben heisst.

Dal Segno.

Nº 5. Duetto. (Evangelium Lucae, Cap. 2, V. 14.)

Largo. (♩ = 60.)

mf

Soprano.

Eh - re, Eh -

Tenore.

Eh - - re,

p

re sei Gott.

Eh

re sei

mf

in der Hö

he,

Eh.re sei Gott in der Hö

Gott in der Hö

he, in der Hö

p

he, Eh - re sei Gott in der Hö

he, Eh - re sei Gott in der Hö

cresc.

he, Eh - re, Eh

he, Eh - re, Eh

cresc.

re sei Gott in der

re sei Gott in der Hö

Hö he, in - der Hö

he, Ehre sei Gott in der Hö

mf

he, Eh
he, Eh-re sei Gott,

re sei Gott in der Hö
Eh re sei

he, und
Gott in der Hö he, und

mf

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf
Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf

Er - - den, und Frie - - de auf
 Er - - den, und Frie - de, Frie - -

mf

Er - - den, und Frie - - de auf Er - - den, und Frie - - de auf
 - de auf Er - - den, und Frie - - de auf Er - - den, und Frie -

p

Er - - den, und Friede auf Er - - den,
 - de auf Er - - den, auf Er - - den,

mf

und den Menschen ein
 und den Men.schen ein Wohl - ge -

p

Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein
fal - - - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand keyboard part, and the bottom staff is the left-hand keyboard part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein". The word "fal" is written below the first measure of the vocal line.

Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len,
- - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len,
tr
mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand keyboard part, and the bottom staff is the left-hand keyboard part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, - - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len,". The word "tr" is written above the right-hand keyboard part, and "mf" is written below the left-hand keyboard part.

und den Menschen ein Wohl-ge-fal - - -
und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand keyboard part, and the bottom staff is the left-hand keyboard part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "und den Menschen ein Wohl-ge-fal - - - und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,". The word "p" is written below the left-hand keyboard part.

- len, ein Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

CTSC.

len, ein Wohlge - fal - len und den Menschen ein

len, den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - len, und den Menschen ein

f

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - - - len!

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - - - len!

mf

f

Nº 6. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 84$.)

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords. The subsequent systems continue this intricate texture, with various articulation marks and dynamic changes.

Basso.

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Adern und ihr

The sixth system features a vocal line for the Bass (Basso) and its piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and contains the lyrics: "Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Adern und ihr". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The right hand has a rhythmic accompaniment similar to the previous systems, while the left hand provides a simple bass line. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der - gleichen Freuden - lie - der, der -

glei - chen Freu - den - lie - der, und singt der - gleichen Freu -

den - lie - der, dergleichen Freuden - lie - der, die un - serm

Gott ge - fät - lig sein, unserm Gott ge - fäl - - - lig sein.

Und ihr, ihr andachts_vol.len

Sai - ten, ihr andachts_vol.len Sai - ten, sollt ihm ein solches Lob be -

rei - ten, ihr andachts_vol.len Sai - ten, ihr an - - dachts -

vol - len_ Sai - ten, ihr an - - - dachts - vol - len_

Sai - ten, sollt ihm ein - sol - ches - Lob be - rei - -

- - - - - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er -

freu'n,

ihr andachts - vol - len Sai - ten, - sollt ihm ein Lob be -

rei - ten, — da - bei — sich — Herz — und Geist er -

freu'n, da - bei sich Herz und — Geist erfreu'n.

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Adern und ihr

mf

Glie - der, ihr A - dern und ihr Glie - der, und singt der - glei - chen Freu - den -

lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, und singt

- derglei - chen Freu - den - lie - der, der -

gleichen Freu - den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - - lig

sein, un_serm Gott ge_fäl - - - lig sein.

Dal Segno.

No 7. Choral. (Mel.: „Wir Christenleut“.)

Tutti.

Soprano.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Alto.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Tenore.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Basso.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Grun - de; denn Gott hat heut' ge - macht solch Freud', der wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de

Grunde; denn Gott hat heut' ge - macht solch Freud', der wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

Grunde; denn Gott hat heut' ge - macht solch Freud', der wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

Grun - de; denn Gott hat heut' ge - macht solch Freud', der wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.