

J.S. Bach  
Cantata No. 91  
Gelobet seist du, Jesu Christ

1. (Coro)

The first system of the musical score for the Coro movement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a 7-measure rest in both staves, followed by a complex, rhythmic passage of sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score, starting at measure 3. It continues the intricate texture of the first system with dense sixteenth-note patterns in both hands.

The third system of the musical score, starting at measure 5. The notation includes a double bar line with a Roman numeral II (5II) above the treble staff, indicating a repeat sign. The musical texture remains dense and rhythmic.

The fourth system of the musical score, starting at measure 8. It features a 7-measure rest in the treble staff at the beginning of the system, followed by a continuation of the complex rhythmic patterns.

The fifth system of the musical score, starting at measure 10. It includes a double bar line with a Roman numeral II (10II) above the treble staff. The system concludes with a 7-measure rest in the treble staff.

13 **A**

**C O R O**

Ge - lo - bet seist

Ge\_lo - bet, ge - lo -

Ge\_lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Ge\_lo - bet seist du, Je - su

15II

du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Christ, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

18

20II

23

**B**

Two vocal staves and one piano staff. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dass du Mensch ge - bo - ren  
dass du Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo -  
dass du Mensch ge - bo - ren

**B**

Piano accompaniment for measures 23-25, showing the right and left hand parts.

26

Two vocal staves and one piano staff. The vocal staves continue the text from the previous system.

bist,  
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,  
- ren, Mensch ge - bo - ren bist,  
bist, ge - bo - ren bist,

Piano accompaniment for measures 26-28, showing the right and left hand parts.

29

Piano accompaniment for measures 29-31, showing the right and left hand parts.

31II

Piano accompaniment for measures 31-32, showing the right and left hand parts.



**D**

dess freu - et sich der

dess freu

8

dess freu

**D**

48

En - gel Schar.

et sich der En - gel Schar, der Engel

8

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel

51

Schar.

8

Schar.

Schar.

54

**E**

Ky - ri - e

Ky - ri - e

8 Ky - ri - e

Ky - ri - e e - leis, Ky - ri -

56I

e - leis!

e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

8 e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

e - leis, Ky - ri - e e - leis, Ky - ri - e e -

59

leis!

leis!

leis!

leis!

2. Recitativo und Choral

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit, das Ebenbild von Gottes

We - sen, hat in be - stimm - ter Zeit sich ei - nen Wohnplatz aus - er -

lesen. Des ewigen Vaters einig Kind, das ewige Licht von Licht ge-

9 **Choral** **Recit.**

boren, jetzt man in der Krippe find't. O Menschen, schauet

13 **Choral**

an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan. In un-ser ar-mes Fleisch und Blut

17 **Recit.** **Choral**

(und war denn dieses nicht ver-flucht, verdammt, ver-lo-ren?) — ver-klei-det sich das

21 **Recit.**

ew'-ge Gut, so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.



### 3. Aria

Musical score for the beginning of the 3rd Aria, measures 1-5. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Musical score for the first vocal entry, measures 6-10. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment includes a handwritten 'T. 2007' above the staff. The lyrics are: "Gott, dem der Er-denkreis zu klein,". The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second vocal entry, measures 11-15. The lyrics are: "den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,". The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

Musical score for the third vocal entry, measures 16-19. The lyrics are: "Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, Gott, dem der Er-den-". The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a '3' marking above the staff.

Musical score for the fourth vocal entry, measures 20-23. The lyrics are: "kreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen, will in der en-". The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

24

8 - gen Krip-pe - sein.

29

8 **B** Erscheinet uns dies

34

8 ew' - ge Licht, dies ew' - - - - ge

39

8 Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kin-der has - sen.

44

C

8

Erscheinet uns dies ew' ge Licht, —

*p*

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. It features a vocal line in C major with a common time signature. The lyrics are 'Erscheinet uns dies ew' ge Licht, —'. The piano accompaniment is in G major and includes a dynamic marking of *p* (piano) starting at measure 47.

