

J.S. Bach  
Cantata No. 105  
Herr, gehe nicht ins Gericht

(Coro.)

Adagio. (♩ = 60.)

Piano introduction for the Coro section, featuring a treble and bass clef staff with a 6/8 time signature. The music is in G minor and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Herr,

Herr, gehe nicht

Herr, gehenichtinsGe .

Herr,

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;

ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge .

richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge .

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge .

— ins Gericht, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — Herr, ge. he nicht  
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, ge. he nicht  
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge. he nicht  
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -

ins Gericht mit dei - nem Knecht;  
richt, ins Gericht mit dei. nem Knecht;  
ins Gericht mit dei - nem Knecht;  
richt mit dei - nem Knecht;

Empty vocal staves and piano accompaniment.

**A**

Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht  
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -  
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt,  
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr,

**A**

ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt,  
 richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -  
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, gehe nicht  
 gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -

— ins Gericht, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;  
 richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;  
 ins Ge - richt, — Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;  
 richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;

**B**

Herr, gehe nicht ins Ge - richt,  
 Herr, gehenicht ins Ge - richt,  
 Herr, ge - he nicht  
 Herr, gehe nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -  
 ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -  
 ins Ge - richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, gehe nicht ins Ge -  
 richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht

richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht ins Ge. richt,  
 ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr,  
 richt, ga. he nicht ins Ge. richt, ge. he nicht ins Ge - richt, ge. he nicht  
 ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -  
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -  
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he -  
 ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -  
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -  
 nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -  
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht

richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!  
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!  
 richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!  
 ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the final measure.

**C**  
Allegro. ( $\text{♩} = 100.$ )

The second system shows the vocal entry. The vocal staves are mostly empty, with the lyrics "Denn vor dir wird kein Le - ben -" written below the tenor staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**C**  
Allegro.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with a *tr* (trill) in the first measure.

The fourth system shows the vocal entry for the second system. The vocal staves are mostly empty, with the lyrics "di - ger ge - recht, vor dir - - - - - wird kein Le - ben - di -" written below the tenor staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with a *tr* (trill) in the first measure.

Denn vor dir wird kein Le - ben - -  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -  
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
Denn vor dir wird kein Le - ben -  
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

**D**  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -  
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
**D**

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -  
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -  
ger ge - recht, wird kein Le - ben -  
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -



**E**

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - - - di-ger ge-  
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -  
 di-ger ge-recht, wird kein Le-ben -  
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

recht, denn vor dir wird kein Le-ben -  
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-  
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-  
 ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben -  
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -  
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -  
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -

*F* *p* *p* *pp*

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -  
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -  
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -  
 - di - ger ge - recht,

*pp* *pp* *pp*

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le -  
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - di - ger ge -  
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -  
 vor

*f* *f*

ben - di - ger ge -  
recht, vor dir wird kein Le - ben -  
recht, vor dir wird kein Le - ben -  
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir  
di - ger ge - recht, vor  
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.  
di - ger ge - recht.  
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.  
ben - di - ger ge - recht.

**Recitativo.**

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

**Aria.**

(Larghetto ♩ = 100.)

The piano accompaniment consists of six systems of two staves each. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a *p* dynamic. The right hand features a complex texture of sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line. A *cresc.* marking appears in the fifth system, indicating a gradual increase in volume. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

**Soprano.**

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring a steady bass line and a right hand with sixteenth-note patterns. The system concludes with a final chord.

wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,

*mf*

*cresc.*

*p.*

wie zit - tern und wan - ken der

*p*

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -

kla -

*tr*

gen und wiederum sich zu entschul-di-gen wa - - -

- - - gen, in-

dem sie sich unter einan-der ver- kla - - - gen und wie-derum sich zu ent-

schul - - - di-gen wa - - - gen.

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment maintains its intricate harmonic structure.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "in - dem sie sich unter einander ver - kla -". The piano accompaniment features a more active, flowing texture in the right hand.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- gen und". The piano accompaniment continues with its characteristic complex harmonic language.



wiederum sich zu entschuldi.gen wa - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan.der ver.kla - - gen und wiederum sich zu ent.

schul.di.gen wa - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge.ne Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge - ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei - gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

*mf*

Dal Segno.

**Recitativo.**  
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bür - gen weiss, der al - le Schul - der.

set - zet, so wird die Hand - schrift aus - gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- gen Hüt - ten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- gen Hüt - ten." and includes a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, also featuring trills in the right hand.

**Aria.**  
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

*mf*

The Aria section begins with a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked "Tempo ordinario" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The middle section of the Aria continues the intricate piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more active with frequent sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The final section of the Aria concludes with a continuation of the piano accompaniment. The right hand's melodic line reaches its final cadence, and the left hand provides a final harmonic support.

Tenore.

Kann ich nur Je sum mir zum Freunde machen, kann ich

nur Je sum mir zum Freunde ma chen, so gilt der Mam mon nichts bei

mir, so gilt der Mam mon nichts bei mir, nichts, so gilt der

Mam mon nichts bei mir; kann ich nur Je sum mir zum Freun de machen, kann ich

nur Je. sum mir zum Freunde ma. chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je. sum mir zum Freun. de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde\_ machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.



Ich fin.de kein Ver.gnügen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver . gnü.gen hier bei

die.ser eit.len Welt in ir . . . dischen Sa . . . chen, ich fin.de kein Ver.

gnü . gen hier, ich fin.de kein Ver.gnü . gen hier, ich fin . de . . kein Ver.

gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- - - dischen Sa - - - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - - - - schen Sa -

chen, ich fin-de kein Ver - gnü-gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin-de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - - len - Welt - - - in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

### Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“)

(♩ = 72)

Soprano.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic texture with frequent sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with occasional eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the right-hand staff.

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

The piano accompaniment for the second system continues the complex rhythmic texture from the first system. The right hand maintains the sixteenth-note patterns and chords, and the left hand continues the bass line. The dynamic marking *p* is also present here.

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation with a simple melodic line.

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

The piano accompaniment continues with the same complex texture as in the first system, with the treble clef part playing a series of chords and the bass clef part providing a steady accompaniment.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser  
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser  
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser  
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -  
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -  
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -  
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the second line of the text. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as in the first system.

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

The keyboard accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex texture with many sixteenth notes and chords, while the bass staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A time signature change to 12/8 is visible in the middle of the system.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

The keyboard accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the final measures of the system.