

J.S. Bach  
Cantata No. 92  
Ich hab in Gottes Herz und Sinn

(Coro)  
(Andante  $\text{♩} = 50$ )

The first system of the musical score for the Coro movement. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked '(Andante  $\text{♩} = 50$ )' and the dynamic is 'mf'. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the complex rhythmic texture of the first system with dense beamed notes in both the treble and bass staves.

The third system of the musical score, starting at measure 8. The texture remains dense and rhythmic, with intricate patterns of beamed notes.

The fourth system of the musical score, starting at measure 11. The complex rhythmic patterns continue, with many beamed notes and some rests.

The fifth system of the musical score, starting at measure 14. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

**A** (Mel.: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit“)

Soprano

Alto Ich hab' in Got - - tes Herz und

Tenore Ich hab' in Got - tes Herz und

Basso Ich hab' in Got - tes Herz - und Sinn, Gottes Herz und

Ich hab' in

17  
(C O R O)

**A**

*p*

Sinn

Sinn, ich hab' in Got - tes Herz und Sinn

Sinn, in Got - tes Herz, Gottes Herz und Sinn

Got - tes Herz und Sinn

21

**B**

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

mein Herz und Sinn er - ge - - -

**B**

25

29

ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er - geben, er-ge - - ben;  
ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;

*tr*  
*mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'ben;' on the first line, 'ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;' on the second line, 'ben, mein Herz und Sinn er - geben, er-ge - - ben;' on the third line, and 'ben, mein Herz und Sinn er-ge - - ben;' on the fourth line. There are trills marked 'tr' and a mezzo-forte dynamic 'mf' in the piano part.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, measures 33-36. It continues the piano accompaniment from the previous system. The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, measures 37-40. It continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, measures 41-43. It continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score on this page, measures 44-47. It continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

45

C

was bö - se scheint, ist mein Ge -

*p*

52

winn,  
winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn.

*p*

59

D

der Tod selbst ist mein Le -

*D*

60

ben. der Tod selbst ist mein Leben, mein Leben.

ben, der Tod selbst ist mein Leben.

75

**E**

Ich bin ein Sohn dess',  
Ich bin ein Sohn dess', der den Thron,  
Ich bin ein Sohn dess',  
Ich bin ein Sohn dess', der den

This system contains measures 75 through 81. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin ein Sohn dess', Ich bin ein Sohn dess', der den Thron, Ich bin ein Sohn dess', Ich bin ein Sohn dess', der den". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

der den Thron  
der den Thron  
der den Thron  
Thron, der den Thron

This system contains measures 82 through 85. The lyrics are: "der den Thron der den Thron der den Thron Thron, der den Thron". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

This system contains measures 86 and 87. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with complex rhythmic patterns in both hands.

This system contains measures 88 through 91. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic textures.

89

des Him - mels auf - ge - zo -  
des Him - mels auf - ge - zo  
des Him - mels auf - ge - zo  
des Him - mels auf - ge - zo -

**F**  
*p*

tr.

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. It features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'des Him - mels auf - ge - zo'. The first vocal line starts with a forte (F) dynamic. The grand staff provides harmonic support, with a piano (p) dynamic in the right hand. A trill (tr.) is indicated in the bass line of measure 92.

93

gen;  
gen, auf - ge - zo - - - gen;  
gen, des Him - mels auf - ge - zo - - - gen;  
gen, des Him - mels auf - ge - zo - - - gen;

*mf*

Detailed description: This system contains measures 93 through 95. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are 'gen; gen, auf - ge - zo - - - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - - - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - - - gen;'. The grand staff continues the harmonic support, with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand.

96

Detailed description: This system contains measures 96 through 98. It features a grand staff with piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

99

Detailed description: This system contains measures 99 through 101. It features a grand staff with piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

102

G

ob

G

p

106

er gleich schlägt und Kreuz auf - -

ob er gleich schlägt und Kreuz auf -

ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf -

ob er gleich -

109

legt,

legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

schlägt und Kreuz auf - legt,



112

H

bleibt doch sein Herz ge -  
bleibt doch - sein Herz ge - wo - -  
bleibt doch - sein  
bleibt doch - sein Herz ge -

116

wo - - - gen.  
- gen, bleibt doch - sein  
Herz ge - wo - - - gen, bleibt doch sein Herz ge -  
wo - - - gen, bleibt doch - sein

119

(tr)  
Herz ge - wo - - - gen.  
wogen, ge - wo - - - gen.  
Herz ge - wo - - - gen.