49

8

— so wird hin\_fü \_ ro Gott uns nicht als die \_ ses Licht \_ tes Kin \_ der has \_

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The vocal line continues with the lyrics '— so wird hin\_fü \_ ro Gott uns nicht als die \_ ses Licht \_ tes Kin \_ der has \_'. The piano accompaniment continues in G major.

53

8

sen.

*f*

Detailed description: This system contains measures 53 through 57. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by the word 'sen.'. The piano accompaniment is in G major and includes a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 54.

58

D

8

Gott, dem der Er.den\_kreis zu klein,

*s*

*p*

Detailed description: This system contains measures 58 through 62. The vocal line begins in D major with the lyrics 'Gott, dem der Er.den\_kreis zu klein,'. The piano accompaniment is in D major and includes dynamic markings of *s* (sforzando) and *p* (piano).

63

8 Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

68

8 Gott, dem der Erden-kreis zu klein,

E

73

8 den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

77

8 -will in der en-gen Krip-pe sein.

82

### 4. Recitativo

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so ma-che dich be-reit, bei

3 dir den Schöpfer zu empfangen. Der grosse Gottes-sohn kommt als ein Gast zu dir ge-

5II gangen. Ach, lass dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kommt zu

8 Adagio dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam - - -

10II - - mer - tal zu - füh - ren.

# 5. Aria (Duetto)

311 Sopran

Alt

Die Ar - -

Die Ar - - mut ,

6

die Ar - mut ,

so Gott auf sich nimmt,

die Ar -

9

hat uns ein e - wig

mut , so Gott auf sich nimmt,

hat uns ein e - wig

11

Heil, ein e - - - - - wig  
Heil, ein e - - - - - wig Heil

Musical score for measures 11-12, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 7-measure rest in the first measure.

13II

Heil bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.  
- bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.

Musical score for measures 13-15, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 7-measure rest in the first measure and a forte (f) dynamic marking in the third measure.

16

Musical score for measures 16-17, featuring piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

18II

Die Ar - - - mut , die Ar -  
Die Ar - - - mut , die Ar - - - mut ,

Musical score for measures 18-19, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a piano (p) dynamic marking in the first measure.

21

mut, die Ar - mut, so Gott auf sich

die Ar - mut, die Ar - mut, so Gott auf sich

24

nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich

27

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e -

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e -

29

wig Heil bestimmt, den

wig Heil bestimmt, den



31

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

33II

36

**B**

Sein menschlich We - sen,

Sein mensch - lich We - sen ma - chet -

38II

sein menschlich Wesen, sein menschlich We - sen ma - chet -

euch den Engels-Herr - lichkei - ten

41

euch, sein menschlich We - sen ma - chet  
gleich, den En - gels - Herrlich - kei - ten gleich, euch

43II

euch den En - gels - Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der  
zu der En - gel Chor, euch zu der En - gel

46

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -  
Chor, zu der En - gel Chor zu set -

48II

- zen, euch zu der EngelChor zu set - zen.  
- zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

51

**C**

Sein menschlich Wesen  
 Sein menschlich Wesen

53II

ma - chet euch den En -  
 ma - chet euch den

56

gels Herrlich - kei - ten gleich;  
 En - gels-Herrlich - kei - ten gleich;

58

**D**

sein menschlich Wesen  
 sein menschlich We -

60

ma - chet euch, sein menschlich We - - - sen, sein mensch - lich We - sen, sein mensch - lich

62

sen ma - chet euch den En - We - sen ma - chet euch, sein menschlich We -

64

gels-Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der - En - sen ma - chet euch den En -

66

- - - - gel Chor, ——— euch zu der En - - gel  
 - - - - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

68

Chor, zu der En - - gel Chor zu set - - -  
 En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu set -

70

- - - - zen, zu der En-gel Chor — zu set - zen.  
 - - - - zen, euch zu der En-gel Chor zu set - zen.

*da capo*

# 6. Choral

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!