

J.S. Bach  
Cantata No. 102

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

**Erster Theil.**

(Coro.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, starting with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is indicated above the final note of the first measure in the upper staff.

The second system continues the musical texture. The upper staff shows a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment with some harmonic changes.

The third system features a more active upper staff with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, providing a solid harmonic foundation.

The fourth system shows the continuation of the intricate counterpoint between the two staves. The upper staff's melodic line is highly rhythmic, while the lower staff's accompaniment remains steady.

The fifth system concludes the first part of the chorale. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Bach's keyboard style. The first system ends with a fermata over the final chord.

**A** Soprano.

Herr!

Alto.

Herr, — dei — ne — Au — gen se — — — hen nach dem Glau — ben!

Tenore.

Herr!

Basso.

Herr!

**A**

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. On the left, a vertical label reads "(C O R O)". The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with the word "Herr!". The Alto part begins with the word "Herr," followed by the lyrics "dei — ne — Au — gen se — — — hen nach dem Glau — ben!". The Tenore and Basso parts also begin with "Herr!". The piano accompaniment for this system is shown in two systems of staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second system. The system concludes with a fermata.

Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei-ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

Au - - gen se - hen nach dem Glauben, - Herr, - dei - ne Augen se - -  
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

- hen nach dem Glau - ben!

**B**

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nachdem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nachdem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nachdem Glau - ben, Herr, dei - ne  
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nachdem Glau - ben, Herr, dei - ne

**B**

L.H. ....:

Au - gen se - - hen nachdem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - gen se - - hen nachdem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - - - gen sehen nachdem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 Au - - - gen se - hen nachdem Glau - ben; a - ber sie

pla - - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - -  
 pla - - gest sie, Herr, dei - ne  
 pla - - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen -  
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne

hen nach dem Glau - ben, se - hen  
 Augen se - hen nachdem Glau -  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen - se - hen nachdem  
 Au - gen sehen nachdem Glau - ben, Herr, dei - ne - Au - gen se - hen

nach dem Glau - ben. C  
 - ben. Du  
 Glau - - - ben.  
 nach dem Glau - ben. C

Du schlä -  
 schlä - - - gest sie, a - ber sie füh -

- gest sie, a - ber sie füh -  
 - len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla -  
 Du schlä -  
 - len's - nicht, du pla  
 - gest sie, a - ber sie bes - sern sich  
 Du - schlä -  
 - gest sie, a - ber sie füh - - len's  
 - gest sie, a - - ber sie bes - - sern sich nicht, du  
 nicht, du pla - gest - sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -  
 gest sie, a - ber sie  
 nicht, sie füh - - len's nicht, sie füh - - len's nicht,

schlä - - - gest sie, a - - - ber sie fühlen es  
 - - - gest sie, a - - - ber sie füh - - - len's  
 füh - - - len's nicht, du pla - - - gest sie, a - - - ber sie bessern sich  
 du schlä - - - gest sie, du schlä - - - gest sie, du schlägest

nicht, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,  
 nicht, a - - - ber sie füh - - - len's nicht,  
 nicht, a - - - ber sie füh - - - len's nicht,  
 sie, du schlägest sie, sie fühlen's nicht,

a - - - ber sie bes - - - sern sich nicht, Herr!  
 du pla - - - gest sie, sie bes - - - sern sich nicht, Herr!  
 du pla - - - gest sie, sie bes - - - sern sich nicht, Herr!  
 a - - - ber sie bes - - - sern sich nicht, Herr!

dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr, dei - ne  
 dei - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr, dei -  
 dei - ne Au - gen se - hennachdem Glau - ben, Herr,  
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

Augen se - hen nachdem Glau - - ben, nachdem Glau - ben.  
 - ne Augen se - hen, se - - hennachdem Glau - ben.  
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.  
 - ben, dei - ne Augen se - hennachdem Glauben.