Dal Segno. %

Recitativo und Choral (♩ = 72)

(Mel.: „Was mein Gott will“  
in veränderter Weise)

Basso

Es kann mir

4

Recit.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der

6

treue Zeuge spricht, mit Prasseln und mit grau - sem Knal - len die

8

Ber - ge und die Hü - gel fal - len: mein Heiland a - ber trü - get

10

Choral

nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

13 **Recit.**

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand geschrieben; er schützt mich

15

doch! Wenn er mich auch gleich wirft\_ ins\_

17 **Recit. a tempo**

Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

19

Le - ben zu - ge - theilt. drum werden sie mich nicht ersäu - fen.

21

Wenn mich die Wel - len schon er - grei - fen, und ih - re Wuth mit

*p* *cresc.* *f*

23

Choral

mir zum Ab - grund eilt. so will er mich nur

25

Recit.

ü - - - - - ben. ob ich an Jonas werde denken, ob ich den Sinn mit Petrus

28

auf ihn wer-de lenken. Er will mich stark im Glauben machen, er will für meine See-le

31

Choral

Recit.

Choral

wachen, und mein Ge - müth, das immer wankt und weicht, in sei - ner

34

Recit.

Choral

Güt; der an Beständigkeit nichts gleicht, ge - wöh - nen fest zu ste -

37 **Recit.**

hen. Mein Fuss soll fest, bis an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf

39 **Choral**

die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

41 **Recit.**

und las-se mich im fel-sen-festen Glauben finden: weiss sei-ne

**Choral**

43<sup>I</sup> **Recit.**

Hand, die er mir schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der

**Choral**

46

zu er-hö-hen.

**Aria**  
(Allegro moderato ♩ = 100)

First system of the Aria, measures 1-2. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

Second system of the Aria, measures 3-4. The music continues with intricate sixteenth-note figures.

Third system of the Aria, measures 5-6. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Fourth system of the Aria, measures 7-8. The vocal line (Tenore) begins with the lyrics "Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

Fifth system of the Aria, measures 9-10. The vocal line continues with the lyrics "seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie". The piano accompaniment features a prominent five-note arpeggiated figure.

Sixth system of the Aria, measures 11-12. The vocal line concludes with the lyrics "fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

13

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie

15

fällt, was Got.tes star - ker Arm nicht hält.

17

19

Seht a - ber fest

21

und un - be - weg - lich pran - gen, was

23

un-ser Held mit sei-ner Macht um - fan - gen, seht a - ber

Musical score for measures 23-24. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

25

fest und un - be - weg - - - - lich

Musical score for measures 25-26. The vocal line continues with a long note for 'fest' and a dotted note for 'und'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

27

prangen, — was un - ser Held mit sei-ner Macht

Musical score for measures 27-28. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

29

um-fan - - - gen.

Musical score for measures 29-30. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

31

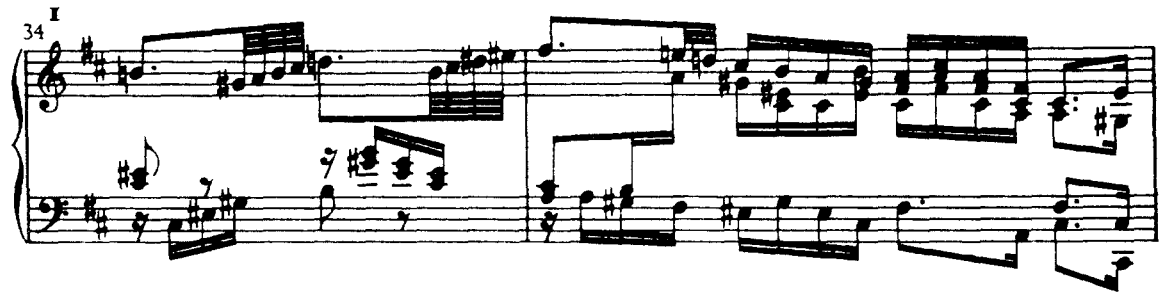
Musical score for measures 31-32. This system shows only the piano accompaniment, which continues with the eighth-note rhythmic pattern.



