

J.S. Bach  
Cantata No. 88  
Siehe, ich will viel Fischer aussenden

**Erster Teil.**

**1. Arie.**

Andante allegro (♩. = 68)

Measures 1-4 of the first aria. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Measures 5-7 of the first aria. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Measures 8-10 of the first aria. The right hand features more complex eighth-note figures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Measures 11-14 of the first aria. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is present.

Measures 15-18 of the first aria. The right hand features eighth-note patterns with fingerings (1, 5, 1, 5, 1) indicated above the notes. The left hand accompaniment remains consistent.



39 *C* *f* *mf*  
sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der  
*poco cresc.*

43 *mp* *cresc.*  
Herr, die sol - len sie fi - - - schen, sol - - -  
*mp* *cresc.*

47 *f* *poco rit.*  
- - - len sie fi - - - schen.  
*poco rit.* *a tempo*  
*mf*

51 *D* *mf*  
Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - -  
*mp*

56 *p*  
- - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - -  
*pp*





**H** *a tempo*

schen. Und dar.nach will ich viel Jä -  
**Allegro quasi presto** (♩ = 84)

101

*delicatamente*

106

- geraus - sen - den, die sollen sie

*cresc. poco a poco*

fa - - - - - hen auf al - len

111

*cresc. mf*

*se*

Ber - gen..

116

*mf*

und dar -

121

I

nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel

125

Jä - - - ger aus - sen - den, die sol - len sie fa - - -

129

133

137

und auf al - len Hü - geln. und in al - - -

141

145 - - - - - lenSteinrit - zen.

*cresc.* *f*

149

153 Und dar.nach will ich viel Jä - - -

*mf* *K* *dim.* *p*

157

161 - - - - - ger aus - sen - den,

*mp*



165 *cresc.*  
die sol - len sie fa -

169 *sf*  
- - - hen auf al - len Ber - gen,

*cresc.* *mf*

**L** *mf*  
173 die sol - len sie fa -

*p*

177

181 - - - hen auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

185 und in al - - - - - len Steinrit -

189 zen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

193 und in al - len Stein - rit - - - - zen, in al - - - - len Steinrit - zen.

*f* *mp* *rit.* *rit. tr.* *cresc.* *f*

2. Recitativ.

Tenor. *mf*

Wie leichtlich könn\_te doch der Höch\_ste uns ent.beh.ren. und sei\_ne

*mf*

3 Gna.de von uns keh.ren, wenn der ver.kehr - te Sinn sich bösl'ich von ihm

5 *cresc.* *f* *mf*  
 trennt und mit verstocktem Mut in sein Verderben rennt. Was aber tut sein

8 *p*  
 va - ter - treu' Ge - mü - te? Tritt er mit sei - ner Gü - te von uns,

10 *cresc.* *f*  
 gleich so wie wir von ihm, zu - rück? Und über - läßt er uns der Feinde List und Tück?

3. Arie.

Allegro moderato. (♩) = 120

Tenor. *mf* *tr*  
 Nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge - flis - sen, — uns — auf

*leggiere* *p*

6 *poco rit.*  
 gu - tem Weg - zu wis - sen un - ter sei - ner Gna - den

*poco rit.*

12 *p* Schein. *a tempo* *mf* *A* *mf* *tr* Nein, nein!

18 Gott ist alle-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg

24 zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

31 *cresc.* *mf* *B* denSchein, sei-ner Gna-den Schein,

37 nein, nein Gott'ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

43 *cresc.* *f*  
 Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna — den Schein.

49 *mf* *tr* *cresc.*

55 *C* *mf* *mp*  
 Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

61 *mf* *mp*  
 - ir-ret sein, ja. ja! ja, ja! wenn — wir ver-

67  
 - ir-ret sein und die rech-te Bahn ver-las-sen,

73 *cresc.* will er uns gar su - chen las - sen, *mf* will er uns gar su -

79 chen las - sen. **D**

85 *p* Ja. ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein,

91 *mp* ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

97 und die rech - te Bahn ver - las - sen, *mf* will er

102 *p* *molto rit.*  
uns — gar su — chen las — sen, will er uns gar su —  
*molto rit.*

107 *E* *a tempo*  
chen las — sen. *tr* *mf*

112 *cresc.*

117 *cresc.* *f* *tr* *mp*

122 *cresc.*

127 *f* *cresc.* *rit.* *tr* *ff*

Ende des ersten Teils.

# Zweiter Teil.

## 4. Arioso. Adagio.

Tenor.

Je - sus sprach zu Si - mon:

*mf*

*p*

*attacca*

## 5. Arioso. Andante con moto. (♩ = 100)

Baß.