**D**

Sie ha - ben ein härter Ange -



Sie ha - beneinhärter An - ge -  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

Sie ha - benein här - ter An - ge -  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -

Sie ha - benein  
sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -  
ren, sie ha - benein här - ter

här - ter An - ge - sicht denn — ein Fels und wol - lensich nicht be -  
 ren, und  
 An - ge - sicht denn — ein Fels und

keh -  
 wollen sich nicht be - keh -  
 wollen sich nicht be - keh -

ren, sie ha - benein härter An - ge -  
 ren, sich nicht be - keh - ren,  
 E

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -  
 sie ha - ben ein härter Ange -  
 - ren, nicht be - keh - ren,  
 - ren, nicht be - keh ren,

sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be - keh -  
 sie ha - ben ein här - ter Ange -

ren, und wol - len sich nicht be -  
 sieht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh -  
 sie

keh - ren, sich nicht  
 - ren, sich  
 - ren, sich  
 ha - ben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels und wollen sich nicht be -

be - keh - ren, nicht be - keh - ren;  
 nicht be - keh - ren, sich nicht be - keh - ren;  
 nicht be - keh - ren, nicht be - keh - ren;  
 keh - ren;

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, du  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne  
 schlä - gest sie, du pla - gest - sie, Herr,  
 schlä - gest sie, du pla - gest - sie, Herr; dei - ne  
 a - ber sie fühlen es nicht, a - ber sie bessern sich nicht!

Au - gen se - - hen nach dem Glau - - - - - ben,  
 dei - ne - Au - gen se - - hen nach dem Glau -  
 Au - gen - se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen -  
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne -

se - - hen nach dem Glau - - - - - F  
 - - - - - ben; du schlä - gest  
 se - hen nach dem Glau - - - - - ben; du schlä - gest  
 Au - gen se - hen nach dem Glau - - - - - F  
 - - - - - ben;

a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest  
 sie, sie füh - len's nicht,  
 sie, sie füh - len's nicht,  
 a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen  
 sie, sie bessern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen

se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne Au - gen  
 se - hen nach dem Glauben, Herr! dei - ne Augen se -  
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr! dei - ne  
 se - hen nach dem Glau -

se - hen, — se - - - hen nach dem Glau - - - ben.  
 - hennach dem Glau - - - - ben, nach dem Glau - - - - ben.  
 Au - gen — se - hen — nach — dem Glau - - - - ben.  
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hennachdem Glau - - - - ben.

**Recitativo.**

Basso.

Wo ist das E-benbild, das Gott uns eingepreget, wenn der ver - kehr-te Will' sich

ihm zu.wi-der le-get? Wo ist die Kraft von seinem Wort, wenn al-le Bes-serung weicht

aus dem Her-zen fort? Der Höchste suchet uns durch Sanftmuth zwar zu zähmen, ob

der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be - quemen; doch, fährt er fort in

dem verstockten Sinn, so giebt er ihn in's Her - zens - Dün- kel hin.

**Aria.**

(Adagio  $\text{♩} = 60$ )

The first system of the Aria shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

The third system concludes the Aria. The vocal line continues with eighth notes and a final half note. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and ends with a final chord. The piece concludes with a fermata over the final note.



Alto.

Weh!

*b.*

der See - le,

*p*

weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,

weh, — der Seele, weh, — der Seele,

weh, —

— der See - - le, die den Scha - - - - - den nicht mehr

kennt, weh, der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt!

*mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

und, die Straf' auf sich zu

*tr*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part.

la-den, die Straf' auf sich zu la - - - - - den, stör-rig rennt,

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

ja, von ihres Gottes Gnade selbst sich trennt, (weh! —)

*tr*

This system contains the final two staves of music on this page. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part.

weh!) ja, von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The lyrics are: "weh!) ja, von ih-res Got-tes Gna-de selbst sich trennt,"

von ih-res Gottes Gna - de selbstsich trennt.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "von ih-res Gottes Gna - de selbstsich trennt." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

This system contains two staves of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Weh! der

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with the lyrics: "Weh! der". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) over the first note. The lyrics are: "See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

kennt, weh, der Seele, weh,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kennt, weh, der Seele, weh,". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

der See -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "der See -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "le, die den Scha - den nicht mehr kennt!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. A trill (tr) is present in the right hand.