33



I  
34

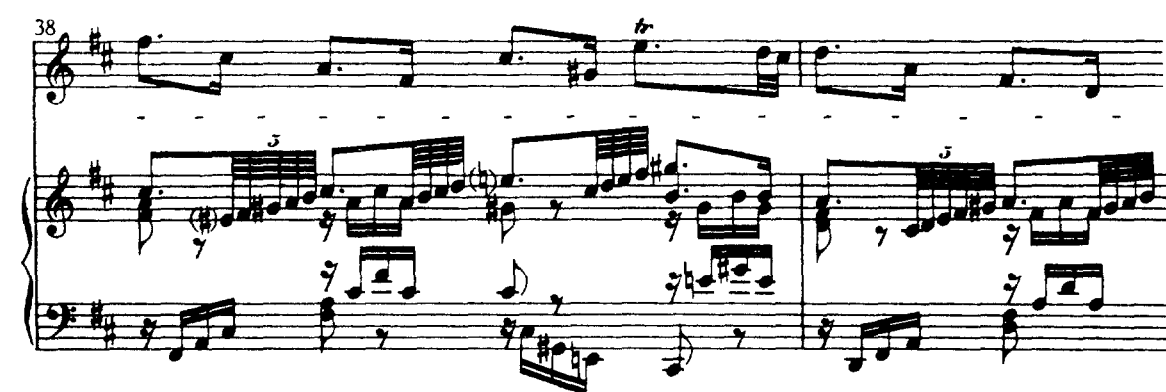


36

Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen, kra



38



II  
39

- chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,



41

kra - - - - - chen, lasst Sa - tan

42 I

wü - then, ra - sen, krachen, der star - ke Gott wird uns un -

44

ü - berwind-lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

46

un - ü - berwind-lich, un - ü - berwindlich ma - chen, der

48

star - ke - Gott wird uns un - ü - berwind - lich

50

machen, un - ü - berwind - lich ma - chen.

Dal Segno %

**Choral**  
(Moderato ♩ = 72)

*mf*

3

5

Alto

(Mel.: „Was mein Gott will“)

Zu - dem ist

8

Weis - heit und - Ver - stand

10<sup>II</sup>

bei ihm ohn' al - - - - le

13

Ma - - - - ssen,

15

17<sup>I</sup>

20

Zeit, Ort und Stund' ist ihm — be - kannt,

*mf*

This system contains measures 20 and 21. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are "Zeit, Ort und Stund' ist ihm — be - kannt,". The piano part includes a dynamic marking of *mf* in measure 21.

22 <sup>I</sup>

zu thun und

*p*

This system contains measures 22, 23, and 24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are "zu thun und". The piano part includes a dynamic marking of *p* in measure 24.

25

auch — zu las - - - sen.

*f*

This system contains measures 25 and 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are "auch — zu las - - - sen.". The piano part includes a dynamic marking of *f* in measure 26.

27 <sup>I</sup>

Er

*p*

This system contains measures 27 and 28. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are "Er". The piano part includes a dynamic marking of *p* in measure 28.

30

weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid

*mf*

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

33

uns,

*p*

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has a brief rest in measure 33 before entering in measure 34.

36

sei - nen Kin - dern, die - ne,

*f*

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal line is in a higher register, with a dynamic marking of *f* (forte).

38 <sup>II</sup>

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture. The vocal line is in a lower register, with a dynamic marking of *p* (piano).

41

und - was er thut, ist

*p*

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line is in a lower register, with a dynamic marking of *p* (piano).

44

Al - les gut,

*mf*

II

46

ob's noch so trau - - - rig schie - - -

49

ne.

Dal Segno

**Recitativo**

Tenore

Wir wol-len nun nicht län-ger za-gen und uns mit Fleisch und

3

Blut, — weil wir in Got-tes Hut, — so furchtsam wie bis-her be-fra-gen. Ich

5

denke dran, wie Jesus nicht gefürcht't das tausendfache Leiden. Er sah es an als ei-ne

7 <sup>I</sup>

Quelle ew'ger Freuden. Und dir, mein Christ, wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz und

11

Pein, um Je-su wil-len Heil und Lab-sal sein. Ver-trau-e Got-tes Huld und

14

*Adagio*

merke noch was nö-thig ist: Ge - duld! Ge - duld!



**Aria**  
(Allegro ♩ = 80)

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef system with a piano accompaniment. The music is marked with a forte dynamic and includes a repeat sign at the end of the first measure.

4

**Basso**

Musical score for the Basso part, measures 4-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a bass clef system with a piano accompaniment. The music is marked with a piano dynamic and includes a trill (tr) in the final measure. The lyrics "Das" are written above the staff.

8

Brau - - - - -

Musical score for the Basso part, measures 8-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a bass clef system with a piano accompaniment. The music is marked with a piano dynamic. The lyrics "Brau" are written above the staff.

12

- sen von den rauhen Win-den,

das Brau - - -

Musical score for the Basso part, measures 12-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a bass clef system with a piano accompaniment. The music is marked with a piano dynamic and includes a crescendo (cresc.) and a trill (tr). The lyrics "sen von den rauhen Win-den," and "das Brau" are written above the staff.

