

J.S. Bach  
Cantata No. 108  
Es ist euch gut, daß ich hingehe

(Aria.)

(Andante ma un poco adagio  $\text{♩} = 60.$ )

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante ma un poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats. The first measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of the musical score, measures 3-4. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the musical score, measures 5-6. The melodic lines in both hands continue to develop, with the right hand showing more frequent rests and the left hand providing harmonic support.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a more open accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

The fifth system of the musical score, measures 9-10. It includes the vocal line for the Bass (Basso) in the first measure, marked with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) ornament. The lyrics are: "Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,". The piano accompaniment continues in the second and third measures, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand remains accompanimental.

11

es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch

Measures 11 and 12 of the Cantata No. 108. The vocal line (bass clef) begins with a trill on the first measure. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13

gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

Measures 13 and 14. The vocal line continues with a trill on the first measure of measure 14. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture.

15

dass ich hin - ge - - - - -

Measures 15 and 16. The vocal line has a long rest in measure 16. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

17

he; denn, so ich nicht hin - ge - he, kommt der

Measures 17 and 18. A section marker 'B' is placed above measure 17. The vocal line begins with a trill on the first measure of measure 18. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

19

Trö - ster nicht zu - euch,

denn, so - ich nicht, so ich nicht hin -

21

ge -

23

25

- he, so kommt der

Trö - ster nicht zu - euch.

27

29

31

So ich aber ge - he,

33

so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

35

will ich ihn zu euch sen - - - den, so ich a - ber

37

ge - he, will ich - ihn - zu euch sen -

89

89

41

D

- - den, will ich ihn zu — euch sen — den.

41

49

49

45

45

47

47

## 2. Aria

Measures 1-11 of the piano accompaniment for the Aria. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 11 ends with a double bar line and a repeat sign.

12 **Tenore**

Mich kann kein Zwei - - - fel

Measures 12-14. The vocal line (Tenore) begins with a rest in measure 12, followed by the lyrics "Mich kann kein Zwei - - - fel". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. Measure 14 ends with a double bar line and a repeat sign.

15

stö - ren, mich kann kein Zwei - - fel - stö - - -

Measures 15-17. The vocal line continues with the lyrics "stö - ren, mich kann kein Zwei - - fel - stö - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 17 ends with a double bar line and a repeat sign.

18  
8  
ren, kein Zweifel stö - ren, auf dein Wort,

21  
8  
auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei - - -

24  
8  
- - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - -

27  
8  
- - - fel stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf

30  
8 dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren. **A**

34

38

41  
8 Ich glau - - - - - **B**

44  
8 - - - - - be, gehst du fort, ich



47  
8  
glau - - - - - be, gehst du fort,

50  
8  
gehst — du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

53  
8  
trös- ten, dass ich zu den Er - lös - ten, zu

56  
8  
den Er - lös - - - - ten komm' an er - wünsch - - - ten

59

8 Port, komm' an erwünschten Port. Ich

62

8 glau - - - - -

65

8 - be, gehst du fort, gehst — du fort, so kann ich mich\_ ge -

68

8 trös - ten, so kann ich mich ge - trös - ten, dass ich zu

71  
8 den Er-lös-ten komm' an er-wünsch-ten

74  
8 Port, komm' an erwünschten Port.

**3. Recitativo**  
Tenore

8 Dein Geist wird mich al-so re-gie-ren, dass ich auf rechter Bah-ne

3  
8 geh! Durch dei-nen Hingang kommt er ja zu mir. ich fra-ge sor-gen-

5  
8 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

4. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8

Wenn a - ber je - - ner, der  
 Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

3

Wenn a - ber  
 Wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit,  
 Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit  
 wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in

5

je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le -  
 kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - -  
 lei - ten, in al - - le Wahr - - - heit lei - - -  
 al - le Wahrheit lei - - -

7

Wahr - - heit lei - - ten, in al - le Wahr - -  
 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,  
 ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der  
 - - ten, der wird euch in al - le

9

- heit lei - - ten,  
 kom - men wird, der - wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in  
 wird euch in al - le - Wahr - - heit - lei - - - ten, der  
 Wahrheit lei - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit,

11

wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der  
 al - - le Wahr - - heit lei - ten, in al - le Wahr - -  
 wird euch in al - le Wahr - - - heit - lei - - - ten, in  
 kom - men wird, der wird euch in al - - - le Wahrheit lei - - -

13

wirdeuch in al-le Wahr-heit lei-ten.

