

J.S. Bach
Cantata No. 107
Was willst du dich betrüben

Vers 1. (Coro.)
(Andante $\text{♩} = 72.$)

The first system of the musical score shows the beginning of the first verse. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands, creating a flowing, arpeggiated texture.

The second system of the musical score covers measures 4 and 5. It continues the arpeggiated texture from the previous system. Measure 4 is marked with a measure rest '(48)'. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of the musical score covers measures 6 and 7. Measure 6 is marked with a measure rest '(45)'. The treble staff has a melodic line with some longer note values, and the bass staff continues with eighth notes. The overall texture remains consistent with the previous measures.

The fourth system of the musical score covers measures 8 and 9. Measure 8 is marked with a measure rest '(47)'. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The music maintains its arpeggiated character.

The fifth system of the musical score covers measures 10 and 11. Measure 10 is marked with a measure rest '(49)'. The treble staff has a melodic line, and the bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

12 (51) **A** (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)
Soprano.

C O R O

Alto. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Tenore. Was willst du dich be - trü - - - ben, o

Basso. Was willst du dich be - trü - - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - - ben, o

15

mei - ne lie - be Seel',

mei - ne lie - - - be Seel',

mei - ne lie - - - be Seel',

mei - - - ne lie - - - be Seel',

18

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der

B

24

heisst Im - ma - nu - el;
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

26 II **C**

ver -

C

29

trau - e ihm al - lein,
 ver.trau - e ihm al - lein,
 ver.trau - e ihm al - lein,
 ver.trau - e ihm al - lein,

32

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

35

Al - les ma - - chen und för - dern dei - ne Sa - -
 Al - les ma - - chen und fördern dei - ne Sa - -
 er wird gut Al.les ma - - chen und fördern dei.ne Sa -
 Al - - les ma - - chen und fördern dei - ne Sachen, dei.ne Sa - -

38

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sichs an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grau-en, mit Freu - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

R.H.

10

ten, wie Gott wird rettend dich.

Vers 3. Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

mf

31

6

8

Basso.

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

p

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du - es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14 II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16 II

du wirst mit ihm er - ja - - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

This system contains measures 19 and 20. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "- gen, was dir ist nütz und".

21

gut, was dir ist nütz und gut.

This system contains measures 21 and 22. The vocal line continues with the lyrics "gut, was dir ist nütz und gut.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 22.

23

Was Gott be-schlo-sen

This system contains measures 23 and 24. The vocal line begins with the lyrics "Was Gott be-schlo-sen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 24.

25

hat, was Gott be-schlo-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand

This system contains measures 25 and 26. The vocal line continues with the lyrics "hat, was Gott be-schlo-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand".

27

hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

29^{II}

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hindern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 98.$)

The first system of the Aria consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

The second system contains measures 4, 5, and 6. The treble clef part continues the melodic development, and the bass clef part maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 5.

The third system covers measures 7, 8, 9, and 10. The treble clef part includes a trill in measure 10. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in measure 8 and *f* in measure 9.

This system begins with the vocal entry at measure 11, marked **Tenore.** The lyrics are: "Wenn auch gleich aus — der Höl — len, wenn auch gleich aus — der". The piano accompaniment continues below the vocal line.

This system continues the vocal entry at measure 14, with the lyrics: "Höl — len der Sa — — tan woll.te sich dir selbst ent-ge-gen". The piano accompaniment continues below the vocal line.

17

stel - - - - - len

20

- und to - - - - - ben wi-der

23

dich, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa-tan wollte sich dir

27

selbst ent-ge - - - - - gen stel - len und to - - - - -

31

31

34

ben wi-der dich:

34

37

37

40

40

43

so muss er doch mit Spott, so muss er doch mit Spott.

43

47

— von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk för - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert

cresc.

82

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

86

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

cresc.

Dal Segno.

Vers 5. Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 132.)

mf

5

Soprano.

Er richt's zu sei - nen Eh - - ren und

7
 dei - ner Se - lig - keit, — er richt's zu sei - nen Ehren und dei - ner

9
 Se - - - lig - keit, — soll's sein, soll's sein, soll's

11
 sein, kein Mensch kann's weh - ren, und wär's ihm noch so leid, — und

13
 wär's ihm noch so leid. —

15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort trei -

19

- - - - ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu_rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

Tenore.

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimge - stellt, drum

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach

nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

- be, denn nur was ihm gefällt.

20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25II

ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub'ich steif und fe - - ste, steif und

33

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

Dal Segno. *

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(♩ = 66.)

Piano accompaniment for the beginning of the chorale, measures 1-5. The music is in G major and 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

6

Soprano.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Alto.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Tenore.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Basso.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The lyrics are: "Herr, gieb, dass ich dein von Her - zens - grund ver -". The piano accompaniment continues below.

11

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-15. The lyrics are: "Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - } meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }". The piano accompaniment continues below.

16

O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - - ter,
O Va - - ter,

21

Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!

26

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und - Scha - - den, sei im - mer -

36

dar ge - preist.

dar - ge - preist.

dar - ge - preist.

dar - ge - preist.

Johann Heermann