

J.S. Bach
Cantata No. 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

Measures 1-3 of the Aria. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-6 of the Aria. The music continues with the same accompaniment pattern, featuring various chordal textures and melodic fragments in both hands.

7 Basso.

Measures 7-9 of the Basso part. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Was" in measure 9. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

9II

Measures 10-12 of the Basso part. The vocal line continues with the lyrics "soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen, E - phraim?". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 12.

12

Was soll ich aus dir machen, was

p

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a whole rest in measure 12, followed by a melodic phrase in measure 13. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 13.

14^{II}

soll ich aus dir machen, E - phraim? Soll ich dich schüt -

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The vocal line continues from the previous system. In measure 14, the vocal line has a whole rest, and the piano accompaniment features a prominent chordal texture. In measure 15, the vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes some slanted chord boxes.

17

zen, soll ich dich schüt -

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The vocal line continues with a melodic phrase in measure 16 and a whole rest in measure 17. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The piano accompaniment includes some slanted chord boxes.

19^{II}

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The vocal line continues with a melodic phrase in measure 18 and a whole rest in measure 19. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The piano accompaniment includes some slanted chord boxes.

22

- zen, I - sra-el? Soll ich nicht billig ein A -

24 II

- dama aus dir ma - chen und dich wie Ze - bo -

27

- im zu - rich - ten?

30

A - ber mein Herz ist anders Sin - nes, mein Herz ist anders

33

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an - - -

35^{II}

- - - - - ders Sin - - - - - nes, mein

38

Herz ist an - ders Sin - - - - - nes, an - ders Sin - nes, mein Herz - - -

40

- - - ist an - ders Sinnes, mein Herz - - - ist - anders Sinnes, mei - ne Barm -

43

her - zigkeit ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu

46

brün -

48II

- stig, zu brünstig, zu brün -

51

- stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig.

Dal Segno.

Recitativo.

Alto.

Ja, freilich soll te Gott ein Wort zum Ur-theilsprechen und seines

3
Namens Spott an seinen Feinden rächen. Un-zählbar ist die Rechnung deiner

6
Sün-den, und hät-te Gott auch gleich Ge-duld, ver-wirft doch dein feind-

8
se-li-ges Ge-mü-the die an-ge-bot'ne Gü-te und drückt den Nächsten um die

10
Schuld; so muss die Ra-che sich ent-zün-den.

Aria.

(Risoluto $\text{♩} = 72$.)

The piano introduction consists of two measures. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

3 **Alto.**

The vocal line begins at measure 3 with the lyrics "Ein unbarm-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

5^{II}

The vocal line continues with the lyrics "her - zi - ges Ge - rich - te,". The piano accompaniment remains consistent.

8

The vocal line continues with the lyrics "ein un - barm - her - zi - ges Ge -". The piano accompaniment continues.

10

The vocal line concludes with the lyrics "rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn, ein unbarm - her - zi - ges Ge -". The piano accompaniment concludes the phrase.

12

rich - te, — ein un - - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber

14

dich ge - wiss er - gehn, — ein un - barm - her - zi -

16

ges Ge - rich - te wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

18

Die Ra - - - - - che fängt bei de - nen an,

20

die Ra - - - - -

22

- - che fängt bei denen an, die nicht Barmher - - zig-keit ge -

24

than, die nicht Barmher - zig-keit, Barm - her - zig-keit ge - than

26

und ma - chet sie - wie So - - - - -

28

- dom ganz zu_nich - te, und

30

ma - chet sie_wie So_dom, wie So_dom ganz zu_nich - te.

32

Ein un_barm_her_zi_ges Ge_rich_tewird ü_ber_dich ge_wiss er -

34

geh_n, ein un_barm_her_zi_ges Ge -

36

richte wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge -

38

richte wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

40^H

Recitativo.
Soprano.

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist bereit, dem

4

Nächsten zu ver - ge - ben. Allein, wie schreckt mich mein sünden - volles

7

Le - ben, dass ich vor Gott in Schul - den bin! Doch Je - su

9

Blut macht die - se Rechnung gut, wenn ich zu ihm, als des Ge - setzes En - de, mich

Adagio. ($\text{♩} = 50.$)

11

gläu - big wen - de.

Aria.

(Allegretto $\text{♩} = 50.$)

mf

4

8 **Soprano.**

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

12

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du, so wer - de ich - zum

16

Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len, so

20

wer - de ich zum Heil - der Seelen die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len.

24

Ach!

28

rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Summe zu!

32

Ja, weil sie Nie - mand kann - er - gründen, be -

36

deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - - ne Schuld.

39

— und Sün - den.

42

Ach! rech - ne mir die

45

Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! Ja,

48

weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

Choral. (Mel.: „Auf meinen lieben Gott.“)

Soprano.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Alto.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Tenore.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Basso.
 Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

5
 Al-ies, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

9
 mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.