-heit lei-ten.

8 al-le Wahr-heit lei-ten. Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht

-ten, in al-le Wahrheit lei-ten.

A

16

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber

8 von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er

A

18II

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, sondern

8 re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-

den, das wird er re-

Denner

21

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er  
den, wird er  
den, das wird er re - den, das wird er re -  
den, das wird er re - den, das wird er re -  
den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er  
wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

23

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er  
re - den, das wird er re -  
den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er  
den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er  
was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm

25

hö - ren wird, das wird er re -  
den, das wird er re - den, das wird er  
den, das wird er re - den, das wird er  
wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren  
sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren wird, das wird er

28

den, das wird er re - den,  
 re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, und was zu -  
 wird, das wird er re - den, das wird er re - den,  
 re - den, das wird er re - den, B

30 II

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver -

33

und was zu -  
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - tig  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird  
 und was zu - künf - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird



35

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu künftigt ist, wird er ver - kün - di -  
 er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -  
 er ver - kün - di - gen, und was zu künftigt ist, wird er ver -

37

gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu künf - tig

40

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig  
 gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -  
 ist. wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

42

gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün - di -  
 kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver -  
 gen. wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu -

44

kün - di - gen, ver - kün - di - gen,  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün -  
 künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -

47

und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di -  
 kün - di - gen, was zu - künf - tig ist, wird  
 di - gen, und was zu - künf - tig - ist, wird er ver - kün - di -  
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

49

gen. und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-  
er ver-kün-

gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-digen, und  
gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-di-gen. und was zu-

51

künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künf-tig  
di-

was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künftig  
künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen, und was zu-künf-tig

54

ist, wird er ver-kündi-gen, und was zu-künftig ist, wird er ver-kün-di-gen.  
gen, und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen.  
ist, wird er ver-kün-di-gen. wird er ver-kün-di-gen.  
ist, wird er ver-kün-di-gen, wird er ver-kün-di-gen.

Aria.

Largo. (♩ = 92.)

mf

3

6

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first six measures of the Aria. It is written for a grand piano in G major, 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). Measure numbers 3 and 6 are indicated at the start of their respective systems.

8

Alto.

Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das

*p*

Detailed description: This block contains the vocal line for the Alto and the piano accompaniment for measures 8-10. The vocal line begins with a fermata on the first note. The lyrics are "Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of piano (p). Measure number 8 is indicated at the start of the system.

11

wird mir wohl ge - währt, was — mein Herz — von — dir be -

Detailed description: This block contains the vocal line for the Alto and the piano accompaniment for measures 11-13. The lyrics are "wird mir wohl ge - währt, was — mein Herz — von — dir be -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of piano (p). Measure number 11 is indicated at the start of the system.

14 **A**  
 geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.

17

20  
 Ü - ber - schüt - te mich — mit Se - gen, füh - re —

23  
 mich auf dei - nen We - gen, dass ich in - der E - wig -

26  
 keit schau - - - e - dei - ne Herrlichkeit!

29 **B**

Ü - ber -

32

schüt - te - mich - mit Se - gen, füh - re mich - auf dei - nen

35

We - gen, dass ich in - der E - - wig - keit schau - - -

38 **C**

- e - dei - ne Herrlichkeit, ü - ber - schüt - te mich mit

40

Segen, führe mich auf deinen We-gen, dass ich in- der E - - -

43

- wig-keit schau - - - e - dei -

46

- ne Herrlichkeit!

*tr*

*mf*

49

52

**Choral.** (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Alto.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Tenore.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Basso.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

5

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

9

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't — den Se - gen.