

J.S. Bach
Cantata No. 87

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

1. Aria

Ob. II, Viol. II

Ob. da caccia, Va

3

+ Ob. I, Viol. I

5

7

9

11 **Basso** **A**

Bis - her habt ihr nichts ge - be -

p Cont. R.H.

13II

- ten in meinem Na - men, in meinem Na -

Ob. da caccia, Va.

16

- men, habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her

Ob. I, Viol I

Ob. II Viol. II

15

- habt ihr nichts ge - be - ten in mei-nem Na -

20

men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in

22

mei - nem Na - men, in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge -

24

B

be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

26

be - ten in mei - nem Na - - men, bis - her habt ihr nichts ge -

25

be - - - - -

30

- ten in meinem Na - - - men.

2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt! Ihr Menschen, merkt den

3

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

5



sätzlich übertreten, und diesfallsmöcht ihrungesäumt in Buß und Andacht beten.

3. Aria

Ob da caccia I

Ob. da caccia II



3II



6



9



11II Alto

A

Ver-gib, o Va-ter, ver-gib uns-re



14

Suld und ha - be noch mit uns Ge -

16

duld, wenn wir in An - dacht be - ten.

19

B

Ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

22

Suld, ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

24

Schuld und ha - - - be noch mit uns Ge - duld, wenn

Musical score for measures 24-25, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

26II.

wir in An - dacht be - - - - - ten, wenn

Musical score for measures 26-28, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal line.

29

wir in An.dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver - gib, o Va - ter,

Musical score for measures 29-31. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The word "Cont." appears at the end of the piano part in measure 31.

31II

uns.re Schuld und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

Musical score for measures 31-33, concluding the vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

31 **C**

be - ten, in An - dacht be - ten

Ob. da caccia I

Ob. da caccia II

37

40

42II

45 **D**

und sa - gen: Herr, auf

47

dein Ge-heiß, ach, re - - - de nicht mehr

This system contains measures 47 and 48. It features a vocal line in G minor with lyrics and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

49

sprich - - worts-weis, hilf uns viel - mehr ver - tre - - -

Cont. Ob. da caccia I, II

This system contains measures 49 and 50. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an oboe da caccia part. The piano part has a 'Cont.' marking.

51

- - - ten, hilf uns - - - viel - mehr - - - ver - tre - - -

This system contains measures 51 and 52. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

53

- - - - - - - - - - - ten, hilf uns - viel - mehr ver - tre - -

Cont.

This system contains measures 53 and 54. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a trill (tr) in the vocal line.

56

E

ten;

Ob. da caccia I

Ob. da caccia II

58II

hilf uns vielmehr, vielmehr ver - tre - - - -

p Cont.

Ob. da caccia I, II

61

- ten, hilf uns ——— viel - mehr ——— ver - tre - ten, uns ver -

63

tre - - - - - ten!

Da Capo

4. Recitativo

Tenore

Wenn uns-re Schuld bis an den Himmel steigt, du siehst und

This system shows the vocal line for the Tenor and the piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line that has a sharp sign on the first line.

311

kennest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-schweigt; drum su - che mich, su -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

6

- che mich zu trö - - - sten!

This system concludes the recitativo with a more active piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line ends with a fermata on the final note.

5. Aria

Continuo

This system shows the continuo part of the Aria. It is written in a 3/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

7

Basso

In der Welt habt ihr Angst, _____

This system shows the Basso part of the Aria. The vocal line begins with a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the Continuo part.

13
 in — der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

19
 in — der Welt habt ihr Angst,

24
 in der Welt, in der Welt habt ihr Angst, **A** in der Welt habt ihr

30
 Angst, in der Welt habt ihr Angst, habt — ihr Angst; aber seid ge-

36
 trost, — seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost. — seid ge -

42

B

trost,

ich ha-be die Welt ü-ber-wun-

48

- den, die Welt ü-

53

C

-ber-wun-den, seid ge-trost, seid ge-trost, ich ha-be die Welt, die

58

Welt ü-ber-wun-

64

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

70

6. Aria

Viol. I

Viol. I, II
Va.
Continuo

4 (41)

6II (43II)

9 (46) Tenore

Ich will lei - den, ich will schwei - gen,

11

ich will lei - den, ich will schwei -

13

- gen, Je - sus wird mir Hilf er - zei - gen; ich - will

15

lei - den, ich - will schwei - gen, Je - sus wird - mir Hilf er -

17

zei - gen, Je - sus wird - mir Hilf - er - zei - gen, denn er tröst' mich nach dem

19

Schmerz, denn er tröst' mich nach dem Schmerz, -

21

denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

23

B
Weicht, ihr

25

Sor - gen, Trau - - - er, Kla - gen, denn wa - rum sollt' ich - ver -

27

za - gen, wa - rum sollt' ich - ver - za -

29

- gen? Fasse dich, be-trüb-tes Herz!

32

C

Weicht, ihr Sor-gen, Trau-er,

34

Kla-gen, denn wa-rum sollt' ich ver-za-gen, wa-rum sollt' ich ver-

36

D

za-gen? Fas-se dich, be-trüb-tes Herz!

Dal Segno

7. Choral (Mel. „Jesu, meine Freude“)

Soprano
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Alto
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Tenore
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

Basso
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz.

7
 Wenn die Pei - n sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pei - n sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pei - n sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pei - n sich stel - let ein, sei - ne Lie - be

10
 macht zur Freu - - den auch das bitt - re Lei - - den.
 macht zur Freu - - den auch das bitt - re Lei - - den.
 macht zur Freu - - den auch das bitt - re Lei - - den.
 macht zur Freu - - den auch das bitt - re Lei - - den.