Fürchte dich nicht. fürch - te dich nicht, denn von nun an wirst

*mf*

*leggiere*

*p*

6 du Menschen fa -

11 - - - - - hen, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

*p*

*tr*

*mf*

*mf*



16 nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, nicht, fürchte dich

*p* *mf*

21 nicht, denn von nun an wirst du Menschen fa -

*p* *mf*

26 - hen.

*cresc.* *f*  
*poco cresc.* *f*

31 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, denn von

*A p* *p* *mf*

36 nun an wirst du Menschen fa -

*mf*

41 *cresc. tr* *mp*  
- hen, denn von nun an wirst

46 *cresc.*  
du Men\_schen fa\_

50 *mf* *rit.* *f* *rit. tr*  
- hen, wirst du Men\_schen fa\_ - hen.

### 6. Duett.

Allegro. (♩ = 10¼)

*mf* *tr* *tr*

5 *p* *cresc.* *mf*



*cresc.* **B** *tr*

ma - Be ruhn, \_\_\_\_\_ im Ü.ber.ma - Be ruhn, \_\_\_\_\_

22 *mf* stünd'uns gleich

*mf*

stünd'uns gleich Furcht \_\_\_\_\_ und Sorg' \_\_\_\_\_ ent -

25 Furcht \_\_\_\_\_ und Sorg' \_\_\_\_\_ ent - ge - gen,

*poco cresc.*

ge - gen, stünd'uns gleich Furcht und Sorg \_\_\_\_\_ ent - ge -

28 stünd'uns gleich Furcht und Sorg' \_\_\_\_\_ ent. ge -

32 *p* gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd' gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'

*pp*

36 *cresc.* uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht. *cresc.* uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht.

*mp* *cresc.*

39 *poco rit.* und Sorg ent-ge - - gen. *f* und Sorg ent-ge - - gen. *f*

*poco rit.* *C* *mf* *Ca tempo*

42 *p* *cresc. poco a poco*

**D** *mf*  
Das Pfund, so er uns aus - - ge - tan, will er mit Wu -  
*mf*  
46 Das Pfund, so er uns aus -

- cher wieder ha - - - - - ben, wieder ha - - - - -  
49 - - getan, will er mit Wu - - - - - cher wieder ha - - - - -

- - - - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst — ver — gra - -  
52 - ben, wieder ha - ben, wenn wir — es nur nicht selbst — ver -

55 *p* *cresc. poco a poco*  
 - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,  
*p* *cresc. poco a poco*  
 gra - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,  
*mf*

59 *poco rit. f*  
 so hilft er gern, — damit es fruchten kann.  
*poco rit. f*  
 so hilfter gern, — damit es fruchten kann.  
*poco rit. a tempo*  
*cresc.* *mf*

63 *cresc.*

67 *F* *mf*  
 Das Pfund, so er uns aus - - ge.  
*mf*  
 Das Pfund, so er uns aus - - getan,  
*F* *f* *p*

70

tan, will er mit Wucher wie . . . der  
 will er mit Wucher wie . . . der ha - ben, mit Wu - . . . cher wieder

73

ha - ben, mit Wu - . . . cher wieder ha - . . . ben, wieder  
 ha - . . . ben, wieder ha - . . .

76

ha - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver -  
 - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.



79 *mp* *cresc. poco a poco*  
 gra - - - - ben, so hilft er gern, so - - - - hilft er - - - - gern,  
*mp* *cresc. poco a poco*  
 gra - - - - ben, so hilft er gern, so - - - - hilft er - - - - gern,  
*mf*

83 *f* *breit* **G**  
 so hilft er gern, - - - - damit es fruch - ten kann.  
*f* *breit*  
 so hilft er gern, - - - - damit es fruch - ten kann.  
*molto rit.* **G a tempo** *f* *tr*

87

91 *cresc.* *rit.* *ff*

7. Recitativ.

Sopran. *mf*  
 Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn  
*p*

3 *cresc.*  
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hände — reicht? vor dessen bloßem Wink schon al les Unglück

6 *mf cresc. f p*  
 weicht, und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken. *rit.* Kommt Mü. he,

9 *cresc.*  
 Ü.berlast, Neid, Plag' und Falschheit her, und trachtet, was du tust, zu stören und zu

12 *mf Feierlich f*  
 hindern, laß Trug und Unge. mach den Vorsatz nicht ver. mindern, das Werk, so er be.

15 *mf p f rit. mf*  
 stimmt, wird keinem je zu schwer. Geh all.zeit freudig fort, du

18 wirst am Ende sehen, daß, was dich eh' gequält, dir sei zu Nutz geschehen.

8. Choral.

Sopran.  
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,  
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Alt.  
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,  
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Tenor.  
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,  
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Baß.  
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,  
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

(6)

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

11