

J.S. Bach
Cantata No. 86
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

Aria

Andante $\text{♩} = 60$

mf

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-5. The music is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

6

Musical score for the Aria, measures 6-10. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

11

Musical score for the Aria, measures 11-15. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

16

Musical score for the Aria, measures 16-20. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand.

21 A Bass

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch,

Musical score for the Bass part, measures 21-25. The bass line is written in a single staff, and the piano accompaniment continues in two staves. The dynamic marking is *p*.

27

wahr - lich, wahr - lich, ich sa - - ge euch, so ihr den Va - ter Et was

33

bit - ten wer - det in meinem Na - - men,

39

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird

44

er's euch ge - - - ben.

B

Wahr - lich,

50

wahr.lich,ich sa . ge euch,

wahr . lich,

58

wahr . lich,ich sa . . ge euch,

so ihr den Va . ter Et . was

61

bit . ten wer . det

in meinem Na .

66

. . men,

so wird er's euch ge . ben,

so wird er's euch ge .

71

ben, so wird er's euch ge - - ben.

77

Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - - ge euch, so ihr den Vater Etwas bit-ten wer -

83

det in meinen Na - - men, so ihr den Va-ter Etwas

89

bitten wer - det in mei - nem - Na - - - - men,

95

so wird er's euch ge - - ben, euch ge - ben.

Aria

(Adagio ma non troppo ♩ = 56)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Adagio ma non troppo' with a tempo of ♩ = 56. The score is divided into systems, with measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11 indicated at the beginning of each system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with eighth-note patterns. The overall texture is elegant and characteristic of the Baroque style.

13 **A** Alto

Ich will doch wohl Ro - sen bre - - chen,

15

wenn mich gleich die Dor - nen ste - - chen,

17

ich will doch wohl Ro - sen bre - - - chen,

19

wenn mich gleich die Dor - - nen ste - - chen,

21 **B**
ich will doch wohl Ro - - - sen bre - - - chen,

23
wenn mich gleich die Dor - - - nen - ste - - - chen,

25
ich - will doch wohl Ro - sen - bre - - - chen, wenn mich

27
gleich die Dor - - - nen - ste - - - - -

29 **C**
- chen.

mf *p*

32

mf *p*

34

36

38

cresc.

40

42

D

Denn ich bin der Zu.ver.sicht,

denn ich bin der Zu.ver.

45

sicht: dass mein Bit - - - - ten und mein

47

Fle - - - - -

49

- - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - - - - zen

51

ge - - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver -

54

spricht.

56

E

Denn ich bin der Zu - ver -

58

sicht,

denn ich bin der Zu - ver -

60

sicht: dass mein Bit - - - ten und mein

62

Fle - - - - hen Gott ge - - -

64

wiss zu Her - zen ge - - - - - hen,

66

weil es - mir sein Wort - ver - spricht, weil -

68

es mir sein Wort ver - spricht.

Da Capo

Chorale (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“)

Allegro moderato ♩ = 144

mf

4

7

Soprano

A

Und

10

was der e - - - wig gü't - - ge

13

Gott

in

16

sei - - - nem

Wort

ver - - - spro - - - chen

19

B

hat,

ge - -

22

schwor'n

bei

sei - - - - - nem

25

C

Na - - - men,

28

das hält und giebt er

31

g'wiss für - - - wahr.

34

D

Er helf' uns zu der

37

En - - - gel Schar

40

E

durch Je - - - sum Chri - - -

43

- - - stum, A - - - men!

46

49

Recitative
Tenor

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

4

zusagt, muss geschehen, dass man dar - an kann seine Lust und Freu.de sehen.

Aria

Moderato ♩ = 72

(37)

3 (39)

6 (42)

Tenor

A

Gott

9

hilft ge-wiss,

Gott hilft ge-wiss,

Gott hilft ge-wiss, Gott

11

hilft ge-wiss, wird gleich

die Hil - fe

auf - ge-scho - ben, Gott

14

hilft ge-wiss,

Gott hilft ge-wiss,

Gott

16

hilft ge-wiss, wird gleich — die Hilfe auf - ge-scho - ben, wird sie doch

18

drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht auf - ge - ho - ben.

20

22

B

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Gottes

24

Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get dies: Gott hilft ge - wiss,

26

Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

28

wiss, gewiss, gewiss!

30II

C

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott

33

hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn

35

Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft gewiss!

Dal Segno

Chorale (Mel: „Es ist das Heil uns kommen her“)

(5)

Soprano
Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wisse Ta - - ge.

Alto
Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wisse Ta - - ge.

Tenor
Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wisse Ta - - ge.

Bass
Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wisse Ta - - ge.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein'

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein'

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein'

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein'

12

ar - ge List, dess solln wir ihm ver - - trau - - en.

ar - ge List, dess solln wir ihm ver - - trau - - en.

ar - ge List, dess solln wir ihm ver - - trau - - en.

ar - ge List, dess solln wir ihm ver - - trau - - en.