16

- sen von den rauhen

Musical score for the Basso part, measures 16-20. The score is in G major and 3/4 time. It features a bass clef system with a piano accompaniment. The music is marked with a piano dynamic. The lyrics "sen von den rauhen" are written above the staff.

20

Win-den — macht, dass wir vol-le Ähren fin - den, das Brau - sen von den

24

rau - hen Winden macht, dass wir vol - - - le Ähren finden.

28

*p cresc.*

32

Das Brau - - - - - sen von den rauhen

36

Win-den, das Brau - - - - - sen von den rauhen

40

Win - den macht, dass wir volle Äh - ren fin - den, macht, dass wir volle Ähren

44

fin - den: das Brau - - - - - sen von den rau - hen Winden

48

macht, dass wir vol - - - - - le Ähren finden.

*cresc.*

52

*p cresc.*

56

Des Kreu - zes Un - ge - stüm - schafft bei den Chri - - - - - sten

60

Frucht, des Kreuzes Un - gestüm schafft bei den Chri - sten Frucht, des Kreuzes

63

Ungestüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al -

67

- le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr - scher ganz er -

*cresc.*

*p*

71

ge - - - - - ben.

75

78

Küsst seines Soh - nes Hand, ver -

81

ehrt die treu - e Zucht, küsst sei - nes Soh - nes

84

Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Dal Segno \*

Choral und Recitativo (Mel.: „Was mein Gott will“)

Soprano  
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto  
Ei - nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore  
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in

Basso  
Ei nun, mein Gott, so - fall' ich dir ge - trost in dei - ne

4

dei - ne Hän - de,  
 dei - ne Hän - de,  
 dei - ne Hän - de,  
 Hände, getrost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott gelass'ne Geist, wenn er des

7

nimm mich und ma-che es mit  
 nimm mich und ma-che es mit  
 nimm mich und ma-che es mit  
 Heilands Brudersinn und Gottes Treue gläubig preist. Nimm mich und ma-che es mit

11

mir bis an mein letz - tes En - de,  
 mir bis an mein letz - tes En - de,  
 mir bis an mein letz - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-  
 mir bis an mein letz - tes Ende, bis an mein letz - tes En - de,

15

fehlbar se-lig bin, wenn meine Noth und mein Bekümmernis von dir so wird ge-endigt werden:

18

wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent-ste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist da-durch sein Nutz ent-ste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz entste -  
 wie du wohl weisst, dass meinem Geist dadurch sein Nutz ent - ste -

23

he, und  
 he, dass schon auf dieser Erden, dem Satan zum Verdruss, dein Himmelreich sich in mir zeigen muss, und  
 he, und  
 he, und

27

dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

31

hö - he. So kann mein Herz nach deinem Willen sich, o mein Je - su, se - lig stillen, und ich kann hö - he. hö - he. hö - he.

34

bei gedämpften Sai - ten dem Friedensfürst ein neu - es Lied be - rei - ten.



**Aria**

Andante (♩ = 100)

Measures 1-6 of the piano accompaniment. The music is in G major and 3/8 time. The right hand features a flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

13 **Soprano**

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem Hirten bleib' ich treu.

Measures 7-12. The soprano line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, marked *pp* (pianissimo).

21

Will er — mir den — Kreuzkelch fül - len, ruh' ich ganz in — sei - nem

Measures 13-20. The soprano line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

28

Wil - len, er steht mir im Lei - den — bei.

Measures 21-27. The soprano line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

35

42

Es wird den - noch - nach - dem Wei - nen

49

Je - su Son - - ne wieder scheinen, Je - su Sonne wie - der schei -

56

nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

63

69

Mei - nem Hir - ten bleib' ich treu, mei - nem Hir - ten bleib' ich

76

treu! Je - su lieblich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du

83

sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du - sollst er - kal - ten,

89

Je - sus hat ge - nug ge - than. A - - - men,

95

A - - - men, A - men, Va - ter, nimm - mich - an!

Dal Segno ✱

**Choral (Mel.: „Was mein Gott will“)**

**Soprano**  
 Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
 wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.)

**Alto.**  
 Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
 wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.)

**Tenore.**  
 Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
 wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.)

**Basso.**  
 Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra - - sse rei - - sen,  
 wohl-an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - - sen.)

6  
 Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
 Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
 Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass  
 Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu solchem En - de keh - - ren, dass

10  
 ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!  
 ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!  
 ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - ge eh - - ren!  
 ich einmal in dei-nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren!