

J.S. Bach
Cantata No. 94
Was frag ich nach der Welt

(Coro.)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking (*mf*). The upper staff contains a continuous eighth-note pattern, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and occasional eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves. A repeat sign (two asterisks) is placed at the end of the system, indicating a section to be repeated.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth-note patterns and chords, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It continues the eighth-note patterns and harmonic accompaniment, with a triplet marking in the treble staff.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with eighth-note patterns and chords, ending with a final cadence.

Cantus firmus im Sopran. (Met: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was frag ich

Was

Was

Was

nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

und al - - - len ih - - - ren

und al - len ih - - -

und al - - - len

und al - len ih - - - ren

Je - - - su, kann er - - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Je - - - su, kann er - - göt - - - zen!" (top), "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (second), "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (third), and "mein Je - su, kann er - göt - - - zen!" (bottom). The piano accompaniment features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the last measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the score consists of two piano staves. The right hand has a treble clef and a 3/4 time signature. The left hand has a bass clef and a 3/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Dich
Dich

The third system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Dich" (top) and "Dich" (second). The piano accompaniment features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The right hand has a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

A

hab' ich ein - zig mir zur
hab' ich ein - zig mir, - ein - zig mir zur
Dich hab' ich ein - - - zig mir
Dich hab' ich ein - zig mir

The first system of the score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'hab' ich ein - zig mir zur'. The keyboard accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

Freu - - de vor - - ge - - stellt,
Freu - - de vor - - ge - - stellt,
zur Freu - de vor - - ge - stellt,
zur Freu - de vor - ge - stellt,

The second system continues the vocal and keyboard parts. The vocal parts enter with the lyrics 'Freu - - de vor - - ge - - stellt,'. The keyboard accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system shows the continuation of the vocal and keyboard parts. The vocal parts are mostly silent, while the keyboard accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

denn du bist mei - - ne
denn du
denn du bist mei - ne
denn du, denn

Ruh':
bist mei - ne Ruh', mei - ne Ruh':
Ruh', denn du bist mei - - ne Ruh':
du bist mei - - ne Ruh':

was
was
was
was

frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!

Dal Segno. ♯

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80.$)

Basso.

f

Die Welt — ist wie — ein Rauch — und Schatten, wie ein

Rauch — und Schat-ten, die

Welt ist wie ein Rauch — und Schat — ten, der bald, bald

verschwindet und ver-geht, der bald ver - schwin - - - det und ver -

geht. weil sie nur kur-ze Zeit be- steht. nur kur-ze

Zeit be- steht.

Wenn a-ber Al-les fällt und bricht, wenn a-ber Al-

- les fällt und bricht, bleibt Je-sus mei-ne Zu-ver-

sicht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht, an

dem sich meine See - - - le hält, an dem — sich mei - ne See - le

hält. ————— Da - rum, was frag' ich nach der Welt, was,

da - rum, was frag' ich nach der Welt, —————

— was frag' ich nach der Welt, nach der Welt, was

frag' ich nach der Welt, darun, was frag' ich, was frag' ich, was

frag'

— ich nach der Welt!

Recitativo und Choral. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Arioso. (♩ = 50.)

Tenore.

Musical score for the Tenor part of the Arioso section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Arioso' with a note value of 50. The dynamics are marked 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

(Choral.)

Musical score for the Choral section, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The dynamics are marked 'p'. The lyrics are: "Die Welt sucht Ehr' und Ruhm". The melody is simple, with some triplet markings.

Musical score for the Choral section, second system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The lyrics are: "bei hoch-er-hab-nen Leu-ten.". The melody continues with triplet markings.

Recit.

Musical score for the Recitativo section, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The dynamics are marked 'f'. The lyrics are: "Ein Stolzer baut die prächtig-sten Pa-lä-ste, er sucht das höchste Eh-ren-". The melody is a recitative style with many accidentals.

Musical score for the Recitativo section, second system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "amt. er klei-det sich aufs Be-ste in Purpur, Gold, in Sil-ber, Seid' und". The melody continues with many accidentals.

Sammt. Sein Name soll vor Al-len in jedem Theil der Welt er-schallen. Sein Hochmuths-

Thurm soll durch die Luft bis an die Wol-ken reichen, er trachtet nur nach hohen

(Arioso.) (Choral.)
Din - gen, und

denkt... nicht ein - mal drin. wie bald doch

die - se glei - ten!

(Recit.)

Oft bläset ei-ne schale Luft den stolzen Leib auf einmal in die Gruft, und da ver-

The first system of the recitative features a vocal line in G major, 3/4 time, with a 7-measure rest at the beginning. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

schwindet al-le Pracht, womit der arme Erden-wurm hier in der Welt so grossen Staat ge-

The second system continues the recitative with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features more active chordal textures in the right hand.

macht. Ach! solcher eitle Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-bannt.

The third system concludes the recitative with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

(Arioso.)

The Arioso section is a piano solo in G major, 3/4 time, marked *p*. It features a flowing melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

(Choral.)

Das a-ber, was mein Herz vor

The Choral section features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands.

An - - dern rühm - - lich hält,

cresc.

(Recit.)

was Chri-sten wah - ren Ruhm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein

Geist, der sich der Ei-tel-keit ent - reisst, an-statt der Pracht und Hoffahrt

cresc.

(Arioso.)

lie - bet: ist

(Choral.)

Je - - sus - nur al - - - lein.

(Recit.)

Und dieser soll's ewig sein. Gesetzt, dass mich die Welt da-rum für thöricht

Musical score for the Recitativo section. The vocal line is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The keyboard accompaniment is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(Arioso.)

hält:

Musical score for the Arioso section. The vocal line is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The keyboard accompaniment is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(Choral.)

was — frag' — ich

Musical score for the Choral section. The vocal line is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The keyboard accompaniment is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

nach — der Welt!

Musical score for the Choral section. The vocal line is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The keyboard accompaniment is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the Choral section. The keyboard accompaniment is in G major, C major, and F major, with a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Aria.
(Adagio ♩ = 60.)

mf

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 60. The dynamic is mezzo-forte (mf). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Alto.

Be - thör -

p

The second system shows the entry of the Alto voice. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics "Be - thör -" are written under the vocal line. The dynamic for the piano accompaniment is piano (p). The music continues with the same complex texture as the first system.

te Welt, be - thör - - - te Welt, be thör - - - te -

The third system continues the vocal line with the lyrics "te Welt, be - thör - - - te Welt, be thör - - - te -". The piano accompaniment remains consistent, providing a rich harmonic background for the vocal melody.

Welt!

Auch dein Reichthum, Gut... und

The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics "Welt! Auch dein Reichthum, Gut... und". The piano accompaniment continues to support the vocal line with its intricate texture.

tr
Geld ist Be - trug und fal - scher Schein,

be - thör - - - te - Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und

Geld, be - thör - - - te - Welt, dein Reichthum, Gut und Geld ist Be -

trug und fal - - scher Schein, dein Reich - - - thum, Gut und

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein!

Du

Allegro.

(Poco più mosso $\text{♩} = 72$.)

magst den eitlen Mammon zählen, ich will dafür mir Jesum wäh -

- len, ich will da - für mir Je - sum wäh -

len;

Adagio. (Tempo I.)

Je - sus, Je - sus soll al -

lein, Je - sus, Je - sus soll al - lein - mei - nei

See - le Reich - thum sein - mei - ner See - le - Reich - thum sein, Je -

- - sus, Je - - sus, soll al - lein meiner See - le Reich - - -

- - thum sein. - - -

Be - thör - - - te Welt, be -

thör - - - te Welt, be - thör - - - te Welt,

be - thör - - te Welt, be - thör - - te

Welt, be - thör - - te, be.thör.te.Welt!

Recitativo und Choral. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Adagio. (♩ = 72.) **Recit.**

Basso.

Die Welt be.küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thorheit!

Adagio. **Recit.**

die.ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet. Welt, schäme

dich! Gott hat dich ja so sehr ge - liebet, dass er sein einge_born'es Kind für dei_ne

Sünd' zur grössten Schmach um dei_ne Eh_re giebet, und du willst nicht um Je_su willen

Adagio.

leiden?! Die Traurigkeit der Welt ist niemals grösser, als wenn man ihr mit List nach

Recit. Adagio.

ihren Ehren trach - - - tet. Es ist ja besser: ich trage Chri-sti Schmach, so

Recit.

lang es ihm ge_fällt. Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit! Ich weiss ge_wiss, dass mich die

Ewigkeit dafür mit Preis und Eh-ren krönet. Ob mich die Welt verspottet und ver-höhnet, ob

Adagio.

sie mich gleich verächtlich hält, wenn mich mein Jesus ehrt: was frag'ich nach der Welt!

Aria.
(Moderato = so.)

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Tenore.

Die Welt kann ih-re

crfsc.

p

Lust und Freud', _____ das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er. hö

hen.

Die Welt kann ih. re Lust und Freud', _____ das

Blendwerk schnöder Ei. telkeit, nicht hoch ge. nug er. hö _____ hen; die Welt kann ih. re

Lust und Freud', das Blendwerk schöner Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er -

hö -

hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud', das

Blendwerk schöner Ei - tel - keit, nicht hoch — ge - nug er - hö

hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da-für den Him-mel ste-hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da für den Himmel ste . . hen, und lässt da für den Himmel ste .

hen.

p *cresc.*

Die Welt kann ih re Lust und Freud', — das

Blendwerk schnöder Ei telkeit, nicht hoch ge nug er hö . . hen.

*) Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen ⊕.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The vocal line begins with the lyrics: "Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand.

The vocal line continues with the lyrics: "Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen; die Welt kann ih - re". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth notes in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics: "Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er -". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and eighth notes in the left hand.

The vocal line concludes with the lyrics: "hö -". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and eighth notes in the left hand, ending with a final chord.

hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schön der Ei - tel - keit, nicht

hoch ge - nug er - hö - - hen!

Dal Segno.

Aria.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

mf

Soprano.

Es

p

This system shows the beginning of the piece. The soprano part has a whole rest followed by a quarter note 'Es'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es

This system continues the vocal line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es'. The piano accompaniment maintains its intricate texture.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir

This system continues the vocal line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -

This system concludes the vocal line with the lyrics 'e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

den.

mf

Ich will nur mei-nen Je-sum lie-ben.

p

und mich in Buss'und Glau-ben ü-ben, so kann ich

reich und se . lig wer . den, so kann ich reich und se .

lig, reich und se . lig wer . den.

Ich will nur

meinen Je . sum lie . ben, — und mich in Buss' und Glau - ben ü - ben, — so

kann ich reich und se - - - - - lig, se - - -

- lig, reich und se - - - - -

- lig wer - den. Es

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf seine Seele hält, es

halt' es mit der_blin_den Welt, wer_nichts auf sei_ne_See_le hält, mir

e - - - kelt vor der Er - - - den.

mf

Choral. (Mel.: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soprano.

Alto. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 Tenore. 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein
 Basso. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

Ansehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.
 Ansehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.

fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!
 fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!

Georg Michael Pfefferkorn