**Arioso.** (Römer, Cap. 2, V. 4. u. 5.)

**Vivace.** (♩ = 132.)

mf

**Basso.**

Verachtest du den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und Langmüthig-

p

keit? \_\_\_\_\_

Verachtest du, — verachtest du, — ver-achtest du — den

Reich - thum, verachtest du 'den Reich - thum sei - ner Gna - de, Geduld und

Langmüthig - keit? Weissest du nicht, weissest du nicht, dass dich

Got - tes Gü - te zur Bu - sse — locket, weissest du nicht,

wei-ssest du nicht, dass dich Got - tes Gü-te zur Bu - sse lok -

- ket, zur Bu - sse lok - - - - - ket?

Du a-ber nach deinem ver-stockten und un - buss-fer-ti - gen

Her - zen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

a - bernach deinem ver - stockten und un - buss - fer - ti - gen Her - zen häufest dir

selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Of - fen - ba - rung

des ge - rechten Ge - richts, und der Of - fen -

ba - - - - - rung des ge - rechten Ge -



rechts Got - tes.

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

Geduld und Langmü - thig - keit?

# Zweiter Theil.

## Aria.

(Moderato  $\text{♩} = 60$ )

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *mf* and a repeat sign. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further progression of the piece.

## Tenore.

The first system of the Tenore part, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a tenor clef. The lyrics "Er schrek" are written below the vocal line.

The second system of the Tenore part, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ke doch, erschrek ke doch, er schrek" are written below the vocal line.

- ke doch, erschrek - ke doch, erschrecke doch,

du all - zu sich' - re See - le, du all - zu sich' - - - re —

See - le, du all - zu sich' - - - re — See - le, erschrek - ke doch!

erschrek - ke doch! du all - zu sich' - - - re, du all - zu sich' -

L.H....

re See - le!

*mf*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half rest followed by the lyrics "re See - le!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

This system continues the piano accompaniment from the first system. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes, while the left hand maintains a simple, rhythmic accompaniment.

Denk', was dich wür-dig, dich würdig zäh - le, denk', was dich

*p*

This system introduces the second vocal line with the lyrics "Denk', was dich wür-dig, dich würdig zäh - le, denk', was dich". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch,

This system continues the vocal line with the lyrics "wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch,". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

— der Sün - den — Joch, ————— denk', was dich würdig

zäh - le der Sünden Joch, denk'! ————— denk',

— denk', was dich würdig zähle — der Sünden Joch.

Die Got - tes - Lang -

- - - muth geht auf ei - - -

- - - nem Fuss von Blei, da - mit der Zorn her -

nach dir de - sto schwerer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer - sei, de - sto

schwe - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "schwe" followed by a long dash. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- - - - - rer, dir de - sto schwe - - - - - rer

The second system continues the vocal line with the words "rer, dir de - sto schwe - - - - - rer". The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic patterns.

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

The third system features the vocal line with the words "sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer". The piano accompaniment maintains its complex texture.

sei, de - sto schwe - - - - -

The fourth system concludes the vocal line with the words "sei, de - sto schwe - - - - -". The piano accompaniment continues to the end of the system.

rer, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto

schwe - rer sei, der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei.

*mf*

Dal Segno.

**Recitativo.** (♩ = 72.)  
Alto.

Beim War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

lie - ren? Der Gott, der eh' - mals gnä - dig war, kann leichtlich dich vor

sei - nen Richtstuhl füh - ren. Wo bleibt sodann die Buss? Es



ist ein Au - genblick, der Zeit und E - wigkeit, der Leib und See - le

schei - det. Ver - blind' - ter Sinn, ach, keh - re doch zu -

rück, dass dich die - sel - be Stand' nicht fin - de un - berei - tet!

**Choral. (Mel.: „Vater unser im Himmelreich“)**

Soprano.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Alto.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te -

Tenore.

1. Heut' lebst du, heut' be - keh - re - dich, eh' mor - gen kommt, kann's

Basso.

2. Hilf, o Herr Je - su, - hilf du mir, dass ich noch heu - te

ä n - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist  
 komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh'  
 ä n - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist  
 komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh'

mor - gen krank, ja wohl schon todt. So du nun stir - best  
 mich der schnel - le Tod ent - rück, auf dass ich heut' und -  
 mor - gen krank, ja wohl schon todt. So du nun stir - best  
 mich der schnel - le Tod ent - rück, auf dass ich heut' und -

oh - ne Buss, dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
 je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei - be - reit.  
 oh - ne Buss, dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
 je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.