

J.S. Bach
Cantata No. 90

Es reißet euch ein schrecklich Ende

1. Aria

Musical score for the beginning of the first aria, measures 1-6. The score is for Violin I, Violin II, and Viola. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first aria, measures 7-11. The score is for Violin I and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first aria, measures 12-17. The score is for Violin I and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first aria, measures 18-23. The score is for Violin I and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

24 A Tenore

Musical score for the tenor part, measures 24-29. The score is for Tenor and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tenor part has the lyrics "Es rei - - - - - .fet". The bass part has a piano marking (p) and a continuation marking (Cont.).

30

8 euch ein schreck - - lich En - de,

Viol. I

Viol. II
Va.

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics 'euch ein schrecklich Ende,'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Violin I and Violin II/Viola parts are indicated with their respective staves.

35

8 es rei - fet

Cont.

(P)

B

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. The vocal line has a rest for measures 35-39, then enters with 'es reifet' in measure 40. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A section marked 'B' begins in measure 40. A 'Cont.' marking is present in the vocal line, and '(P)' is in the piano part.

41

8 euch ein schrecklich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

Viol. I

Viol. II

Va.

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The vocal line continues with the lyrics 'euch ein schrecklich Ende, ein schrecklich Ende, ihr'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes. Violin I, Violin II, and Viola parts are clearly marked.

47

8 sünd - li - chen - Ver - äch - ter, hin; es reifet

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. The vocal line begins with 'sündlichen Verächter, hin;' and then has a rest for measures 50-51, followed by 'es reifet' in measure 52. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final measure.

52

euch ein-schreck - - lich En - de, ihr sündlichen Veräch-ter, ihr

Cont.

57

sünd - - - - - li-chen Ver-äch-ter, hin; es

Viol. I
Viol. II
Va.
tr

62

rei - - - - - fet euch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - - - - li-chen

68

Ver-äch-ter, hin; es

C
D

74
8
rei - - - - -

80
8
- - fet euch ein schreck - - lich En - de,

85 **D**
8
es rei.fet euch ein schreck.lich En - de, ein schreck.lich En.de, ihr

91
8
sünd - li - chen - Ver - äch - - ter, hin; es rei - - -

96

8 - - fet euch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - - li - chen Veräch - ter,

This system contains measures 96 through 101. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "fet euch ein schrecklich Ende, ihr sündlichen Verächter,". The music is in a minor key with a common time signature.

102

8 hin, ihr sünd - - - - li - chen Veräch - ter, hin.

E

Cont. Viol. I Viol. II Va.

This system contains measures 102 through 107. It includes a vocal line and piano accompaniment. A section of the piano accompaniment is marked "Cont.". The lyrics are: "hin, ihr sündlichen Verächter, hin.". A section of the piano accompaniment is marked with a large "E". The instruments Viol. I, Viol. II, and Va. are also indicated.

108

This system contains measures 108 through 113. It features a piano accompaniment in the lower staves. The music continues with complex harmonic textures.

114

This system contains measures 114 through 118. It features a piano accompaniment in the lower staves. The music continues with complex harmonic textures.

119

This system contains measures 119 through 124. It features a piano accompaniment in the lower staves. The music continues with complex harmonic textures.

125

F

Der Sün-den Maß ist

Cont. (p)

Detailed description: This system contains measures 125 through 131. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Der Sün-den Maß ist'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.

132

voll-ge-messen, der

Viol. I

Viol. II Va

(f)

(p)

Detailed description: This system contains measures 132 through 138. The vocal line continues with 'voll-ge-messen, der'. The piano accompaniment is more active, with Violin I and Violin II/Viola parts. Dynamic markings include *(f)* and *(p)*.

139

Sün - den Maß ist voll-ge-messen,

Viol. I

Viol. II Va.

(f)

Cont.

Detailed description: This system contains measures 139 through 144. The vocal line continues with 'Sün - den Maß ist voll-ge-messen,'. The piano accompaniment continues with Violin I, Violin II/Viola, and Continuo parts. Dynamic markings include *(f)* and *(p)*.

145

G

doch eu - er-ganz ver - stock - ter

(p) Cont.

Detailed description: This system contains measures 145 through 151. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'doch eu - er-ganz ver - stock - ter'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.

