

J.S. Bach
Cantata No. 101
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

(Coro.)
(Andante $\text{♩} = 60.$)

L.H. R.H.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

(C O R O)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Nimm von uns, Herr, du treu - - er
Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu -

Nimm von uns,
Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu -
Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott,
- - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, nimm

Herr, du treu - - er Gott,
- er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - er Gott,
du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treuer Gott,
von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex harmonic and melodic development.

B

die
die schwe - re Straf' und

Vocal line for the first system, including lyrics: "die die schwe - re Straf' und".

B

Piano accompaniment for the third system, marked with a 'B' above the staff.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und
gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse
die schwe - re Straf' und gro - sse

Vocal line for the second system, including lyrics: "schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse die schwe - re Straf' und gro - sse".

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with intricate harmonic patterns.

die schwe - - re Straf' und gro - - -
gro - sse Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf'
Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - - sse Noth, die
Noth, die schwere Straf; die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere

sse Noth,
- und grosse Noth, und gro - sse Noth,
schwere Straf' und gro - - - - sse Noth,
Straf' und gro - - - - sse Noth,

L. H.

L. H.

die wir mit
die wir mit Sün - den oh - -

Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne
- - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, oh - ne

die wir mit Sün - - - den oh - - -
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sün -

die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

ne Zahl
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl
den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

D
ver -
ver - die -

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die -
 die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -
 - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -

ver - die - net ha - ben all -
 - net ha - ben, ver - die - net ha - ben, ver - die - net -
 mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die net ha - ben
 mal, ver - die - net haben all zu mal, ver - die - net ha - ben -

zu - mal, ver - die net haben all - zu - mal.
 haben all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.
 all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.
 all - zu - mal. all zu - mal, all - zu - mal.

L.H. R.H.

L.H. R.H.

E

Be - hüt' vor
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer

E

Be - hüt'

Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg
 Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und

vor Krieg und theu - - rer Zeit,
— und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg — und theurer Zeit,
Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer — Zeit,
theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer — Zeit,

F
vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem
vor Seu - chen, Feu'r und
F vor

vor Seu - - - chen, -
 Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem
 gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor
 Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und grossem

Feu'r und gro - ssem Leid!
 Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen,
 Seu - chen, Feu'r und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und
 Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!

L. H.

Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - - - ssem Leid!
 gro - - - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - - - ssem Leid!

R. H. L. H. R. H. L. H. R. H.

Dal Segno.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

The piano accompaniment for the Aria section consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G minor, 4/4 time, and marked 'Moderato' with a tempo of 80 quarter notes per minute. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Tenore.

Han - die nicht nach - dei - nen Rech - ten mit uns

The Tenor part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G minor, 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and provides a harmonic and rhythmic support for the vocal line. The vocal line features a melodic phrase that is repeated and varied throughout the system. The piano accompaniment includes various ornaments and dynamic markings, such as accents and *mf*.

bö sen Sün . den . knech . . ten, han . die — nicht.

han . die — nicht nach dei . nen Rech ten mit uns

bö sen Sün . den . knech ten, lass das Schwert der

Fein de ruh'n,

mf

lass das Schwert der Feinde ruh'n, der Feinde ruh'n!

Höch - ster, hö - re, Höch - ster.

hö - re un - ser Fle - hen, dass wir -

nicht durch — sünd - lich Thun, nicht durch sündlich Thun wie Je - rusa -

lem ver - ge -

hen. Höch - ster, hö - re un - ser -

Fle - hen,

dass wir nicht durch sünd.lich Thun, durch sünd.lich Thun

wie Je - ru - sa - lem ver - ge - hen.

Recitativo und Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

a tempo (♩ = 72)

Dal Segno.

Soprano.

Ach! Herr Gott, durch die Treu - e

Recit.

dein wird unser Land in Fried' und Ru.he sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so

(a tempo)

rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Retung

(Recit.)

uns erschrein! Du kannst dem feindlichen Zer.störer durch deine Macht und Hilfe

(a tempo)

wehren. Be weis' an uns deine grosse Gad,

(Recit.)

und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf frischer That, wenn unsre Füsse wanken

(a tempo)

wollten und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn' uns mit deiner Güte.

(Recit.)

bei, und gib, dass wir nur nach dem Guten streben, damit allhier und auch in jenem

(a tempo)

Leben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns

sei.

Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie. „Vater unser im Himmelreich.“)

Vivace. (♩ = 72.)

The first part of the Aria is a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is characterized by a lively, rhythmic texture with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Andante. (♩ = 60.)

Basso. [Choral-Melodie.]

Vivace.

Wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so

The second part of the Aria features a vocal line (Basso) and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and is marked Andante. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, and is marked Vivace. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

zor - - nig, so zor - nig sein. wa - rum willst du so

zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

Andante.

[Choral-Mel.]

zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig

Adagio. (♩ = 50.)

Vivace.

sein, warum willst du so zornig sein? Es schlagen deines Ei -

- fers Flam - men schon ü.ber unserm

Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, es
schlagen dei - nes Ei - fers Flam -
men schon ü - ber unserm Haupt — zusam - men, schon
ü - ber un - serm Haupt — zu - sam - men.

Andante.

Ach, stel. le doch die Stra. fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle
(Choral-Mel.)

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "Ach, stel. le doch die Stra. fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages.

doch die Strafen ein, die Stra - - fen, die Stra - - fen, stelle doch die Stra -
(Choral-Mel.)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "doch die Strafen ein, die Stra - - fen, die Stra - - fen, stelle doch die Stra -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure.

- fen — ein, stelle doch die Stra - fen — ein, (Choral-Mel.)

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "- fen — ein, stelle doch die Stra - fen — ein, (Choral-Mel.)". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic rhythmic accompaniment.

und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen
(Choral-Mel.)

The fourth system concludes the page with the vocal line in treble clef and the lyrics: "und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen (Choral-Mel.)". The piano accompaniment continues until the end of the system.

Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die
(Choral-Mel.)

Stra - - - fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Strafen
(Choral-

ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus
(Mel.)

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - - -

Adagio.

Vivace.

duld, Ge - duld,

und trag'aus vä - ter - li - cher

Huld mit un - serschwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - sern

schwa - chen — Fleisch Ge - duld.

Dal Segno.

Recitativo und Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

(a tempo ♩ = 60.)

Tenore.

„Die Sünd' hat uns ver -

Recit.

a tempo

der - bet sehr;“ somit müssen auch die Frömmsten sagen und mit bethrüntem Augen klagen:

Recit.

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr.“ Ja, dieser bö - se

Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heisst, sucht uns um unser Heil zu

(a tempo)

bringen und als ein Löwe zu verschlingen.

Die Welt, auch

un - ser Fleisch und Blut,

uns al - le - zeit ver - -

(Recit.)

föh - ren — thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder -

niss' im Gu - ten an.

Solch' E - lend kennst du, Herr, al -

(a tempo)

(Recit.)

(a tempo)

lein: hilf, Helfer, hilf uns Schwachen, du kannst uns stärker machen.

Ach, lass uns dir be - foh - len sein!

Aria. (Duetto.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)
(Andante ♩.60.)

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. The right hand's melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment role.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The right hand's melodic line is highly active, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Alto.

Ge - denk' _____ an Je - - su

The fourth system features the vocal line for the Alto voice on a single staff. The lyrics are "Ge - denk' _____ an Je - - su". Below the vocal line is the piano accompaniment, which continues with the same complex texture as the previous systems.

Soprano.

Ge - denk'

Alto.

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -

The fifth system contains the vocal lines for the Soprano and Alto voices. The Soprano part begins with the lyrics "Ge - denk'". The Alto part begins with "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -". Below the vocal lines is the piano accompaniment, which continues with the same complex texture as the previous systems.

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter,
 - zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - zen, nimm,

dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein,
 Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - - - ner Wun - den Pein,

und sei - ner Wun - den Pein
 und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu
 zu Her - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

Her - zen,
Her - zen,

f

sie sind ja für die gan - ze

p

Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -
sie sind ja für die gan - ze

geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -
Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -

Mel. marc.

geld,* die Zah-lung und das Lö-se.geld, und das Lö-se-geld, sie sind ja für die gan-ze Welt die Zah-lung und das Lö-se-


Mel. marc.

geld; er-zeig' auch mir zu al-ler Zeit, barm-herz'-

geld; er-zeig'


-ger Gott, Barm-her-zig-keit, Barmher-zig-

auch mir, auch mir zu al-ler



Gott, Barmherzigkeit!

Gott, Barmherzigkeit!



Ich seufze stets in

Ich seufze stets in meiner Noth, in

meiner Noth, ich seufze stets: gedenk'

meiner Noth, ich seufze stets:

an Je - - su bit - tern Tod, ge - denk' an

Je - - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, —
ge - denk' an Je - - su

— an Je - - su bit - tern Tod!
bit - - - - - tern Tod!

mf

Dal Segno.

Choral. (Mel. „Vater unser im Himmelreich.“)

Soprano.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gib

Alto.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gib

Tenore.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gib

Basso.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gib

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and simple melodic lines in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal parts with similar textures to the first system.

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and a final cadence.