

J.S. Bach  
Cantata No. 85  
Ich bin ein guter Hirt

1. Arioso  
Largo (♩ = 92)

The first system of the Arioso section features a piano accompaniment in G minor, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano). Trills are indicated with *tr*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The section concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. Trills are indicated with *tr*.

5II Baß

The third system introduces the vocal line in the bass clef. The vocal part begins with the lyrics "Ich bin ein". The piano accompaniment continues with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Trills are indicated with *tr*.

7II

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "gu - ter Hirt,". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. Trills are indicated with *tr*.

10 *mf* (tr) *mp* tr

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

*mp*

*p*

12 *poco cresc.* *mf* (tr)

Le - ben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

15 (tr) *cresc.*

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die

*espr.* *cresc.*

17 *poco a poco* *rit.* B *rit.* *a tempo*

Schafe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

*mf* *mf*

20

*cresc. poco a poco*

22II

*f*

25 **C** *mf*

Ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein

*p* *mf* *p*

27II

gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

*mp*

30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

*poco cresc.*

*cresc. poco a poco*

32

gu - ter Hirt läßt\_ sein Le - ben für\_ die Scha - fe,

34II

ein gu - ter Hirt läßt\_ sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

**Breiter**

37

gu - ter Hirt läßt\_ sein Le - ben für\_ die Scha - fe.

*rit.* **D** *a tempo*

39II

*cresc. poco a poco*

42

## 2. Arie

Moderato (♩ = 80)

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in G minor, 3/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) with a *cresc.* (crescendo) marking.

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand has some rests. Dynamics include *poco a poco* and *f*.

Measures 7-9 of the piano introduction. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand has some rests. Dynamics include *f*.

Measures 10-11. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein". The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf*, and *fp* (fortissimo).

Measures 12-14. The vocal line continues with the lyrics "gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*, *p*, *cresc. poco a poco*, and *cresc. poco a poco*.

15

**B**

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm

17II

Nie - mand rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau

20

ben, rau. ben

*mf*

*rit.*

22II

**a tempo**

wird.

25

C  
*mp*

Je - sus ist - ein

28

gu - terHirt, Je - sus ist - ein gu - terHirt,

31

*mp*

denn er hat - be - reits sein Le - ben - für - die -

*cresc. poco a poco*

33II

D  
*mf*

Scha - fe hin - ge - ge - ben, die - ihm Nie - mand

36



rau - ben, Niemand rau -

*mf*

*dim.*

39



- - - - - ben, rau. ben wird. Je - sus ist - ein

*p*

*mf*

*rit.*

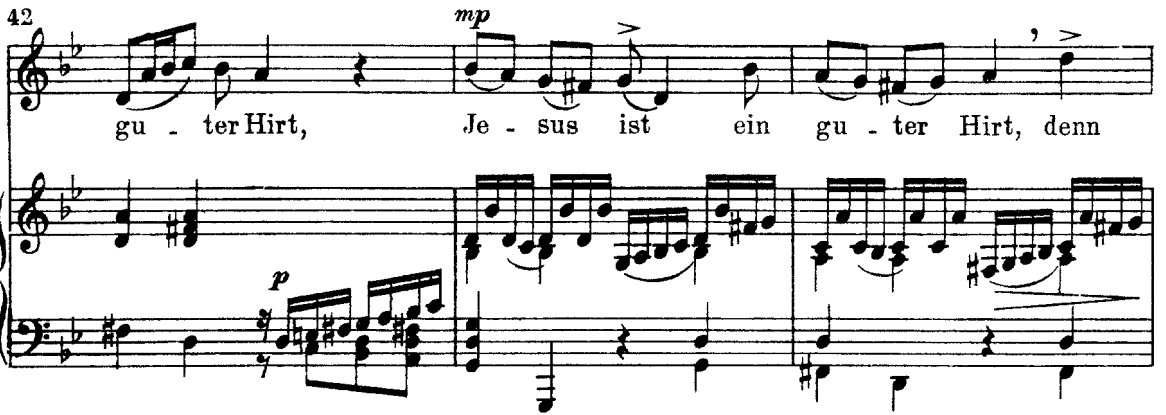
*f*

*pp*

**E a tempo**

*a tempo*

42



gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn

*mp*

*p*

45



er hat be-reits sein Leben für die Schafe hinge - geben, die ihm Nie - mand

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*pp*

*cresc. poco a poco*



48

rau

*cresc. poco a poco*

*mf*

51

*f*

*breiter*

*rit.*

**F** a tempo

ben wird, Je - sus, Je sus ist ein gu - ter Hirt.