151

Sinn hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes

Viol. I
Viol. II
Va

157

Rich - ters ganz verges - sen.

f

163

H
Der Sün - den Maß ist voll - ge - mes - sen, doch

Cont
(p)

169

eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes Rich - ters

175

— ganz ver - ges - sen, sei - - nes Richters ganz - ver - ges - -

181

- sen, - ganz - ver - ges - sen.

da capo

2. Recitativo

Alto

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu, der Undank aber sündigt stets auf

Bc.

Cont

1

Gnade. O ein ver-zweifelt böser Schade, so dich in dein Verderben führt.

7

Ach! wird dein Herze nicht ge-rührt, daß Gottes Güte dich zur wahren Buße leitet? Sein

10

treues Herze lässt sich zu ungezählter Wohltat schauen: Bald läßt er Tempel auf-

13

bauen, bald wird die Aue zube-reitet, auf die des Wortes Manna fällt, so dich er-hält.

16

Jedoch, o Bosheit dieses Lebens, die Wohltat ist an dir ver-gehens.

3. Aria

Trba
Viol. Va.
Bc.

3(51)

Viol. I
Trba.

5 (56)

Trba. Viol. I Trba. Viol. I Trba. Viol. I Trba.

7

Viol. I Trba. Viol. I Trba. Viol. I Trba. Viol. I

A

9 (60) Basso

So löscht im Eifer der rä - chende Richter,

Trba.

Viol. Va.

11

so löscht im Eifer der rä - chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra - fe doch

Viol. I Trba. Viol. I

13

aus, den Leuch - - - - - ter des Wor - - - - - tes zur Stra - - - - - fe doch

15

aus, so lö. schet im Ei - fer der rä - chende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch

Trba.

Viol. II Va.

Viol. I Viol. II Va.

17

aus; so lö. schet im

Trba.

Viol. I Cont.

Viol., Va.

19

Ei - fer der rä - chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra - fe doch aus.

Viol.

Cont.

Va.

21 II

B

Ihr müsset, o

Viol. Va.

Trba.

Viol. I

24

Sünder, durch euer Verschulden den Greuel an heiliger Stätte erdulden. ihr

Viol., Va. Cont. Viol., Va. Cont.

26II

machet aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mörderisch Haus.

tutti

29

Ihr müsset, o

31

Sünder, durch euer Verschulden den Greuel an heiliger

Viol., Va. Cont. Viol., Va. Cont.

33

Stätte erdulden, ihr macht aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mörderisch

35

Haus.

Haus.

Tutti

38

D

So löschet im Eifer der rächende Richter, im Eifer

Viol.
Va.
Trba.

40

der rächende Richter, so löschet im Eifer der rächende Richter, im Eifer

Viol.
Trba.

42

der rä - chende Richter, so löschet im Ei - fer der rä - chende Richter,

Trba.

Viol. Va.

44

so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

Viol. I

Trba.

46

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur

Viol. I

Trba.

Viol. I

Trba.

47II

Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

Viol. I

Trba.

Viol. I

Trba.

Viol. I

Trba.

49

aus; Viol. I

so löschet im Ei-fer der rä- chende

Trba.

Cont.

51

Richter den Leuchter des Wor-tes zur Stra- fe doch aus.

Trba.

Viol. Va.

dal segno

4. Recitativo

Tenore

8

Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte; und wenn kein Mensch der Feinde Menge

Cont.

4

8

zählte, so schützt uns doch der Held in Israel, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf und hilft uns

7

8

auf; des Wortes Kraft wird in Ge- fahr um soviel mehr er-kannt und offen-bar.

5. Choral

Soprano
Leit uns mit dei-ner rechten Hand und seg-ne un-ser Stadt und Land, gib

Alto
Leit uns mit dei-ner rechten Hand und seg-ne un-ser Stadt und Land, gib

Tenore
Leit uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne un-ser Stadt und Land, gib

Basso
Leit uns mit dei-ner rechten Hand und seg-ne un-ser Stadt und Land, gib

5
uns all-zeit dein heil-ges Wort, be-hüt vor Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil-ges Wort, be-hüt vor Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil-ges Wort, be-hüt vor Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil-ges Wort, be-hüt vor Teu-fels List und Mord, ver-

9
leih ein sel-ges Stün-de-lein, auf daß wir e-wig bei dir sein!

leih ein sel-ges Stün-delein, auf daß wir e-wig bei dir sein!

leih ein sel-ges Stün-delein, auf daß wir e-wig bei dir sein!

leih ein sel-ges Stün-delein, auf daß wir e-wig bei dir sein!