*rit.*

a tempo

*breiter*

*f*

54

*mf*

*cresc. poco a poco*

56II

59

*ff*

### 3. Choral (♩ = 84)

Musical score for the beginning of the Choral section, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 84. The music features a treble and bass clef with dynamic markings of *mf* and *p*.

5 (86)

Musical score for measures 5-8. The score continues with dynamic markings of *mf* and *p*.

9 (90)

Musical score for measures 9-12. The score includes the instruction *cresc poco a poco* and dynamic markings of *p* and *mf*.

13 (94)

Musical score for measures 13-16. The score continues with dynamic markings of *p* and *mf*.

### A Sopran

17 (98)

Musical score for the Soprano part, measures 17-20. The score includes the lyrics: "Der Herr ist mein getreu-er Zur Weid' er mich, sein Schäflein," and dynamic markings of *mf* and *f > p*.

21

Hirt,  
führt,

*mf*

25

*f* B

dem ich mich  
auf schö - ner,

*cresc.*

*f*

*p*

29

*cresc.*

ganz ver - trau -  
grü - - - - - ner Au -

*p*

33

e:  
e.

1.

2.

*cresc.*

*mf*

*mf*

37

*p* *mf* *mf* *p*

41

*p* *mf* *cresc. poco*

45

*a poco* *mf*

49

C *mf* Zum fri - schen

*cresc.* *f* *p*

53

Was - ser leit't er - mich,

*mf*

57

*cresc.*

61 *f*  
mei - n Seel - - - zu la - - - ben

65 *tr* *D*  
kräf - - - tig lich - - -

69 *a poco*

73 *mf*  
durch's sel' - - - ge - - - Wort - - - der

78 *E*  
Gna - - - den.

4. Recitativ

Tenor *mp*

Wenn die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

*fp dolce*

3 Hirt bei sei - nen Scha - fen, so, daß ein Je - des

*stacc. fp*

5 in gewünschter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

*mf*

7 Lebensströme fließen. Denn, sucht der Höl - len - wolf gleich ein - zu - dringen, die

*mp poco accel. e cresc.*

*mf p*

10 *Wieder ruhig* Scha - fe zu verschlingen, so hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

*cresc. f mf p*

5. Arie

Larghetto (♩ = 66)

*mf* *p* *cresc. sempre*

5 Tenor

*poco rit.* **A** *a tempo*

Seht!

*poco rit.* *a tempo*

*p* *mf*

10

*mf*

Seht!

Seht, was die Lie.be tut!

Seht, was die Lie.be

*poco cresc.* *mp*

14

tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe tut!

**B** *mf* Mein Je - sus hält

*p* *cresc.* *mf* *mf* *p*

19

— in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste einge - schlos - sen, mein Je - sus

*p* *espr.* *p*

23 *ritard. mf*

hält in zar-ter Hut die Sei-nenfe - ste ein-geschlos-

*cresc. rit.*

27 **C** a tempo

sen. a tempo *cresc. poco a poco*

*mf p*

32 **D** *mf*

Er hat am Kreu - - - zesstamm ver -

*p*

36 *p cresc. mf espr.*

gos - - - - sen für sie - - - sein teu-res Blut,-

*p*

40 *cresc. poco a poco*

er hat am Kreuzes-stamm vergos - - - - sen für



44 *f* *mf*  
 sie sein teu-res Blut, sein teu-res Blut, am Kreuzesstamm für

48 *rit.* **E a tempo** *mp*  
 sie seinteu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Liebe  
*a tempo*

53 *mf* *p*, Breit  
 tut! Seht, was die Liebe tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe  
 Breit

57 **F**  
 tut!  
*a tempo*

61 *molto rit.*

6. Choral

Sopran *mf*  
Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird, weicht,

Alt  
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird, weicht,

Tenor  
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird, weicht,

Baß  
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird, weicht,

5  
al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

10  
*mf* Scha - den sein, ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.  
*p cresc. molto rit. f.*

Scha - den sein, ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein, ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein, ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

*mf* *cresc. molto* *rit.*